

لِحَقَائِقِ الْحَوَاقِظِ فِي الْعَرَبِ

مِمَّا أُحْدِثَ عَاكِشُ الْيَمَنِ فِي لَفْتِهِمْ وَلَا مِثْلَهُ الْعَرَبِ

لِلدَّامِ لِعَدْلِهِ وَالنُّفُوسِ الْفَهَامَةِ لِشَيْخِ مُحَمَّدٍ مُحَمَّدِ بْنِ السَّلَامِ
الْتَرَكُزِيِّ الشَّنْقِيطِيِّ

وَمَعَهُ

وَفِيهِ لِعَايِدِ رَحْمَةِ تَرْجَمَةِ الشَّنْقِيطِيِّ لِنَجِّ الْكَلَامِ

تَقْدِيمُ

الدَّوَّابِيُّ الْكَلْبِيُّ مُحَمَّدُ حَسَنُ بْنُ الْوَيْلِ

عَضُوُّ جَمْعِ الْفَنَةِ الْعَرَبِيَّةِ
بِدَمَشْقَ

تَأْلِيفُ وَتَحْقِيقُ

مُؤَلَّفُهُ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ



حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م



الكويت - شارع الصحافة - مقابل مطابع الرأي العام التجارية

هاتف: ٤٨١٩٠٣٧ فاكس ٤٨٣٨٤٩٥

الجهراء: ص. ب: ٢٨٨٨ - الرمز البريدي: ١٠٣٠

Website: www.gheras.com

E-Mail: info@gheras.com

الإهداء

إلى الشجرة الوارفة الظلال، يتفيؤ ظلّها أهل العلم والأدب إلى
الأديب الأريب

عبد العزيز بن سعود البابطين

هَدَايَا النَّاسِ أَلْمَاسٌ وَذَهَبٌ	وَمَا أَنَا إِلَّا أُمْلَكُ بِالضَّعِيفِينَ
وَلَكِنِّي إِذَا أَهْدَيْتُ أَهْدِي	كِرَامَ النَّاسِ مَا مَلَكَتْ يَمِينِي
عُلُومًا لَوْ مُصَنَّفُهَا رَأَى	لِقَالَ الْيَوْمَ قَدْ أَقْرَزَتْ عَيْنِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم بقلم

د. محمد حسان الطيان

رئيس مقررات اللغة العربية بالجامعة العربية المفتوحة بالكويت

وعضو مجمع اللغة العربية بدمشق



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك
سبحانك لا نحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك. والصلاة
والسلام على خاتم أنبيائك ورسلك سيدنا وقرّة أعيننا محمد وآله.

﴿مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا﴾ [فاطر: ٢].

وبعد، فهذه رسالة تنشر علماً طال احتباسه، ونحني علماً عزّ
التماسه.

أما العَلَمُ فهو ابن التلاميذ الشنقيطي شيخ أعلام النهضة والأدب
في مصر من أمثال أحمد تيمور وأحمد حسن الزيات وطه حسين...
وهو واحد من اللغويين الأفذاذ، حسبك أن الشيخ الإمام محمد عبده
كان حفيماً به واثقاً بعلمه حريصاً على انتفاع الطلبة بدروسه؛ إذ أجرى
عليه رزقاً من الأوقاف، وجعل له تدريس اللغة في الوقت الذي كان
تدريس الأدب من نصيب علامة الأدب المرصفي، وناهيك بشيخ كان
رصيفاً للمرصفي، وصفيّاً للبارودي! وكان من نتاجه تصحيح
المخصص والقاموس، ويقيني أن ما نهد له من عمل في تصحيح
المخصص لابن سيده ينوء به العصبه أولو القوة من مهرة المحققين
وحذاق المؤلفين اليوم بلّه أنصافهم وأواسطهم. ولأمر ما أثر عنه قوله:
«أنا قتيل المخصص» والمخصص كما هو معلوم أعظم معجم من
معجمات المعاني في العربية.

وأما العِلْم فهو رسالة «إحقاق الحق وتبريء العرب مما أحدث
عاكش اليميني في لغتهم ولامية العرب» التي صنفها ابن التلاميذ معقِّباً
ومنقراً ينتقد ما صنعه عاكش اليميني في شرحه لامية الشنفرى المسماة
لامية العرب، فأتى فيها بالعجب العجائب إذ تتبّع الرجل في كل صغيرة
وكبيرة، وراح يحشد لكل مذهب ذهب إليه عشرات الشواهد التي
تدل على سعة في الاطلاع، وقوة في الحافظة، وجمع بين الدراية
والرواية.

والحق أن القارئ لهذه التعقيبات والنقدات يقف على علم جم
بكلام العرب ودقة محكمة في فهم مراميه والإحاطة بمعانيه، وهي وإن
بدا في صاحبها شيء من الحدة والقساوة، والشدة والجفاوة، تدلّ على
مَكِنَّة من لغة العرب، وتذكرنا بأشياخنا الذين كانت الحدة ديدنهم،
والشدة مذهبهم، والإتقان صنعتهم، من أمثال العلامة النُّفَّاح وشيخه
محمود شاكر عليهم رحمت المولى سبحانه.



ولا غرو فالشناقطة قوم يرعون العلم حق رعايته، ويحيطونه بما
يستحق من الحفاوة والاهتمام بل من التعظيم والتقديس، ينشأ الناشئ
فيهم على تلاوة القرآن وحفظه منذ نعومة أظفاره، يرضعه مع لبان أمّه،
فيستقيم على العربية لسانه، وينمو على حبّها جَنَانه، وفي ذلك يقول
قائلهم:

لنا العربية الفصحى وإنّا أعمّ العالمين بها انتفاعاً
فمُرَضَعُنَا الصغير بها يناغي ومُرَضِعُنَا تكوُّرُها قناعاً

ثمَّ تبدأ رحلته في طلب العلم فما إن يفرغ من حفظ القرآن مجوداً
مرتلاً حتى تبدأ فترة الشعر يستهلها بحفظ المعلقات ولامية العرب وما
أشبهها من روائع الشعر القديم ومطولاته، ويتلقى في (المَحَضرة) -
وهي المكان المخصص لطلب العلم - دروس السيرة والنحو والفقه،
ثم تتنامى العلوم وتتشعب الفنون، وتستمر الرحلة بعد المرحلة الأولى
زهاء السنوات العشر، ينهل فيها الطالب من كل صنوف المعرفة على
شطف العيش، وقلة ذات اليد، وعجز عن بلوغ أدنى مراتب الكفاف:

تلاميذُ شَتَّى أَلَفَ الدَّهْرُ بَيْنَهُمْ لَهُمْ هِمَمٌ قَصَوَى أَجَلُ مِنَ الدَّهْرِ
يَبْتَغُونَ لَا كَيْفَ لَدَيْهِمْ سِوَى الْهَوَى وَلَا مِنْ سَرِيرٍ غَيْرِ أُرْمَدَةٍ غُبْرِ
لسان حالهم يردد مقولة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي
الله عنه وكرم وجهه: «اصبر على الشقاء بالعلم، فمن أحبنا أهل البيت
فليُعدَّ للفقير جلباباً».

ولقد لقيت منهم نخبةً في ديوانية أخينا الحبيب الشيخ علي بن
ناصر الصباح لا ينقضي العجب من وفرة حفظهم للشعر واستحضارهم
للشواهد، وتضلّعتهم من علوم النحو والفقه، ومعرفتهم بلغة العرب،
وقدرتهم على النظم، وإحاطتهم بجزئيات المسائل ومناقشتهم لكل
سائل.

* * *

وقد أسعدني محقق هذه الرسالة الأستاذ/ رائد الشَّلَاحي حين
دفع إليّ هذا العمل، فأتاح لي أن أطلع على علم ما بلغني، وأن أقرأ
سيرة ما عرفتُها، وأن أنهل من مورد يلدُّ لي ولكل قارئ أن يرده،

ووجدتني أقرأ بنهم ولسان حالي يردد:
وحدثنني يا سعدُ عنهم فزدتني غراماً فزدني من حديثك يا سعدُ
وأنا أحمد له كثيراً مما صنع فيها.

فمن ذلك إفراده ترجمة الشنقيطي بمصنف على حدة سماه «قطف العناقيد من ترجمة الشنقيطي ابن التلاميذ» كشف فيه عن مخبآت في حياة الرجل لم تكن نعلم عنها سوى النزر القليل، فهو صاحب مواقف ومآثر تعدت الخلافات الفردية والنزعات الشخصية إلى شروط اشتراطها على أعظم سلاطين عصره السلطان عبد الحميد الذي دانت له الملوك وخضعت له الممالك. وهو صاحب آراء تفرّد بها لا يكاد يشركه بها أحد، ولا سيما قوله بصرف اسم «عُمر» وما كان على شاكلته، وهو صاحب مكتبة قلّ نظيرها، ضمت من نفائس المخطوطات ما اعتمد في كثير مما طبع من أمات كتب الأدب والنحو واللغة.

ومن ذلك رجوعه إلى شروح اللامية المختلفة، كأعجب العجب، ونهاية الأرب، وإتحاف ذوي الأرب، وتفريج الكرب عن قلوب أهل الأدب، وغيرها لتخريج الكثير من مواطن الشرح ومواضع الخلاف، وقد كشف بذلك عن جوانب مهمة فيما تعقب به الشنقيطي عاكشاً؛ إذ ليس كل ما جاء به الشنقيطي هو «الصواب الذي لا محيد عنه» وليس كل ما قاله عاكش هو «الخطأ الفاضح والغلط الواضح وقول من اتخذ شيخه هواه وافترى على الله الكذب» على حد تعبير الشنقيطي، بل هو - أي عاكش - مسبوق إلى بعض ما قاله، ومتابع أو ناقل عن أكابر العلماء، كالتهريزي والزمخشري وأضرابهم من الفحول، فهل يستطيع الشنقيطي

أن يتهم كل أولئك بالخطأ والغلط والافتراء على الله؟!!

وعلى أي حال فإن بارقة الحقيقة لا تبدو جلية إلا من تلاقح الأفكار وتصادم الآراء، وما أكثر ما تنطوي عليه الردود من فوائد! وما أعظم ما تشتمل عليه التعليقات والتعقيبات من فوائد! وكم في الزوايا من خبايا.

وختاماً فقد أحسن الأستاذ السلاحي بي الظن حين طلب إليّ أن أقدم عملاً كلّ ما فيه يقدمه، وكل صفحة فيه تنطق بفضلته، ولست أدعي له الكمال، فله الكمال وحده «ومن ذا الذي يؤتي الكمال فيكملاً»، ولكني والحق يقال قرأته شغفاً مستفيداً، وعلقت على مواضع منه مستفهماً مستزيداً، وكان من أبرز ما استزدت المحقق منه تخريج الأبيات المغفلة، والاستكثار من شرح غريب الألفاظ، ففي ذلك توثيق للعمل وعون للقارئ.

وأنا بعدُ سعيدٌ بهذا الجنى الطيب، يقدمه المحقق لقراء العربية ليكون باكورة نتاجه وأول غيثه.

أسأل الله العليّ القدير لي وله السداد والرشاد، والإخلاص في القول والعمل، إنه سميع مجيب، والحمد لله رب العالمين.

د. محمد حسان الطيان

الكويت الجمعة ٣ ذي الحجة ١٤٢٥

٢٠٠٥/١/١٤

المقدمة

إِنَّ الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلَّ له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأنَّ محمداً عبْدُ الله ورسوله .

أما بعدُ :

فإن أصدق الحديث كتاب الله، وخير الهدي هدي محمدٍ صلى الله عليه وسلم، وشرُّ الأمور محدثاتها، وكلُّ محدثة بدعة، وكلُّ بدعة ضلالة، وكلُّ ضلالة بالنار .

إنَّ التمعن في قراءة سير السابقين من العلماء العاملين، مما يبعث الهمم في طلب العلم، جرياً خلف الاقتداء بهم، والسير على رسمهم، يقول الله عزَّ وجلَّ بعد ذكره لقصة يوسف عليه السلام وإخوته ﴿لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولَى﴾ [يوسف: ١١١].

وفي تاريخنا الزاخر نرى صوراً لكثير من الأئمة في شتى الميادين العلمية، في العلم والصبر عليه، وفي الدعوة، وفي الجهاد، وفي الزهد، وفي غيرها .

ولا يخفى أنَّ عرض سير العلماء يُعدُّ تطبيقاً عملياً لما نقرأه من آداب سامية وقيم فاضلة، مما يدفعنا إلى السير قدماً على منوالهم، ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَّتْهُمْ أَلْتَدَةُ﴾ [الأنعام: ٩٠].

ولمّا كان الشيخ الإمام الكبير واللغويّ الخطير محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي من هؤلاء الذين يُقتدى بهم، ويُتأسى بنهجهم في بذل الجهد في طلب العلم ونشره، أحببتُ أن أفرد بالتعريف بهذا العلم وبجهوده في نشر العلم ومؤلّفاته رسالة، حاولت فيه أن أجمع طرفاً من أخباره ومآثر حياته، وجعلتها على فصلين .

الأول منهما: خصصته للحديث عن مُجمل حياته، فتكلّمت على نسبه ومولده ونشأته وتعلّمه وشيوخه، ثم تكلمتُ على رحلاته التي قام بها إلى الحجاز و الآستانة ومصر و أوربا، ثمّ عرّجتُ على ذكر تلامذته، وصفاته وأخلاقه، ثمّ ختمت الفصل بذكر تاريخ وفاته، وما قيل في مدحه من شعر.

أمّا الفصل الثاني: فقد محضته للحديث عن خلافات الشيخ في الحجاز وفي مصر، و ذكرتُ ما له من آثارٍ ومؤلّفاتٍ وتحقيقات، ثم عرضت لمكتبته الغنية، فأفردتُ قائمة بالكتب التي طبعت على نسخه الخطية، وقائمة ببعض ما نسخه من كتب، للدلالة على حسّه وذوقه العلمي، وتحدثت عن شدة ضبطه لما ينسخ .

هذا، وقد أفردتُ هذا الكتاب للحديث عن الشيخ لما رأيته من قصورٍ شديد، وتجنّ واضح في ترجمته التي كتبها أحمد بن الأمين الشنقيطي في كتابه «الوسيط في تراجم أدباء شنقيط»، والتي كانت مصدراً رئيساً ووحيداً لأغلب ما كتب عن الشيخ رحمه الله، وعلى الرغم مما أسداه الشيخ رحمه الله إلى الأدب واللغة، فإنّ حظّه في كتب التراجم لا يكاد يُذكر لقلة المعلومات وندرتها عنه، ولعلّ مردّ

ذلك إلى كثرة رحلاته وهجراته التي باعدت بينه وبين كُتَّاب ومؤرخي الأدب في عصره .

وبعدُ، فهذا ما حاولتُ قطفه من عناقيد شجرة ابن التلاميذ الوارفة، في موضوعيةٍ وصدقٍ، استعذبتُ في سبيل ذلك كله العناء في التنقيب عن المعلومات المتناثرة وجمعها، ولا أدعي الاستيعاب فإنه مطلبٌ بعيد المنال، ولقد وسمتها باسم «قطف العناقيد من ترجمة الشنقيطي ابن التلاميذ»، جعلتها سابقةً لكتابه الملحق بها وهو «إحقاق الحق وتبريء العرب»، مما أحدث عاكش اليمني في لغتهم ولامية العرب» .

وبعدُ، هذا جُهدي أمامك، فاقبل منه ما رأيته حسناً وراق لك، واطلب لي المغفرة والعذر في ما دون ذلك، وإن كانت هناك أي إضافة يستحقها البحث، فأدّها إليّ مأجوراً من الله العليّ القدير .

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين .

وكتبه

رائد بن سعد الشلاحي

الكويت

عصر يوم الأربعاء

٢٠ رمضان ١٤٢٥ هـ الموافق ٢٠٠٤/١١/٣ م

الفصل الأول

حياته .

رحلاته .

تلاميذه .

حياته

اسمه ونسبه:

هو محمد محمود^(١) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن بَنَار
الْثُرَكْزِي الْعَبْشَمِي الشَّنْقِيْطِي^(٢) عُرِف والده أحمد بالتلاميذ - بالبدال
المهمله - وذلك لأن والده كان يُقْرئ التلاميذ في خيمة انفراد بها،
فكان كل من يسأل عنه يقول : أين خيمة التلاميذ؟ حتى غلب عليه^(٣).

والثُرَكْزِي نسبة إلى قبيلة تُرُكُز، وهي قبيلة موريتانية مشهورة
تتوزع بين منطقتي البراكنة، وتكانت، بموريتانيا، ومنها ما هو بالمملكة
المغربية^(٤)، وهي ترجع في الأصل إلى بني أُمَيَّة في النّسب، ولهذا
كان يكتب رحمه الله في توقيعه الْعَبْشَمِي نسبةً إلى عبد شمس، ثم ترك
كتابة هذه النسبة لما أقام بمصر^(٥).

ولقد أشار إلى نسبه الرفيع في قصيدته الميمية، فقال^(٦) :

-
- (١) اسم مركب من علمين ، وذكر محمد فيه للتبرك
(٢) ذكره كاملا محمد السنوسي في الرحلة الحجازية (١٦٩/٣) واقتصر الباقون على « محمد
الثاني » جده فقط .
(٣) انظر مختارات أحمد تيمور ١٩٢ وأعلام الفكر الإسلامي ٣٦٩ .
(٤) مقالة سيدي أحمد بن أحمد سالم عنه ، مجلة آفاق الثقافة والتراث « السنة الثالثة / العدد
العاشر ص ٧٨ .
(٥) أعلام الفكر الإسلامي (٣٦٩) والرحلة الحجازية للسنوسي (١٦٩/٣) .
(٦) الحماسة السنية (القسم الأول / ٦-٩) .

فتى من مُصاصِ العُربِ قد جاءَ شاكِياً تعدّي أهلِ الجورِ والظلمِ والهَضمِ
أنا القُرشيّ الأحمسيّ حقيقةً أنا المدنيّ المكيّ والعالمِ الحِزمي
وقوله :

شيخ من العربِ العزباءِ ليسَ له منها نديمٌ ولا ردةٌ ولا جلساً
وقوله من قصيدة يصف بها طول ليل باريس :

يا ليلُ أصبحَ واسجحَ قد ملكتَ وذَرِ ما أنت فيه من الطغيانِ والهوسِ
والطفُ بشيخِ قريشٍ في تفردهِ ينلك ما شئتَ من عَنسٍ ومن فرسِ
والطفُ بشيخِ قريشٍ في تغربهِ عن الأباطحِ دارِ الأنسِ والأنسِ
والطفُ بشيخِ قريشٍ في توحّشهِ ليل التمامِ من الناقوسِ والجرسِ
مولده ونشأته وشيوخه :

اختلفت الروايات حول تاريخ ميلاد ابن التلاميذ، من أشهرها رواية تلميذه الذي اختص به أحمد تيمور باشا، والذي يجعل من تاريخ مولده عام ١٢٤٥هـ - ١٨٢٩م^(١)، والرواية الأخرى لمحمد السنوسي يذكر فيها أنَّ مولده بعد ١٢٦٠هـ^(٢)، والثالثة ذكرها لويس معلوف في المنجد^(٣) يحدّد فيها سنة مولده في عام ١٢٣٢هـ - ١٨١٦م .

وأرجح الروايات عندي هي ما ذكرها أحمد تيمور، لأنه لا يستبعد أن يكون سمعها من الشنقيطي مباشرة، خاصةً أنَّ اسمه وتاريخ

(١) أعلام الفكر الإسلامي ٣٦٩ .

(٢) الرحلة الحجازية (١٦٩/٣) .

(٣) المنجد .

مولده - أي الشنقيطي - قد كُتِبَ بالخط الأحمر في كتابه «أعلام الفكر الإسلامي» .

أمّا مكان مولده فهو في ضواحي أشرم بمنطقة تكانت^(١) من الصحراء الكبيرة^(٢) في شنقيط، نشأ في بيت أبيه الملقب بالتلاميذ، وكانت دراسته أول الأمر على يد أبيه، فقد قرأ عليه مبادئ العلوم في التجويد والصرف والفقه والقواعد والدواوين الستة والبلاغة والأصول^(٣)، ثمّ تتلمذ على أفراد أسرته مثل أمّه وأخيه وخاله، كما هي العادة المتعارف عليها في تلقّي العلم عند أهل تلك البلاد، وقد أشار ابن التلاميذ في إجازته المكتوبة للشيخ حسن رجب السّقا^(٤) إلى ذلك عند ذكره لشيخه، يقول ابن التلاميذ في إحدى قصائده ذاكراً فضل أهله عليه^(٥):

غَدَانِي بِدَرِّ الْعِلْمِ أَرَأْفَ وَالِدٍ وَأَرْحَمَ أُمٍّ، لَمْ تُبَيِّنِي عَلَى غَمٍّ
وَلَمْ يَفْطِمَانِي عَنْهُ حَتَّى رَوَيْتُهُ عَنْ الْأَبِ ثُمَّ الْأَخِ وَالْخَالَ وَالْأُمِّ
ولقد كان لوالده أكبر الأثر في توجيهه إلى العلم وتحصيله، يدل على ذلك ما قاله في قصيدته الميمية^(٦):

فَبِالْعِلْمِ أَوْصَانِي أَبِي وَحَضَّنِي عَلَيْهِ صَغِيرًا كِي أَسُودَ بَنِي عَمِّي

(١) بكاف معقودة .

(٢) مجلة آفاق الثقافة والتراث ، العدد العاشر ص ٧٩ .

(٣) الرحلة الحجازية (١٦٩/٣) .

(٤) انظرها آخر الفصل ص ٣٦ .

(٥) الحماسة السنية (القسم الأول / ٢)

(٦) الحماسة السنية (القسم الأول / ص ٩-١٠) .

وغيرهم من سائر الناس كلهم كُنِ العالمَ النحريرَ لا الجاهلَ الأُمِّيَ
حفظت وصاتي عن أبيِّ محافظاً عليها مكباً حالة الصُّحِّ والسقمِ
وبعد تحصيله مفاتيح العلوم في بدء طلبه للعلم، ارتحل الشيخ سنة
١٢٧٦هـ إلى أرض العقيلات ولازم العالم النحرير عبد الوهاب بن
أكتوشني بن السيد العلوي الملقب «إجدود»^(١) (ت ١٢٨٩هـ) ملازمةً
تامةً، حتى تخرَّج عليه، وإجدود هذا عالمٌ كبيرٌ يُعدُّ من أئمة اللغة في
بلاد شنقيط، أخذ اللغة والأدب عن اللغوي الماهر بلا بن مكبد
الشقروي (ت ١٢٧٣هـ) الذي أخذ بدوره عن شيخ النحاة الشناقطة
المختار بن بون الجكني (ت ١٢٢٠هـ)^(٢)، وقد ذكر ابن التلاميذ شيخه
«إجدود» في قصيدته الميمية فقال:

ولا شيخنا البحر الخِصْمُ جدودنا ولا شيخه أبوه ذو العلم والحلم
وتعلَّم ابن التلاميذ كذلك على غيره من العلماء مثل: القطب
كمال الدين سيدي بن الهية، الذي أخذ عنه الطريقة القادرية، وتلقَّى
عنه جملاً بلا تدريس، وقرأ على الشيخ محمد الصغير «مراقي الصعود»
في أصول مذهب مالك^(٣).

و لقد كان أثر هؤلاء العلماء عليه كبيراً، نستشف ذلك من قوله

(١) الوسيط في تراجم أدياء شنقيط (٨١) أعلام الفكر الإسلامي (٣٦٩)، والرحلة السنوسية (١٦٩/٣).

(٢) مقالة سيدي أحمد بن أحمد سالم، مجلة آفاق الثقافة والتراث (السنة الثالثة - العدد العاشر ص ٧٩) والحماسة السنية (القسم الأول / ص ١٣ الهامش الأول).

(٣) الرحلة الحجازية (١٦٩/٣).

عن تربية هؤلاء العلماء له^(١):

«وهكذا أدبنا وعلمنا أساتذتنا الأجلاء، وكانوا يأمرونا، ويحضوننا على تنبيههم على أدنى هفوة لسانٍ تصدر من واحد منهم ونحن غلمان قبل أن ندرك الحلم، وأخبرونا بأن سيرة مشايخهم معهم كانت كذلك وكنا إذا نبهناهم - امثال أمرهم - على بعض هفوات لسان، لا يخلو منها إنسان. وقد يستمر بعضهم ساهيا على النطق بخلاف الصواب الذي رويناه عنه وهو الواقع في نفس الأمر، فنخضع له ونذاكره فيه ونقول له: يا أستاذ أنت أملت علينا هكذا في اليوم الفلاني أو في الليلة الفلانية فلا نزال معه في تلك المذاكرة والتنبيه حتى يتبين له الحق، فيقول لمذاكره منا: الحق معك، صدقت يا بني، بارك الله فيك، فحينئذ ينقاد للصواب طوعا فرحا جذلا، ولا يزال بعدها يقرب الذي ذاكره تلك المذاكرة منا ويعظمه ويثق به ويعول عليه في نوازل العلم المعضلات...» ا. هـ .

وبهذا الأدب تلقى ابن التلاميذ علومه في المدارس الأهلية المعروفة باسم «المحاضر»، حتى إذا ما تضرع من العلوم الشرعية فقهاً وسنةً ولغةً وأدباً، عزم على مغادرة شنقيط لأداء الحج والرحلة لطلب العلم، وكان ذلك في عام ١٢٨٠^(٢)، وفي أثناء رحلته، وعند مروره بالجزائر - تندروف - تحديداً، عرّج علي ابن الأعمش الجكني صاحب

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني / ص ٥٢ - ٥٣) .

(٢) الرحلة الحجازية (١٦٩/٣) .

المحظرة الكبيرة، وأخذ عنه الحديث الشريف^(١)، ثم دخل إلى فاس ومراكش ومصر حتى وصل الحجاز^(٢).

المرحلة الحجازية:

وفي عام ١٢٨٣هـ وصل ابن التلاميذ إلى مكة وأدى فريضة الحج، فإذا ما عرفنا أن تاريخ مولده ١٢٤٥هـ بحسب رواية أخصّ تلامذته أحمد تيمور، فذا يعني أنه دخل مكة وعمره ٣٨ عاماً. ثم إنه وبعد منصرفه من حجّه توجّه إلى المدينة المنورة، ونزلها فاتح المحرم سنة ١٢٨٤هـ^(٣)، وصار يتردّد في الإقامة بين مكة والمدينة^(٤)، واتصل في أثناء ذلك بشريف مكة عبد الله بن محمد بن عون^(٥) [ت ١٢٩٤ هـ].

فعرف الشريف لابن التلاميذ قدره ومنزلته العلمية فأكرمه، وطلب منه البقاء عند، فأجابه، وكانت تقع بينه وبين علماء مكة والواردين عليها مناظرات ومحاورات علمية في مجلس الشريف عبد الله^(٦)، وفي أثناء إقامته بمكة قدم القاضي المؤرخ الحسن بن

(١) الوسيط (٣٨١).

(٢) الرحلة الحجازية (١٦٩/٣).

(٣) الحماسة السنة (القسم الثاني / ص ١٠٤).

(٤) أعلام الفكر الإسلامي (٣٧٠)، والوسيط (٣٨١).

(٥) الإعلام للزركلي (٨٩ / ٧).

(٦) أعلام الفكر الإسلامي (٣٧٠) ولعل أوضح هذه المحاورات ما رد به الشنقيطي على مفتي الشافعية في مكة الشيخ أحمد بن زيني دحلان بشأن صرف كلمة «ثعل» وألف «الشنقيطي» رسالة في الرد عليه أسماها «الحق المبين المضاع» تجد لها ذكر في مصنفاته في آخر البحث.

أحمد ابن عبد الله الضمدي التهامي المعروف بـ عاكش^(١)، وقدم للشريف عبد الله شرحاً له على لامية العرب للشنفرى، فطلب الشريف من ابن التلاميذ أن يكتب عليه، فكتب حاشيةً بيّن فيها أغلاطه^(٢)، فلم يحصل عاكش على شيءٍ من الشريف عبد الله^(٣).

وهذه الحاشية اسمها «إحقاق الحق وتبريء العرب مما أحدث عاكش اليمني في لغتهم ولامية العرب».

وكان من أمر ابن التلاميذ في أول دخوله للمدينة المنورة عام ١٢٨٤هـ، أن تلقاه الأديب عبد الجليل برّاده بوجه حسن وصدر رحب، وأنزله في بيته مكرماً معزّزاً، وذلك لأن ابن التلاميذ كان يحمل مكتوبات من بعض أبناء عمومة عبد الجليل برّاده في فاس ومصر وجدة^(٤)، واستفاد منه عبد الجليل منذ البداية، فقد قرأ عليه في اليوم العاشر من محرم ١٢٨٤هـ، شيئاً من حماسة أبي تمام، وبيّن ابن التلاميذ لعبد الجليل برّاده لحنه في كلمة تجربة و تجارب، وأنها بكسر الراء لا بضمها، وكذلك بدأ عبد الجليل برّاده بسماع كتاب عمود النسب من ابن التلاميذ في حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم واستكتب منه نسختين^(٥)، واستمرت هذه العلاقة بينهما طويلاً على

(١) نيل الوطر لمحمد بن محمد زيارة (١/٤٥١ - رقم ١٤٩).

(٢) أعلام الفكر الإسلامي (٣٧١).

(٣) الوسيط (٣٨١) وفيه أن الشريف قال لابن التلاميذ: «أيمكنك أن تغلّطه؟ قال: نعم»
فعمل انتقاداً وجهله ونقصه فيه.

(٤) الحماسة السنية (١٠٤).

(٥) الحماسة السنية (١٠٥).

الرغم من الخلافات التي حصلت بين ابن التلاميذ وغيره من علماء المدينة .

وقد اشتغل ابن التلاميذ في هذا الوقت بنسخ الكثير من المخطوطات الموجودة في مكتبات مكة والمدينة، مثل مكتبة عارف حكمت ومكتبة الحرم المكي، يظهر ذلك جلياً في ما كان يؤرّخه من منسوخه من المخطوط .

الرحلة إلى الأستانة:

كان لمحمد محمود بن التلاميذ بحسب ما تبين لنا من رصد لتواريخ ما نسخه من مخطوط ثلاث رحلات إلى عاصمة الخلافة الأستانة أو القسطنطينية .

الرحلة الأولى:

كانت الأولى من هذه الرحلات في بداية دخوله للحجاز أي في عام ١٢٨٥هـ، نعرف ذلك من نسخته من الأصمعيات، فإنه ذكر في خاتمتها قوله: «... وكان وقت تمامه نصف ليلة الخميس لعشر بقين من ذي القعدة بقسطنطينية العظمى عام خمس وثمانين ومائتين وألف...»^(١).

ولا نعلم الكثير عن هذه الرحلة، ولا شك أنه أمضى وقته فيها في الاطلاع و نسخ المخطوطات، ثم إنه عاد إلى الحجاز بعد ذلك في

(١) الأصمعيات ص ٥ .

وقت ما قبل عام ١٢٨٨هـ، لأننا نجد له مخطوطاً نسخه وهو بمكة وفرغ منه وهو بمنزله عند بيت الله الحرام في ليلة الأربعاء لعشر بقين من شهر المحرم سنة ١٢٨٨هـ وهو ديوان الخنساء^(١)، ثم أنه مكث في الحجاز حتى عام ١٢٩١هـ، وهو تاريخ كتابته لمخطوطة تحفة المغرب وطرفة المغرب، وهو بمكة^(٢).

الرحلة الثانية:

ثم سافر في عام ١٢٩٢هـ إلى لقسنطينية، يدُلُّنا على ذلك أننا نجد له مجموعاً كتبه وهو بالقسنطينية بتاريخ ١٢ جمادى الأولى عام ١٢٩٢هـ^(٣)، وكذلك يذكر ابن التلاميذ أنه تلقى كتاباً من الأديب عبد الجليل برّاده وهو في الأستاذة في عام ١٢٩٦هـ^(٤) ثم عاد إلى المدينة بعد ذلك والتقى به الرحالة الشيخ محمد السنوسي في حج عام ١٣٠٠هـ^(٥).

الرحلة الثالثة:

ثم ذهب بعد هذا التاريخ إلى الأستاذة للمرة الثالثة، وذلك لرفع شكواه إلى الباب العالي فيما يتعلق بوقف الشناقطة، وهي الرحلة التي انطلق منها إلى مكاتب أوروبا كما سيمر معنا، ولا شك بأن رحلاته

(١) فهرس دار الكتب برقم ٤٠ ش .

(٢) فهرس دار الكتب ص ٧ برقم ٣١٦ .

(٣) الفهرس برقم ٦ لغة ش ، وسنورد لهذه المخطوط صورة في الكتاب .

(٤) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٠٩) .

(٥) الرحلة الحجازية (٣/ ١٦٩) .

السابقة إلى الآستانة وأطلعاه على مكتباتها وعلاقاته مع علماء وأعلامها جعلت منه رجلاً عالمًا بالمخطوطات خبيراً بها

رحلته إلى لندن وباريس وأسبانيا:

لا شك أن خبرة ابن التلاميذ بالكتب المخطوطة كما أشرنا، جعلته المرشح الأول للقيام بما رغب به السلطان عبد الحميد الثاني من نية الاطلاع على ما في خزائن باريس ولندن وأسبانيا، مما ليس في خزائن القسطنطينية لتستنسخ^(١)، فنهذ ابن التلاميذ لهذه المهمة، وسافر في عام ١٣٠٤هـ على باخرة خاصة، كان ينزل خلالها حيثما حلّ بدور السفارات العثمانية^(٢).

وقد وصف رحلته هذه في قصيدة سينية يخاطب بها الريح متشوقاً إلى المدينة المنورة، يقول فيها^(٣):

لِكُتِبِ أُنْدَلُسٍ وَيْلٌ لَأُنْدَلُسٍ وَعِلْمِ أُنْدَلُسٍ مِنْ بَعْدِ مَا أُنْدَرَسَا
جَزِيرَةُ الْعِلْمِ وَالْإِسْلَامِ قَبْلُ وَقَدْ هَدَّتْ قَوَاعِدَهُ بِالْكَفْرِ فَارْتَكَسَا
وَجَدْتُ كُتُباً بِهَا غُرّاً مُحَجَّلَةً مِنْهَا الْجَدِيدُ، وَمِنْهَا الرَّثُّ قَدْ دَرَسَا
لَكُنْهَا فِي حُصُونِ الرُّومِ مُخَصَّنَةً فَتَنْفَعُهَا عَنْ مُرَادِ الْوَاقِفِ احْتَبَسَا
وفي آخر القصيدة نعي بحرقه الأندلس وجوامعها ومسجدها

(١) أعلام الفكر الإسلامي (٣٧٠)

(٢) نفس المصدر .

(٣) الحماسة السنية (القسم الأول / ٢١) ولم يتطرق ابن التلاميذ لأي شرط لهذه المهمة عكس ما قاله صاحب « الوسيط » ص ٣٩٢ .

الجامع مسجد قرطبة .

ولما عاد كان معه فهرساً لما سجّله عن المخطوطات في الأسكوريال، سنذكره في ثبوت مصنفاته ثمّ، ولكن هذا المشروع قد أهمل بعد عودته إلى الأستانة، وبقيت الأوراق عنده^(١) .

دعوته إلى المجمع الشرقي باستكهولم:

وفي أثناء إقامته في الأستانة، وفي عام ١٣٠٦ هـ دعا الملك السويدي أسكار الثاني إلى انعقاد المؤتمر الثامن للمجمع الشرقي في استكهولم، وطلب الملك السويدي من الخليفة عبد الحميد أن ينتدب الشيخ إليه^(٢)، فأمر الخليفة الصدر الأعظم وشيخ الإسلام وناظر المعارف العمومية إبلاغ إرادته السنية للشيخ ابن التلاميذ، فلما أبلغوه تلك الإرادة السنية أجاب سامعاً مطيعاً، و لكنّه شرط عليهم شروطاً رأى أنها مهمة له، أولها وهو أهمها: قضاء وطره الذي قدم الأستانة لقضائه، وهو رفع أيدي الظلمة سكان المدينة المنورة عن وقف الشناقطة، وثانيها: أن يكافئوه مكافأة مثله على رحلته إلى الأندلس وباريس ولوندره و التي رحلها بأمر الخليفة عام ١٣٠٤ هـ وثالثها: أن يكون توجهه بصفة ترفع شأن الإسلام وأهله، بأن ينتخب ثلاثة أو أربعة من أهل العلم بالعربية ويستصبح مؤذنًا وطهاةً مسلمين . وعندما قابل سفير السويد والنرويج العام في مصر و و كليها السياسي المُسمّي نفسه

(١) أعلام الفكر ٣٧٠ .

(٢) أعلام الفكر الإسلامي (٣٧٠) .

عمر السويدي سأله ابن التلاميذ^(١) عن مقصد الملك من حضوره وعما يريدونه منه ؟ فقال: نريد أن تنشئ قصيدة غراء على أسلوب شعر العرب العرباء لأعلى أسلوب شعر شعراء مسلمين اليوم، فسأله عن الغرض المقصود من إنشاء القصيدة فيه ؟ فقال: الغرض منها ستة أشياء، أولها: أن تمدح الملك أسكار الثاني فقال له الشيخ: فماذا أقوم في مدحه ؟ أأقول إنه مؤمنٌ مسلمٌ !!!، فقال: لا، بل قل إنه يحب المعارف وانتشارها ويحب العلم وأهله، وثانيها: أن تذكر لنا رحلتك للعلم وكيفية تحصيلك إياه، وثالثها: أن تذكر النتيجة التي استنتجتها واستنبطتها في العلم مما لم يستنتجه ويستنبطه أحد قبلك من العلماء، ورابعاً: أن تذكر فيها أسماء مشاهير قبائل العرب، وخامسها: أن تصرّح فيها باسم ولقب أسكار الثاني، وسادسها: أن تذكر فيها اسمك حتى لا يدعيها غيرك^(٢).

وهكذا نظم ابن التلاميذ قصيدته الميمية والتي اسمها «هذا حظ جدّ من المبناء، وبراء محمد محمود من عاب الجهل الذي عيبناه»، ومطلعها:
 ألا طرقت مَيّ فنى مطلع النجم غريباً عن الأوطان في أمم العُجم
 وعند انعقاد المؤتمر تكلم السفير السويدي في المؤتمر نيابة عن الملك بكلمة صرح فيها بحضور ابن التلاميذ لذلك المجمع، مع أنه لم يحضر إليه لعدم موافقة الخليفة على شروطه^(٣)، يقول ابن التلاميذ في

(١) واسمه الكونت كارلودي لندبرج ، وكان قد سمي نفسه الشيخ عمر السويدي ويكتبه على كتبه التي يحققها مثل شرح ديوان زهير للأعلم الشتمري .

(٢) الحماسة السنية (القسم الأول / ٢-٣) .

(٣) الحماسة السنية (القسم الأول / ١-٥) .

قصيدته الميمية:

أأنت الذي اختارتك من أهل طيبة ملوك السويد في مجادلها الشم
فراحت من السلطان بعثك وافداً عليهم، خصوصاً أجل مجمعها العلمي
فكان من السلطان أمرك بعدما شرطت أموراً لم تصادف أولي عزم
ولا شك أن ابن التلاميذ قد زاد على أصل قصيدته الميمية أبياتاً
ذكر فيها رفض الخليفة لشروطه .

رفض الخليفة شروط ابن التلاميذ وغضب عليه، وأمر بسفره إلى
المدينة^(١)، فلما وصلها وقد خاب قصده في عاصمة الخلافة، تعرّض
لمضايقات عدة كانت هي السبب في تعجيل هجرته من المدينة إلى
مصر، يقول ابن التلاميذ عن هذه المضايقات في قصيدته النونية^(٢):

«تتضمن سبب هجرتي من المدينة المنورة، لسوء معاملتهم وشدة
ظلم حكامهم وانتهاكهم لحرمتي، تربصوها أوقات الصلاة في حرم
رسول الله ﷺ فهجموا على بيتي ونهبوا قنّي مرتين، إذ ليس فيهم أمر
بمعروف ولا ناه عن منكر . . . » . يقول في بعض أبياتها:

رحلت عن الرسول وصاحبيه	إلى بلد على علمي أمين
رحلت عن الرسول وصاحبيه	محافظة على عرضي وديني
رحلت عن الرسول وصاحبيه	مخافة خلدن جهل يزدريني
رحلت عن الرسول وصاحبيه	مخافة قوم سوء يبنهتوني
وكانت هجرتي منه اضطراراً	لبغي الحاسدين ذوي الجئون

(١) أعلام الفكر الإسلامي (٣٧٠) .

(٢) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٤١ / ١٤٧) .

وقد قال فيها قبل هذا:

وَحُسَادٍ مِنَ الْجِيرَانِ بُهِتَ من الأعجام أربابِ الفُتُونِ
رَمُونِي عَنْ قِسِيٍّ الْمَوْتِ رِشْقًا ولم يترئصوا ريبَ المنونِ
بَنَهَبٍ وَقُيِفْنَا خَمْسًا وَخَمْسًا من السَّنَوَاتِ لِلجَارِ الضَّنِينِ
وَتُبِئْتُ الْغَوَاةَ أَتَوْا بِإِفْكِ من الطُّغَوَى وَمَنْ فَرَطِ الْمُجُونِ
خِلَالِ بَيُوتِهِمْ كِبَادًا وَمَكْرًا تَدَوَّرَ رَحَاهُ دَوَّرَ الْمَنْجُونِ
وَأَنهَوْهُ إِلَى اسْتَنْبُولٍ جَرِيًّا على عاداتهم كي يخذلوني

استفحل الخلاف بينه وبين البرزنجيين وخصوصاً أحمد البرزنجي مفتي الشافعية فاستعدوا عليه الوالي يومها، فأمره بالخروج حالاً، فخرج من المدينة إلى مصر، تاركاً خلفه أسرته ومكتبته عند وكيله في المدينة شيخ الفَرَّاشين بالمسجد النبوي الشريف أفندي أمين بَرِّي، يقول في قصيدته النونية^(١):

رَحَلْتُ عَنِ الرَّسُولِ وَصَاحِبِيهِ وعن صِنَوِي مُحَمَّدٍ الْأَمِينِ
وَعَنْ وَلَدِي وَأَهْلِي وَابْنِ عَمِّي بمَقْبَرَةِ الْبَقِيْعِ مَنَى الدَّفِينِ
وَعَنْ كُتُبِ حِسَانٍ لِي أَسَلْتُ على تَحْصِيلِهَا عَرَقَ الْجَبِينِ
عَشِيَّةً لَا بِطَبِيبَةٍ لِي أَمِينُ على كُتُبِي سَوَى بَرِّي أَمِينِ
فَنَعَمَ الْجَارُ وَالتَّلْمِيزُ جَارًا أَمِينُ ارْتَضِيهِ وَيرْتَضِينِي

الرحلة إلى مصر:

و في عام ١٣٠٧هـ وصل ابن التلاميذ إلى القاهرة، فنزل أول أمره عند نقيب الأشراف وشيخ الطرق الصوفية محمد توفيق البكري^(١)، الذي أكرمه واستأجر له بيتاً، وأجرى عليه خمس جنيهاً في الشهر، فبعث ابن التلاميذ أحد أعوانه إلى المدينة واستحضر أهله وكتبه، وكان مصروف الكل من عند محمد توفيق البكري^(٢)، وكان الشيخ محمد عبده في ذلك الوقت قد عاد إلى مصر عام ١٣٠٦هـ من منفاه في بيروت، ويومئذ ذاع صيته وتحلق الناس حوله، وكان من هؤلاء ابن التلاميذ الذي وجد من الشيخ محمد عبده لقاءً جميلاً وعطفاً كريماً، فأجرى عليه رزقاً من الأوقاف^(٣).

وفي هذه الفترة كان الخلاف قد نشب بين الشيخ محمد عبده الداعي إلى تطوير الأزهر وبين علماء الأزهر^(٤)، وتطايروا الكلمات على لسانه في ذمهم وذم كتبهم، وكان الأزهر قد درج طويلاً على إغفاله اللغة والأدب من مناهجه، حتى أدخلهما الأستاذ الإمام في الدراسة الحرة، وجعل دراسة اللغة للشيخ ابن التلاميذ ودراسة الأدب للشيخ المرصفي^(٥).

(١) الأعلام (٦ / ٦٥) وكان قد تولى النقابة والشيخه وعمره ٢٢ سنة .

(٢) الوسيط (٣٩٣).

(٣) كيف عرفت الشنقيطي ، لأحمد الزيات ، مجلة الأزهر (م ٣٩٢/٣٣) .

(٤) راجع ما كتبه الشيخ محمود محمد شاكر في مقدمته على كتاب «أسرار البلاغة» ص ١٩ .

(٥) كيف عرفت الشنقيطي «مجلة الأزهر» (م ٣٩٢/٣٣) .

توطدت العلاقة بين ابن التلاميذ و الشيخ محمد عبده، فأوكل إليه إحياء أمّهات الكتب العربية الكبرى، فنشر المخصص لابن سيده، وحرر القاموس المحيط^(١)، وإلى هذه العلاقة يشير ابن التلاميذ في رثائه لنفسه من قصيدته الميمية المطولة^(٢):

تَذَكَّرْتُ مِنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ	سِوَى كُتُبٍ تَحْتَانُ بَعْدِي أَوْ عِلْمِي
وغير الفتى المفتى محمد عبده الصّد	وَدَيْقُ الصَّدُوقِ الصَّادِقِ الْوَدِّ وَالْكَلَمِ
سَيَبْكِينِي الْمَفْتِي إِذَا اعْتَاَصَ مُشْكِلٌ	تَمْنَعُ كَالْأَرَوِي عَلَى طَوْدِهَا الْعَصَمِ
فَقُضِمَ الْعُلُومُ كُنْتُ أَنْزَلُهَا لَهُ	إِذَا اعْتَاَصَتْ أَرْوَاهَا عَلَى كُلِّ ذِي فَهَمِ
وَكُنَّ عَلَى عِلْمٍ وَبِرٍّ صَدَاقُنَا	إِذَا كَانَ مِنْ قَوْمٍ صَدَاقٌ عَلَى إِثْمِ

ثم قال:

سَيَبْكِي عَلَيَّ الْعِلْمُ وَالْكِتَابُ بَعْدَمَا	صَدَعَنْ بَأْمَرِي غَيْرَ صَمٍّ وَلَا بَكَمِ
مَخْصُصُهَا الْمَطْبُوعُ بِشَهْدِ مَفْصَحَا	بِمَا حَازَ مِنْ ضَبْطِي الصَّحِيحِ وَمِنْ رَمْيِ
وَقَامُوسُهَا الْمَشْهُورُ يَشْهَدُ فِي الضُّحَى	بِذَاكَ، وَفِي بَيْضِ اللَّيَالِي وَفِي الدُّهَمِ

تلامذته:

إنَّ عالماً كبيراً بمثل قامه ابن التلاميذ التركي لا بدَّ أن تتهافت إليه الطلبة للأخذ عنه، وإنَّ كان المقام هنا ليس بمقام استقصاء، فإني سأذكر من تلامذته من كان له شأنٌ خطيرٌ منهم:

- أحمد تيمور باشا، ترجم لشيخه ابن التلاميذ في كتابه أعلام

(١) أحمد الزيات «مجلة الأزهر» (م ٣٣ / ٣٩٢).

(٢) الحماسة السنية (القسم الأول / ١٤-١٥).

الفكر الإسلامي (٣٦٩)، وقد قرأ عليه المعلقات العشر مع شرحها،
الأعلام الشرقية (٨٣٩/٢) .

- أحمد حسن الزيات، وقد قرأ عليه كتاب «الحماسة السنية»،
والمعلقات، وكتب عنه مقالاً تعريفياً في مجلة الأزهر (المجلد ٣٣/
٣٩١) .

- الشيخ العلامة أبو شعيب بن عبد الرحمن الدكالي الإمام
المحدث السلفي المغربي، أخذ عنه بمصر وأجازته، كما في معجم
الشيوخ لعبد الحفيظ الفاسي (١٤٣/٢) .

- العلامة محمد الأمين بن فال الخير الحسيني الشنقيطي، نزيل
الزبير وعالمها الرباني السلفي، دخل مصر في عام ١٣١٠هـ وتلقى من
الشيخ، ثم أخذه الشيخ وبرفقته بعض الشناقطة، وعرفهم بالشيخ
محمد عبده، الذي أخذ لهم رخصة سفر إلى ميناء جدة للحج^(١) .

- الأديب محمود أفندي خاطر، مرتب مختار الصحاح، له
قصيدة في مدحه، نذكرها في محلها .

- محمد توفيق البكري الصديقي، نقيب الأشراف، تلقى عنه
غريب اللغة وآدابها، وكتب من إملاء الشنقيطي أراجيز العرب وشرح
غريبها^(٢) .

- الشيخ حسن رجب بن محمد بن حسن السقا المصري

(١) من أعلام الفكر الإسلامي في البصرة (ص ٦٨) لعبد اللطيف الخالدي .

(٢) مجلة المنار . مج ٢/٣٢ ص ٧١٧ .

الشافعي، خطيب الأزهر، استجاز الشيخ عند وصوله مصر فأجازه،
وسنورد نصّ هذه الإجازة في آخر الترجمة .

- السيد عبد الحميد بن السيد عبد الباقي البكري (١٨٧٩م-
١٩٤٨م)، الأعلام الشرقية (٢/٥٦٥) .

- أحمد عمر المحمصاني، أخذ عنه المعلقات السبع ولامية
العرب مع ضبطها، ثم نشرها بمطبعة الموسوعات في عام ١٣١٩هـ،
معجم المطبوعات العربية ليوسف سركيس ص ١١٤٨

- محمد محمود الرافعي، صحّح وضبط الألفاظ المترادفة على
الشيخ عند تحقيقه لكتاب الألفاظ المترادفة، لأبي الحسن علي بن عيسى
الرّمّاني .

صفاته وأخلاقه:

وصفه أخلص تلامذته أحمد تيمور باشا بقوله: « كان رحمه الله
نحيفاً أسمر اللون، شديد التمسك بالسنة، قوَّالاً للحق ولو على نفسه،
مع حدة طبع زائدة ولهذا لم يتفجع به إلا القليلون، وكان لا يملئ
المطالعة ليلاً ونهاراً، حتى أضنته كثرة الجلوس، وسببت له أمراضاً
وآلاماً، ولا سيما لما اشتغل بتصحيح «المخصص» فإنه كان يقابله مع
شخص آخر بمكانٍ رطبٍ في الطبقة السفلى من داره، فاشتد به مرض
الصدر وألم الرثية في أطرافه، وكثيراً ما كان يقول: «أنا قتيل
المخصص، وأنا قتيل الكتب»^(١) .

(١) أعلام الفكر الإسلامي (٣٧١) .

وامتاز رحمه الله بقوة الذاكرة، كما قال عنه أحمد تيمور باشا: «واستظهر من المتون وأشعار العرب شيئاً كثيراً، لم يذهب من حفظه حتى مات، واشتهر باللغة والأنساب، وانفرد بهما»^(١). وكما قال عنه أيضاً أحمد حسن الزيات مبيناً قوة الذاكرة التي يتمتع بها: «آية من آيات الله في حفظ اللغة والحديث والشعر والأخبار والأمثال والأنساب، لا يند عن ذهنه من كل أولئك نص ولا سند ولا رواية وكان شمس الطبع، حاذ البادرة، قوي المعارضة يجادل عن نفسه بالجواب الحاضر، والدليل المفحم، واللسان السليط»^(٢).

وقال عنه الدكتور طه حسين واصفاً شهرة ابن التلاميذ في وقته: «كان أولئك الطلبة الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا ضربياً للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث سنداً ومتناً عن ظهر قلب... كانوا يذكرون له مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع في مصر وفي أوروبا، وأنه لا يقنع بهذه المكتبة، وإنما ينفق أكثر وقته في دار الكتب قارئاً أو ناسخاً»^(٣).

قلت: وله قصيدة تدل على عظم حبه للعلم وللكتب، قالها عندما وجد في عام ١٣٠٦هـ نسخة القاموس المقروءة على مؤلفها وعليها خطه^(٤):

(١) أعلام الفكر الإسلامي (٣٦٩/٣٧٠).

(٢) مجلة الأزهر - المجلد ٣٣/ج ٤/٣٩٢.

(٣) المجموعة الكاملة لأعمال طه حسين (١/٣٤٣).

(٤) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٤١).

خَتَمْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ مُلْهِمَ حُكْمِهِ قَلَمَسَ مُجِدِّ الدِّينِ قَامُوسَ عِلْمِهِ
ضَرَبْتُ لَهُ فِي الْأَرْضِ حَتَّى وَجَدْتُهُ بَخْطَ أَنْيَقِ حَوْلَهُ صَحَّ بِاسْمِهِ
وله أيضاً قصيدة أخرى، خاطب بها نظار الحكومة المصرية،
حين حجروا في شهر رجب من عام ١٣١٧هـ استنساخ الكتب بالحبر
من دار الكتبخانة الأميرية، وصادف ذلك وهو يستنسخ كتاب العلم
لابن عبد البر، فمنعوا الناسخ من إتمامه، وكان يريد أيضاً أن يستنسخ
كتاب الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام^(١):

نَظَّارُنَا، لَا بَرَحْتُمْ كُتْمًا أَرَبًا مَسَاعِدِينَ غَرِيبًا يَبْتَغِي أَرَبًا
وَقَالَتِ الْعَرَبُ فِي أَمْثَالِهَا مَثَلًا تَعْنِي بِهِ الْعَجَبُ الْعُجَابُ، عَشْرُ رَجَبًا
ذِي الْكُتُبِ وَقَفَّ عَلَى أَهْلِ الْعُلُومِ هُنَا مِنْ جَاءَ مِنْهُمْ قَرَأَ إِنْ شَاءَ أَوْ كَتَبَا
وَأَنْتُمْ النَّاضِرُونَ الْمَلْجُؤُونَ لِذَا لَا تَمْنَعُوا مُسْتَحَقًّا جَاءَ وَاكْتَتَبَا

ولقد كان رحمه الله قوَّالاً للحق، لا تأخذه في الله لومة لائم، لا
يرضى بالباطل ولا الخطأ، ولعلَّ هذه الصفات هي التي طبعت شخصية
الشنقيطي وأثرت في علاقاته وكثرت خصومه ولم تترك له إلا القليل من
الأصدقاء، يقول أحمد حسن الزيات عنه: « كان كلما انفلت من صلاة
الجمعة دعا بالشيخ إمام السقا خطيب الجامع في تلك الأيام، وكان
رجلاً طاهر القلب ظاهر الورع، فإذا جاءه أخذ يعقِّفه أشد التعنيف على
اقترافه الكذب على الرسول بما أورد من الأحاديث الموضوعة في
خطبته ثم لا يخليه حتى يستغفر الله ويتوب، فلما تكرر هذا الموقف،
كان الشيخ السقا يتحاشاه فلا يكاد يخرج من الصلاة بالتسليم حتى

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٣٢)

يخرج من المسجد بالركض»^(١) .

ومما يدل على قوله الحق، ومحاربته للبدعة، نظمه لقصيدة
أسماءها « تحلية كل جيد عاطل بتأييد السنة ونفي الباطل »، أنكر فيها
بدعة الاحتفال السنوي بكنس قبة ضريح الإمام الشافعي، ونشرها في
شعبان من عام ١٣١٧هـ في جريدة «مصبح الشرق» يقول فيها:

فلو كان كنس القبر لله قربة لكان به قبر الصحابي أجدرًا
فعندكم ابن العاص عمرو أميركم به فتح الله البلاد وعمراً
فتيكم قبور الصحب والتابعيهم بإحسانهم صارت هثيماً وعثيراً
وهي تقع في ٥٦ بيتاً^(٢) .

وفاته:

كانت في مساء يوم الجمعة لسبع بقين من شوال عام ١٣٢٢هـ،
وكان ابن التلاميذ قد حضر جنازة صديقه الشاعر الكبير محمود سامي
البارودي الذي توفي في السادس من شوال من العام نفسه، ومشى فيها
قليلاً ثم عاد عجزاً عن متابعة المسيرة، وقد شُيعت جنازته ظهر اليوم
التالي على السُنَّة التي كان يحبها ويتنصر لها، وعلى نفقة صديقه الشيخ
محمد عبده، ولم يترك رحمه الله ما يورث عنه، وجميع كتبه النفيسة
موقوفة، ووصيّه الشيخ محمد عبده، وكانت امرأته قد وضعت بعد

(١) كيف عرفت الشنقيطي (٣٩٥) مج ٣٣ الجزء الرابع .

(٢) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٥٤) .

وفاته غلاماً فسُمِّيَ باسمه^(١)، وعلى هذا تكون مدة حياته رحمه الله تعالى ٧٧ عاماً .

ما قيل فيه من شعر:

قال الشيخ رشيد رضا في مجلة المنار:

«قصيدة من مديح الأستاذ صفوة المحققين ونابعة اللغويين الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي، من نظم الأديب محمود أفندي خاطر أحد موظفي نظارة المالية:

مثلت بالعرب جداً	ونلت بالجِدِّ جَدًّا
وما عرفناك إلا	إمام علم مُبْدَى
وما سمعنا لساناً	يقول قولك قصدا
وما رأينا صحاحاً	بغير إذنك تهدي
ولا قرأنا عُباباً	يمدُّ مثلك مداً
وإنَّ نعمةً رُبِّي	لصفوة الخلق تُسدى
وقد سرى لك منها	جمعٌ به صرت فردا
لا في المراق نظيرُ	تراه يوماً تبْدَى
ولا ببغداد كلاً	يلتمس الناس ندًا
وليس يأوي ببصري	وليس يسكن نجدا

(١) هذا ما نعه به الشيخ رشيد رضا في مجلة المنار (الجزء ٢١ المجلد السابع ص ٨٣٩) في عام ١٣٢٢ هـ وفيه : أنه مات بمرض انحلال الشيوخوخة عن سن التسعين فيما يظن « قلت : هذا بعيد فإن أحمد تيمور قد حدد تاريخ مولده بخط يده سنة ١٢٤٥ هـ وهو وإن قال إنه توفي عن سن عالية ، فقد كان أخلص تلامذته له « ولا يبعد أنه أخذ تاريخ مولده من الشيخ «ابن التلاميذ» نفسه .

أهل الحجاز جميعاً
أمير مكة فخراً
أيام لم يجدن فيه
أيام أبرزت علماً
في كل قطر ومصر
بالحق ما أنت إلا
أرسل علومك تبغي
يأتوك طلاب علم
ومن نصدي لمعلم
يستسهل الصعب حتى
وشيخنا التركي قد
فلا يصغر خلا
فما علمنا عليه
وقد سردنا قليلاً
أما الكثير فشيء
وأنت في البر بحر
فأماوا بحمدك جداً
قد عد علمك مجداً
ها لك في العلم بداً
على ذوي الجهل رداً
بفوح مدحك نداءً
جسم من العلم يندى
من الأماجد جنداً
ولن يخافوا مرداً
أفنى الليالي كذاً
ينال بالسمي سعداً
مهّد للعلم مهذاً
ولا يصغر خلاً
شيئاً لذلك ضداً
من مكرماتك سرداً
كالنمل والرمل عداً
لم نستبن لك حداً^(١)

وقال الأديب إبراهيم أفندي أسكوي المدني:

محمد محمود يا من علا
وحق الذي قد حباك العلوم
لأنت الإمام الذي ترتجى
من العلم والمجد أعلى الرتب
وألقى إليك زمام الأدب
لحلّ العويص وكشف الكرب

وإِنَّكَ مَالِكٌ مِنْ مُشَبِّهِهِ يحاكيك في العجم أو في العرب
شهادة صدق لقد قلتها ولعنة الله على من كذب^(١)

وقال أديب سوريا ابراهيم أفندي كرامه:

من أفق شنيق في أعلى فُروق بدا بدرُ سنا فضله في الكون مشهود
فَعَالِه وسجاياه وسيرته ووصفه واسمه في الناس محمود^(٢)

* نص إجازته للشيخ حسن السقّا:

حمداً لله ربنا على مرسل آلائك، وشكراً لك ربنا على مسلسل
نعمائك، وصلاةً وسلاماً على سندنا وسيدنا محمد أفضل أنبيائك،
وعلى آله وصحبه وجميع أوليائك، أما بعد:

فلما كان الإسناد مزية عالية، وخصوصية لهذه الأمة، دون الأمم
الخالية، وقد شرف هذه الأيام مصرنا المحروسة، ذو الهمة العالية
والطلعة المأنوسة العالم العلامة، الحبر الفهامة، حضرة الأستاذ الشيخ
محمد محمود الشنجيطي عائداً من القسطنطينية، قاصداً المدينة المنورة
النبوية، فحظيت بمقابلته وانشرح لذلك صدري، واسمعت رسائل أبي
العلاء المعري، نادرة هذه الأمة، واستفدت منه إذ ذاك فوائد جمة، ثم
طلبت من حضرته إجازة ليتصل بسند ساداته سندي، ولا ينفصل عن
مدد هم مددي، فقلت يا سيدي: أجزني بما تجوز لك روايته، وتصح
عنك درايته من منقول ومعقول، وفروع وأصول، فأجابني حفظه الله
وإن لم أكن لذلك أهلاً رجاء أن ينتشر العلم، وينال من الله فضلاً،

(١) الحماسة (١٢٥)

(٢) الحماسة (١٢٥)

وحرر لي هذه الإجازة، حسبما أفاده كل من أشياخه وأجازته، والله الهادي، وعليه توكلتي واعتمادي، كتبه الفقير إلى مولاه الولي، حسن رجب السَّقَّا الفرغلي، خطيب الجامع الأزهر عفا الله عنه، آمين.

الحمد والشكر لله مجلِّين، والصلاة والسلام على نبيه محمد مصلين وعلى آله وصحبه العلماء العاملين [و] على التابعين لهم بالإحسان إلى يوم الدين ما أجاز مروّذا عطش، وأحيا موات الأرض جوّدَ بعد، أما بعد:

فإن الحبر المتقى حسن رجب السَّقَّا، ولدنا الأبر، الثّدب الأغر، خطيب الجامع الأزهر، سبط خطيبه المرحوم الأشهر، قد شام برق علمي مع من يُشيمُهُ، حين صوّح روض العلم، ورُعِيَ هُشيمُهُ، وأحسن بي الظن ليسألني الإجازة، بعد ما عمّ الجهل فغطى حقيقة العلم ومجازه، فأسعفته بسؤله، ابتغاء رضى الله ورسوله، ولم أقل له ما قال للخَرشيّ اليُوسي، وإن تقادم قوله في الإجازة وتُؤسي، أجزت له بشرط الإجازة المعلوم عن أهلها، جميع ما صحّ عندي دراية، من تليد رواياتي وطريف وجاداتي، مما رويته عن أبي وأمي وأخي وخالي وسائر مشايخي النحارير الأذكياء السمداع السفاسير، البررة الأتقياء رضي الله عنهم وأرضاهم، وجعل الجنة مثوانا ومثواهم، وأوصي نفسي وإياه بتقوى الله في السر والعلن، وأحذّره الاعتماد على الكتب المشحونة بالتحريف، والاستناد إلى المتغذّين بالتصحيف، وأمره بأخذ العلم من أفواه الرجال، وبالجثو على الركب لتحصيله بين أيديهم، والجولان معهم فيه بالصدق في كل مجال، وأنشده في ذلك ما أنشأه

الإمام الحافظ التقي النقي ابن عساكر الدمشقي :

ألا إنَّ الحديثَ أَجَلٌ عِلْمٍ وأشرَفُه الأحاديثُ العوالي
وأفضلُ كلِّ نوعٍ منه عندي وأنفعُه الفوائدُ والأُمالي
وإنَّكَ لن ترى للعلمِ شيئاً يحقِّقُه كَأَفْوَهِ الرِّجالِ
فكنْ يا صاحِ ذا حِرصٍ عليه وخذْهُ عن الرِّجالِ بلا مَلالِ
ولا تأخِذْهُ من كُتُبٍ فُتِرَ مِى من التَّصحيفِ بالدَّاءِ العضالِ

وقل ربِّ زدني علماً، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا له
لنَهتدي لولا أن هدانا الله . وكتبه أضعف عباده، إمام العلم بالحرمين،
وخادمه بالمشرقين والمغربين محمد محمود بن التلاميذ التركي
السُّنجي المدني ثمَّ المكي في ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧ .



الفصل الثاني

- ١- محاوراته ومناظراته.
- ٢- آثاره ومصنفاته.
- ٣- تحقيقاته وتصحيحاته.
- ٤- أقوال العلماء به.

كان الشيخ العلامة ابن التلاميذ رحمه الله تعالى رجلاً محباً للعلم وأهله، غيوراً على حرمة، لا يقبل المداينة أو المجاملة في العلم، مُستَهْتِراً بالنقد والردّ العلمي الرصين، القائم على الدليل، مما سبّب له الكثير من الخلافات، والتي خرجت عن الخلاف العلمي إلى الخلاف الشخصي المحض، وفي هذا الفصل سنحاول بحول الله أن نستعرض مجمل خلافات ابن التلاميذ، ومناقشاته من أول دخوله الحجاز إلى أن استقرّ في مصر - مُهاجره -، تبياناً لنشاطه العلمي خلال حياته.

خلافاته بالحجاز:

تعرّض ابن التلاميذ خلال مكوثه بالحجاز إلى كثير من المضايقات وعدم القبول بسبب دخوله في كثير من المناظرات مع أغلب علماء المدينة ومكة، حتى قال عنه محمد السنوسي: «ولما سألته عن أحواله، أفرغ إلي جراباً من أخباره مع علماء مكة المشرفة، وأخذ يتعاطاهم فرداً فرداً، فرجعتُ به عن طريقته، وسألته عن سبب عداوته معهم، فذكر أن له مسائل كانت هي السبب الوحيد منها (مسألة صرف تُعل) ثم قال الشنقيطي: «إن كلَّ من نخبره بالمسألة يبادر إلى تخطئي قبل فهم كلامي، وبذلك نشأت لي جميع العداوات التي أنا فيها وصرت في الحرمين مثلاً، وربما سمّوني تُعل الشنقيطي، حتى أن بعض علماء مكة نظم نظماً في بعض العلوم وقال فيه:

وصنّته جهدي من التّخليط فلم يكن كُتُعل الشّنقيطي

ثم قال السنوسي: «ولم نر من يداريه من أهل المدينة غير

الأفندي عبد الجليل برّاده لكمال أخلاقه^(١) . ا. ه .

وسنحاول أن نلقي الضوء على هذه الخلافات بشيء من التوسع وكثير من الإنصاف :

- كان ابن التلاميذ ينكر على أكثر أهل المدينة إحرامهم للحج من رابع أو الجُحْفَة بدلاً من ميقات أهل المدينة ذي الحُلَيْفَة^(٢) .

- وكذلك نقموا عليه - أي ابن التلاميذ - مسألة لغوية، وهي صرفُ اسم عمر - وما كان على وزنه .

- خلفه الشديد مع أحمد البرزنجي لجراءته على تلحين الإمام أبي عبد الله مالك بن أنس إمام دار الهجرة، والذي ألف رسالة في تلحينه سماها إصابة الدّاهي شاكلة إعراب : إن لم يجد إلا هي

- كان ابن التلاميذ يغلّط القاضي عياض في توجيهه نحويّاً قولَ الرسول صلى الله عليه وسلم :

« فابن لبون ذكر » و « فلأولى رجل ذكر » ، بأن « ذكراً » هنا لا يكون للتأكيد فقط، بل لابدّ من ضمّ معنى زائد على التأكيد .

- إنكار ابن التلاميذ على أهل المدينة حرمان الشناقطة من وقفهم .

وسنبين ما قد أجملناه في ما سبق ذكره بشيء من التفصيل .

(١) الرحلة الحجازية (٣/ ١٧٠-١٧١) .

(٢) الحماسة السنية (القسم الأول / ٢٢-٢٣) .

عندما قدم ابن التلاميذ إلى المدينة المنورة عام ١٢٨٤^(١) وبعد أن قرَّبه الشريف أبو شرف عبد الله بن محمد بن عون، وصار يتردد في الإقامة بين مكة والمدينة، جرت بين ابن التلاميذ وعلماء الحجاز الكثير من المحاورات والمناظرات في مجلس الشريف، كان من أول نتائج هذه المناظرات كتابه الأول في الرحلة الحجازية وهو إحقاق الحق وتبريء العرب، وقد وجد الشريف في ابن التلاميذ العالم ذي العارضة القوية، والدفاع عن رأيه الشخصي بقوة وصلابة بغيته^(٢). وفي المدينة نفسها جرت الكثير من المناظرات كذلك بينه وبين علماء المدينة، لعل من أشرسها ما جرى بينه وبينه البرزنجيين، وخصوصاً أحمد البرزنجي، باستثناء أديب المدينة عبد الجليل برّاده، فقد كانت علاقته طيبة مع ابن التلاميذ حتى آخر أيامه في المدينة، وقبل نفيه عنها حتى أن محمد السنوسي عندما حج وزار المدينة عام ١٣٠٠هـ قال عنه: «ولم نر من يداريه من أهل المدينة غير الأفندي عبد الجليل برّاده لكمال أخلاقه، وجميع أهل المدينة يأنفون من مجالسته^(٣)» اهـ.

وقد كان أصل الخلاف هو قول أحمد بن اسماعيل الزوري الشهرزوري البرزنجي بأن الإمام مالك أخطأ في الموطأ، في قوله في كتاب النذور والإيمان، باب فيمن نذر شيئاً إلى بيت الله فعجز (٢/ ٤٧٤-رقم ٥) «وعليه هدي بدنة أو بقرة أو شاة، إن لم يجد إلّا هي».

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٠٤)

(٢) آفاق الثقافة والتراث « العدد العاشر (ص ٨١) .

(٣) الرحلة الحجازية (٣/ ١٧١) .

وكان الحامل على هذا الخلاف، استشكال شيخ البرزنجي حبيب الرحمن اللكنوي الهندي لهذه العبارة وحث اللكنوي لأحمد البرزنجي على البحث في الكتب لإزالة هذا الإشكال^(١)، فألف البرزنجي رسالة سماها إصابة الدّاهي شاكلة إعراب إن لم يجد إلا هي، في تغليط الإمام مالك، بقوله أن ضمير هي الكائن بعد إلا الراجع إلى الشاة اجماعاً فاعل «يجد»، وأن مقتضى الظاهر أن تكون العبارة إن لم يجد إلا إياها^(٢)، بينما يرى ابن التلاميذ أن يجد في العبارة بمعنى غني فعل لازم لا يطلب مفعولاً، مستوفياً فاعله ضميراً مستتراً راجعاً إلى الناذر مأخوذاً من الوجد الذي هو بمعنى الغنى^(٣)، وألف ابن التلاميذ رسالة في الرد على البرزنجي، الذي وافقه وأيد رأيه عالم من تونس، استفتوه فأفتاهم وهو الشيخ سالم بوحاجب^(٤)، ورسالة ابن التلاميذ مذكورة أغلبها في الحماسة السنية له^(٥).

واستعر الخلاف بينهما، وتفرّع وتناول أموراً بعيدة عن أصل الخلاف، من ذلك أن ابن التلاميذ كان ينفي عن البرزنجيين النسب الشريف، وأن جدهم الأول الذي توطن المدينة المنورة وهو محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد الشهرزوري ادّعى زوراً أنه من ذرية موسى الكاظم، وأن هذا التزوير لم يتنبّه له أحد قبله منذ ثلاثة قرون^(٦)، وألف

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني / ٣)

(٢) الحماسة السنية (القسم الثاني / ٣ - ٤)

(٣) الحماسة السنية (القسم الثاني / ٣)، والوسيط (٣٨٢)

(٤) النبلي التونسي شيخ الإسلام المالكي، ترجمته في «مشاهير التونسيين» (ص ٢٢٥)

(٥) الحماسة السنية (القسم الثاني / ٩٠ - ٩٨)

(٦) الحماسة السنية (القسم الثاني / ٧٤)

رسالة فيهم سماها طهارة العلم المستنجي من نجاسة الجهل البرزنجي^(١)، وكان يسميهم بأبناء درزة، دجاجلة أعاجم سكان المدينة الملطّخين رحابها بأباطيلهم^(٢)، وانتقد كتابهم المؤلّف في مولد الرسول صلى الله عليه وسلم، بل ووصل الأمر أن جعلهم ملحدين في أسامي الله تعالى وذلك لأنهم اجتنبوا الابتداء بالله في مولدهم الشري بقولهم: ابتدئ الإملاء باسم الذات العلية، وابتداء مولدهم النظامي بقولهم:

بدأت باسم الذات عالية الشأن

وهذا نسخٌ منهم لاسم الله تعالى وتلقبٌ له بالذات المؤنثة التي هي في الوزن كالللات والعزى، ووصفه بالعلية والعالية المؤنثتين، فكأنهم لا يحمدون ولا يعبدون الله جل جلاله، وإنما يحمدون ويعبدون الذات .

وابن التلاميذ يرى أن اسم الله تعالى لا يقوم غيره مقامه، وأن لفظ الذات المؤنث المعرّف بأل ليس من كلام العرب بالإجماع، والإجماع منعقد على أن لفظ الذات ليس من أسماء الله الحسنى ولا من صفاته العلى، وإنما هو لفظ مولّد، أول من ولّده أصحاب علم الكلام المحدث^(٣) .

وفي أثناء إقامته بالأستانة عام ١٣٠٦هـ، سأله الشيخ التونسي

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني / ٨٤) .

(٢) الحماسة (٥٨)

(٣) الحماسة السنية (القسم الثاني / ٩-١٠) .

العربي زروق عن قول القاضي عياض في كتابه «إكمال المعلم في شرح مسلم»: «ومما أولع الناس بالسؤال عن مثله قوله هنا: «فأولى رجل ذكر» وقوله في حديث الزكاة «فابن لبون ذكر»، والتأكيد إنما يحسن إذا كان يفيد، ومعلوم أن الرجل لا يكون إلا ذكراً كما لا تكون المرأة إلا كذلك ... إلى آخر كلامه، فأجاب ابن التلاميذ العربي زروق بما يلي:

«أقول الحمد لله تعالى، قوله القاضي عياض: ومما أولع الناس إلى آخر كلامه السابق، والسؤال عن ذكر «ذكر» في الحديثين، وعدم استحسان التأكيد بذكر بعد رجل وابن لبون في الحديثين المذكورين والخوض والتعسف لإطلاق «ابن لبون» على الأنثى هذا كله من تكلف المتفهمين الذين لا يد لهم في علوم العربية، وأساليب العرب وتفنيها في لغتها .

والقاضي عياض أجل من ذلك وأعلم بكلام العرب من سائر أهل عصره، والعجب منه كيف خفي عليه أن ذكراً في الحديثين إنما هو للتأكيد فقط، ونظائره في كتاب الله تعالى، وكلام العرب فاشية ظاهرة ظهور الشمس، قال الله تعالى: ﴿فَإِنْ كَانَتْ أَثْنَتَيْنِ﴾ وقال تعالى: ﴿لَا تَخْذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾ وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا فُتِحَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ وقوله جل وعز: ﴿فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ﴾، وتقول العرب: «سمعت بهاذني ورأيت بهعيني»، وابن لبون يطلق على الذكر فقط، قال جرير يهجو عدي بن الرقاع العاملي:

وابن اللبون إذا ما لُز في قرنٍ لم يستطع صولة البزل القناعيس

وقال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ يَعْزُضُ بِالْأُبَيْرِدِ وَابْنِ عَمِهِ:

عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِذْ هِيَ خَاطَرْتَنِي فَمَا بَالِي وَيَا لَإِبْنِي لَبُونِ
وكتبه في الحال جواباً لمن سألَه عنه إمام العلم بالحرمين وخادمه
بالمشرقين والمغربين محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي
المدني المكي لطف به أمين اهـ في ٢٦ جمادى الأولى ١٣٠٦ هـ^(١).

وقد نقلت نص الرسالة بأكملها، لأنَّ العربي زُرُوق بعد رجوعه
إلى المدينة، وبعد ثلاث سنين أظهر هذا الجواب المكتوب على هامش
كتابه للبرزنجيين، فتلقَّفَ أحمد البرزنجي هذا الجواب، لعله يخفف
عنه هجوم ابن التلاميذ، فألف رسالة في الردِّ عليه والدفاع عن القاضي
عياض سمَّاها «فتكة البرَّاض بالتركزي المعترض على عياض»، ثم
أرسل العربي زُرُوق ابنه أحمد إلى تونس ومعه الرسائل وهي «إصابة
الدهي» وتأييد الشيخ سالم بوحاجب ورسالة «فتكة البرَّاض» لتطبع
بالمطبعة التونسية الرسمية^(٢)، يقول ابن التلاميذ عن طبع هذه
الرسائل: «ولم يتنبه منذ إحدى عشر سنة لذلك طالب علم منهم ولا
من غيرهم كبير ولا صغير...»^(٣).

قلتُ: الرسالة قد طبعت في مطبعة [...] التاسع عشر بمصر
في عام ١٣١٠ هـ، قال فيها أحمد البرزنجي بعد أن ذكر الباعث على

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني ٨ - ٩)

(٢) الحماسة السنية (القسم الثاني / ٦ - ٩ ، ٣٧-٤١)

(٣) الحماسة السنية (القسم الثاني / ٣٩)

نسج هذه الرسالة، في مقدمة جعلها لترجمة التركيزي:

«إنما عنيت بالكشف عن حاله، وخبث خلاله، قفوا لقاعدة الجرح والتعديل، المرعية عند من عليه في الدين التعويل، فلعل ناظراً يقف على بعض ترهاته، وزیوفه ومختلقاته، وقد أورينا له زناد الصواب ونصبنا له المنار على مسالك أولي الأبواب، فلا يصغى لحشوه الفاسد أذنا، ولا يقيم لأباطيله وزنا، فاعلم أولاً أن الشنقيطي نسبة إلى بلدة واقعة في الجهة الغربية من قطعة إفريقية القصية، وتجاورها قبائل قاصية ودانية، وهم ثلاثة أقسام متباينة، في الأخلاق متناية، فأما القسم الأول فيدعون أهل الزوايا يشتغلون بطلب العلم، وقد يعطى بعضهم الإصابة في الفهم، ويغلب عليهم حفظ الأنساب والأشعار ورواية الأيام والأخبار، إلا أن كثيراً منهم تحول خشونة البدو بينه وبين صناعة الفهم ومقالة الرأي، وتورثه في النظر والحجاج الحصر والعَي، فإن حاجوا حُجُّوا وإن قاموا في مقام ضيق لم يفرجوا، فقلما تظفر منهم بذي ملكة راسخة، وقوة يرقى بها ذرى المطالب الباذخة، فهم بين راسب طفاوة، ومنهم نقاوة على كلامهم طلاوة، يشاركون في كثير من الفنون، فيدرون طرفاً صالحاً منها ويعتنون، وأما القسم الثاني فيدعون بالعرب الحسان، بزُّهم السيف والسنان، ودأبهم شئ الغارات ودعاء يا لثارات، وإذكاء حضر المذاكي، لا يرثون للبكية ولا الباكي، يفسدون في الأرض ويسفكون الدماء، ولا يبقون على من فتكوا به الدماء، غلاظ أجلاف مع جور واعتساف، الفتنة بينهم يقضى، وعانيهم على نار يتلظى، نعم هم على

ذلك القسم الأول يخضعون، وإليهم إن تعرفوهم مشكلة يرجعون، وأما القسم الثالث فهم المنبوزون بلقب « اللّحمة » أحلاس لؤم ومذمة، وذلي وبخل وشناعة، ودناءة و دناعة، لا تجد فيهم ولا شجاعة، يحلون بالأوزاع، ويبيتون من أدنى فزع في وعواع، أوباش في أكناف القسم الثاني يعيشون، وبهم يتقون مما يرهبون، قد ضربوا أتاوة عليهم كي يسلموا من شر ما لديهم، فهم وإن أوقدوا بنجد السودان ناراً بادية، لقد أحاطت بهم ذلة ومسكنة بادية،، فالحاصل أنهم قوم شماطيط، تجمعهم عند المشاركة كلمة شنقيط، والتركزي الذي هذا القول من جرّائه، على سرائه وضرّائه، على ما أخبرني به بعض ثقاتهم ورواة هئاتهم، من الطراز الآخر، سود الوجوه فطس المناخر، المفهوم المخالف لقول الشاعر المؤيد حسان ذي الإحسان، والبيان المسدد أعني قوله « بيض الوجوه وكيث كيت إلى آخر البيت، قديم من وطنه المذكور المجاور بلاد السودان والتكرور منذ سنين وأعوام إلى البلدة خير الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام، يحفظ عمود النسب، أرجوزة تحوي النسب الكريم، وبعض أنساب العرب، ويحفظ أيضاً شيئاً من شعرهم وشعر أهل بلاده، هذا طريفه وتلاذه، فلزم في سني إقامته بها مجالس العلامة التحرير قدوة أهل التحقيق والتحرير الجامع من دقائق علم الشرع بين الأصل والفرع، ومن أذواق أهل الحقيقة كل جليلة ودقيقة، مبرّد عصره حضرة الأستاذ عبد الجليل أفندي برّاده شرح ما كان يحفظه ويرويه حتى صار يدره بعد أن كان لا يدره، إلى جملة صالحة من علم العربية والمسائل الأدبية . . اهـ.

والمقدمة أطول من ذلك، وفي آخرها تقاريظ عليها منها تقرّظ عبد الجليل برّاده الذي ذكره ابن التلاميذ ثم ردّ عليه في حماسته، وفي آخرها أيضاً تاريخ كتابتها وهو: « وقع الفراغ منه لثلاث عشرة بقين من رجب من شهور سنة تسع وثلاثمئة وألف من الهجرة . . » اهـ.

قلت: في هذه المقدمة دليلٌ بيّن على المدى الذي وصلت إليه خلافتهم، فأحمد البرزنجي يطعن بالشناقطة كلهم ويصمهم بعدم الفهم وهذا والله بهتان عظيم، فكم من عالم فاضلٍ منهم قد برز الكثير من الأقران، وكم من علمٍ قد حفظوه بالرجز والأنظام، وابن التلاميذ معدودٌ في الزوايا نسبه، وهو معروفٌ عند أهل بلده، فليس من الإنصاف رميه بنسبه وجعله من «اللحمة»، ولكنه الفجور في الخصومة.

ولقد ردّ ابن التلاميذ في حماسته على هذه التهم كلها وأورد عباراتهم ثم نقضها^(١).

مسألة الوقف:

وهي قضيةٌ أثارها ابن التلاميذ عندما رأى أن الشناقطة محرومون من وقف الشناقطة، بسبب ناظر الوقف الذي كان عليه، ولعلّ ناظر الوقف كان يحرم بعض الشناقطة من الوقف أو أنه كان يحابي في الوقف أو لعلّ هناك سبباً آخر لا نعلمه بسبب قلّة المعلومات المتعلقة بهذه المسألة، ولكنّ الشيء المؤكّد أن ابن التلاميذ قد نافح كثيراً في

(١) من صفحة ٧٥ إلى ١٢٥ من حماسته .

سبيل رفع الظلم عن أبناء بلده، حتى وصل الأمر أن ذهب إلى عاصمة الخلافة «الآستانة» للشكوى ورفع ظلم الواقفين، كما قال في شروطه للاستجابة لطلب الخليفة في الذهاب إلى أستكهولم:

«وأولها: قضاء وطره الذي قدم الآستانة لقضائه وهو رفع أيدي الظلمة سكان المدينة المنورة عن وقف الشناقطة^(١).

ويقول في قصيدته النونية:

بَنَهَبْ وَقَفِينَا خَمْساً وخمساً من السَّنَوَاتِ للجَارِ الضَّنِينِ^(٢)

خلافاته في مصر مع علماء الأزهر:

وفي العام ١٣٠٧هـ وفي محفلٍ عظيمٍ بمجلس السيد عبد الباقي البكري، ليلة الاحتفال بالمولد النبوي، اجتمع كبار العلماء يتصدرهم إمام المالكية الشيخ سليم البشري، فحلا لبعضهم أن يتحرّش بابن التلاميذ، فسأله سؤال المُنكِر عن رأيه في صرف عمر، وخروجه على إجماع النحاة، فأجابهم، فناقشه الشيخ عبد الكريم سلمان وأرجع الشواهد التي استدل بها ابن التلاميذ إلى الضرورة الشعرية، فأجابه ابن التلاميذ في حدة وعصبية ولهجة مغربية: «إنك بالعروض أجهل منك بالنحو، مثلك لا يناقش»، وهنا تدخل الأستاذ الرافعي، وكان يعرفه وقصد أن يوقع بينه وبين الشيخ سليم البشري قال: شنّانا يا مولانا،

(١) الحماسة (القسم الأول / ٢) .

(٢) الحماسة (القسم الثاني / ١٤٥) . ، وقد قيل لي أنّ سبب الخلاف حول الوقف أنّ متسلمه وناظره لم يكن عربياً وإنما كان تक्रورياً، والله أعلم.

تَنْصَرَّتْ بَعْدَنَا حَيْثُ لَبَسْتَ الْخَفَّ الْأَسْوَدَ، فَرَدَّ عَلَيْهِ ابْنُ التَّلَامِيدِ: مَا فَعَلْتُ إِلَّا السُّنَّةَ، فَقَالَ الشَّيْخُ الْبُشَيْرِيُّ: أَجْمَعَ عَلَى كَرَاهَةِ لِبَسِ الْخَفِّ الْأَسْوَدَ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ التَّلَامِيدِ: ثَبَتَ فِي الصَّحِيحِ أَنَّ النَّجَاشِيَّ أَهْدَى إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ خُفَّيْنِ، فَلَبَسَهُمَا وَمَسَحَ عَلَيْهِمَا، فَمَا لَوْنُهُمَا؟ فَقَالَ: لَا أَدْرِي، فَقَالَ ابْنُ التَّلَامِيدِ: عَجَبًا لَكَ تَدْعِي الْإِجْمَاعَ ثُمَّ تَقُولُ لَا أَدْرِي^(١)، وَهَكَذَا بَدَأَ خِلَافَهُ مَعَ الْأَزْهَرِيِّينَ وَكَثُرَتْ الرَّدُودُ وَانْتَقَلَتْ مِنْ دَارِ الْبَكْرِيِّ إِلَى دُورِ الصَّحْفِ فَكُتِبَ الشُّيُوخُ، وَرَدَّ الشَّيْخُ وَاسْتَطَالَ بَيْنَهُمُ الْخِلَافُ أَكْثَرَ الْعَامِ، فَسَمَّى النَّاسُ هَذَا الْعَامَ «عَامَ الْخُفَّيْنِ الْأَسْوَدَيْنِ»^(٢)، وَنَظَّمَ ابْنُ التَّلَامِيدِ قَصِيدَتَهُ اللَّامِيَّةَ فِي هِجَاءِ الْأَزْهَرِيِّينَ، وَالتَّتِي مَطْلَعُهَا^(٣):

بَسْدُودُ زَيْدٍ دَارَ عَزِّ الْقَبَائِلِ قَرِيشٍ وَقَيْسٍ ثُمَّ أَحْيَاءٍ وَائِلٍ
وَفِيهَا:

فَجَادَلْتُهُمْ حَتَّى اتَّقَوْنِي بِكِبْشِهِمْ خَزَايَا نَدَامَى خُتْسَاً فِي الْمَنَازِلِ
وَوَصَلَ أَمْرُ هَذِهِ الْمَنَازِرَاتِ وَالْقَصِيدَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمَنُورَةِ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْجَلِيلِ بَرَّادَهُ قَصِيدَةً يَمْدَحُهُ فِيهَا عَلَى نَفْسِ الْوِزْنِ وَالرَّوْيِ، وَكَانَ هَذَا قَبْلَ فُسَادِ مَا بَيْنَهُمَا، يَقُولُ فِي مَطْلَعُهَا^(٤)

(١) قلت: لعل سبب حدة ابن التلاميذ على الشيخ سليم البشري أن الأخير كان قد قرّظ كتاب توفيق البكري «أراجيز العرب» ص (١٨٩).

(٢) ذكر هذه القصة في الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٣٤)، وأحمد الزيات في «كيف عرفت الشنقيطي»، مجلة الأزهر (م ٣٩٣/٣٩٣)، وأحمد بن الأمين في الوسيط (٣٩٠).

(٣) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٣٤).

(٤) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٠٩).

محمد محمود الحميد الشَّمالِ لَقَدْ فُقَّتْ فِيمَا قَلَتْ سَحَابَانِ وَائِلِ
خلافه مع محمد توفيق البكري، شيخ الطرق الصوفية ونقيب
الأشراف:

كان توفيق البكري بعد أن حَبَّبَ له ابن التلاميذ الأدب واللغة قد
شرع في تصنيف مصنَّف يجمع فيه أراجيز العرب، فأعانه ابن التلاميذ
في ذلك وأملَى عليه ما يحفظه من الأراجيز، وشرحها له، فلما طبع
توفيق البكري كتابه نسب جمع الأراجيز له مع الشرح وقال في مقدمة
كتابه: «هذا كتاب وضعناه في ذكر المختار من أراجيز العرب وتفسير
غريبها وتبيين مقاصدها^(١)». فغضب ابن التلاميذ ورفع قضية عليه،
ولكنه لم يكسبها^(٢) وهذا ما سبَّب النفرة بينهما، وقد كان ابن التلاميذ
من قبل هذا، قد شارك في أول مجمع للغة العربية، وكان قد دعا إليه
توفيق البكري ويسمَّى بالمجمع البكري^(٣).

وقد استمر الخلاف بينه وبين البرزنجين حتى وهو في مصر،
فكان يرسل إليهم القصائد متحدِّياً، منها قصيدته التي سمَّاها «اختبار

(١) أراجيز العرب ص ٢ .

(٢) الوسيط (٣٩٣) « وفيه أن « ابن التلاميذ ادَّعى هذا الشرح »، قلتُ : قد نسب غيره
صراحة هذا الكتاب لابن التلاميذ منهم أحمد حسن الزيات في مجلة الأزهر (م/٢٣/٣٩٢)
فقال : وحرر القاموس ، وأملَى الأراجيز » . وقال الشيخ محمد رشيد رضا في
مقالة نعى فيها الشيخ محمد توفيق بكري في مجلته المنار (مج٣٢/ص٧١٧) : « وتلقَّى
غريب اللغة وآدابها عن إمامها في هذا العصر العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطي
الكبير » فكتب من إملائه أراجيز العرب ، وشرح غريبها ... اهـ .

(٣) مجمع اللغة العربية في ثلاثين عام لإبراهيم مذكور ص١٧ .

علم كل عارف من الباء وأرباب المعارف»^(١)، وقصيدة اسمها «فتكة
التركزي الناظم، بالبرزنجي المدعي نسبة مزورة إلى موسى
الكاظم»^(٢)، وله قصيدة أرسلها عام ١٣٢٠هـ أسماها «إظهار بعض
الحسب المذخور لردع كل متعرض مفخور»^(٣).

وفي آخر الأمر، فسد الذي كان بينه وبين الأديب عبد الجليل
براده، عندما قرّط عبد الجليل رسالة أحمد البرزنجي إصابة الداهي،
ويُرجع ابن التلاميذ سبب هذه الجفوة والخصومة إلى رسالة كان قد
كتبها إليه عام ١٣٠٨هـ، كان قد طالبه بها بإثبات صحة قولهم أن الذي
في القاموس المحيط في مادة «ضرب» «ضرب الدهر ضرباته» بالتاء،
في حين كان ابن التلاميذ يصحّح لهم العبارة «ضرب الدهر ضربانه»
بالنون، فقال له ابن التلاميذ في رسالة أرسلها له وهو في مصر:

«أما بعد، ، ،

فقد كتبت ما كتبت منذ ثلاثة أعوام بشواهد الآيات المحكمات،
والآيات العربيات، من حفظي مستعيناً بالله وحده، وقد أعانني
واعترضته أنت غرضاً وتغطرساً، نازياً بين القرينين منذ ثلاثة أشهر،
وزعمت ما زعمت، ووعدتني مراراً أنك تكتب لي ما زعمت، فإن
كنت عليمًا صدوقاً ورعاً وفياً منجزاً، فهذا الورق فاكتب فيه من حفظك

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٢٧). وقد وجدت لها ردأ من الشيخ السيد محمد البكري
ابن عبدالرحمن التتلافي في كتاب «قطف الزاهرات من أخبار علماء ثوات» (٥٠).

(٢) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٣).

(٣) الحماسة السنية (القسم الثاني / ٩٩).

آيات وأبياتاً تنقض آياتي وأبياتي، ولا أراك تفعل، ما زعم الزاعم زعماته، وما خلا القاموس من ضرب الدهر ضرباته، واستعن بمن شئت، ولا يقبل منك كتابة غير آيات محكمات، وأبيات عرييات، ولا أراك تجدها، وإن تبتم فهو خير لكم، ولعنة ربِّي على من كذب خدياً الناس كلهم جميعاً مقارعة بنبيهم عن بنينا وكتبه إمام العلم بالحرمين محمد محمود بن التلاميذ التركي، أول شوال سنة ١٣٠٨هـ^(١).

وهكذا انقلب عليه عبد الجليل براده، فأبدل مدحه له هجاء، وناصر البرزنجين عليه، وقرّظ رسالة أحمد البرزنجي في الردّ عليه^(٢).

مع العلامة الشيخ حمزة فتح الله

وفي مصر برزت مرة أخرى مسألة صرف عمر، وهذه المرة كانت مع العالم الكبير الشيخ حمزة فتح الله، ولا نعرف الكثير عن تفاصيل هذه المناظرات، إلا أننا نعرف أنّ الأستاذ محمد دياب بن اسماعيل بن درويش كان حكماً في هذه المسألة الخلافية بينهما^(٣)، وكأني بالشيخ حمزة فتح الله ينظر من طرف خفيّ إلى الشيخ ابن التلاميذ وهو يشرح بيت الأعشى:

أخو رغائب يعطيها ويسألها يأبى الظلامة منه النوفل الزفر

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٢٤ - ١٢٥) وانظر كذلك (١٠٤، ١١١، ١٢٣، ١٤١) من نفس الكتاب.

(٢) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١١٢ - ١١٣)

(٣) الأعلام الشرقية (٩٣٦/٢).

فقد توسّع في مسألة صرف زفر، وبسطها في تسع صفحات^(١) ختمها بقوله: «وبالجملة، فعدل عمر وأمثاله معلومٌ ضروري، ولذا كانت كُلِّماتنا هذه جديرةً أن نسمّيها «الآيات الكُبر على عدل عمر»، ولولا شدة الرغبة وكثرة الطلب من نجباء تلاميذي الفضلاء، طلبة دار العلوم، لما خططتُ في ذلك المقام حرفاً» اهـ.

مع أحمد بن الأمين الشنقيطي:

وهو صاحب كتاب «الوسيط في تراجم أدباء شنقيط»، وكان قد ألّف رسالةً طُبعت بمصر قبل وفاة ابن التلاميذ بعام أي سنة ١٣٢١ هـ أسماها «الدرر في منع عمر»، ونقل جلّها في ترجمته لابن التلاميذ من كتابه^(٢) الوسيط في تراجم أدباء شنقيط، إلا أنه قال فيها: «وقد ألّفْتُ رسالةً وطُبعت في مصر في حياته^(٣)، فأرعد وأزبد ونشر في المؤيد: أنه ألّف في صرفه كتاباً يتضمن مئة شاهد، لم يبق فيه حجة لأحد، وأنه سيطبعه، ثم انكشف الغيب أن ذلك الكتاب لا حقيقة له، لأن كتبه أفرزت ورقةً ورقّةً، وقُيدت أسماؤها في الكتبخانة الخديوية...» ا.هـ.

قلت: تكذيبه للشيخ ابن التلاميذ لا محلّ له بل هو مردودٌ عليه، لأننا وجدنا له كتابين في نفس المكتبة التي قُيدت فيها كتبه، أولهما

(١) المواهب الفتحة في علوم اللغة العربية (١٦- ٨/٢).

(٢) الوسيط (٣٨٣).

(٣) في آخر حياته وقبل وفاته بسنة (١٣٢١).

أرجوزة سماها «عذب المنهل والمعلّ»، والآخر «الحقّ المبين المضاع»، في نفس المسألة (صرف عمر)، وقد ذكرناها في ثبت مؤلفاته .

وصاحب الوسيط متحاملاً على الشيخ الشنقيطي، ولم يوفّه حقه، يظهر ذلك في ترجمته للشيخ، و مرجع هذا الأمر برأينا إلى عدة أسباب منها:

- أن أحمد بن الأمين قد دخل المدينة المنورة عام ١٣١٧ هـ والتقى بخصوم ابن التلاميذ فيها، مثل الأديب عبد الجليل برّاده^(١)، و كذا عند دخوله لمصر في عام ١٣٢٠ هـ التقى أيضاً بخصوم الشيخ مثل السيد محمد توفيق البكري، بل إنه قام بشرح كتاب البكري «صهاريج اللؤلؤ»^(٢)، فلا يبعد أنّه أخذ عنهم مثالهم فيه .

- أنّ أحمد بن الأمين حاول أن يرّد على ابن التلاميذ في مسألة «عمر»، وكان ذلك في آخر حياة ابن التلاميذ بعد أن ملّ من كثرة ذكره لأدلته، فردّ عليه ابن التلاميذ بشدة وقسوة كما يقول هو عنه فأرعد وأزبد، وألف رسالته الدرر في منع عمر في العام الذي توفي فيه ابن التلاميذ، مع ملاحظة أنّ ابن الأمين دخل مصر وهو في عامه الحادي والثلاثين .

- أنّ أحمد بن الأمين كان صوفياً تيجاني الطريقة، وله مؤلف

(١) انظر الوسيط له (٧١) .

(٢) الوسيط (١٦-١٧)

اسمه « درء النبهاني عن حرم سيدي أحمد التيجاني »، في حين أن ابن التلاميذ كان محارباً للطرق الصوفية، كارهاً للبدع كما مر معنا في قصيدته في كنس قبر الإمام الشافعي رحمه الله .

- ولعلّ للخلاف القبلي كذلك أثره في هذه الخصومة .

أقول: لعلّ هذه الأسباب هي التي جعلت أحمد بن الأمين يبخس ابن التلاميذ حقه في ترجمته، بل ويتجنّى عليه، فهو مثلاً لم يذكر في ترجمته إلا قصائد خصومه في هجائه، وأعرض عن ردّ ابن التلاميذ عليهم، مع أن كتاب الحماسة طبع وهو موجود بمصر قبل طبعه لكتابه الوسيط بتسع سنين، وهو مليء بردوده عليهم .

وقد أشار الأستاذ عبداللطيف الدليشي الخالدي إلى تحامل أحمد ابن الأمين بقوله :

«ومهما تحامل صاحب الوسيط على الشيخ محمد محمود في كتابه الذي ألفه بعد وفاة ابن التلاميذ التركي ببضع سنين، حيث روج لتلك الدعاية الواسعة ضده في الهجاء المقذع والتجهيل وهو عاجز عن الردّ عليه كما ردّ على خصومه وكال لهم الصاع صاعين في حياته، فلم تلتن قناته لهم بل قارعهم الحجة بالحجة وهجاهم بأشدّ وأشرف مما هجوه به» اهـ^(١) .

ومع هذا كله فإنّ ترجمة ابن الأمين لابن التلاميذ تعدّ أوعب وأول

(١) من أعلام الفكر الإسلامي الشيخ محمد أمين الشنقيطي (٦٩ - ٧٠) .

ترجمة له، والكل يستقي منها ممن ترجم له من بعد، كالزركلي في الأعلام، ولهذا السبب توسّعنا في ترجمة ابن التلاميذ، حتى لا تبخسه الأجيال حقّه، والحمد لله .

آثاره ومصنفاته وتحقيقاته

لم يترك ابن التلاميذ الكثير من التأليف والمصنفات بما يتناسب ومكانته وقدرته العلمية، ولعلّ خلافاته المتعددة هي التي شغلتها عن التفرغ للتصنيف والتأليف، وسنحاول فيما يلي أن نذكر ما تحصّل عندنا من آثار له .

فمن مؤلفاته:

١- «إحقاق الحق وتبريء العرب، مما أحدث عاكش اليمني في لغتهم ولامية العرب» .

وهي حاشية كان قد وضعها على رسالة للعلامة المؤرخ الحسن ابن أحمد الضمّدي المعروف بـ « عاكش » (١٢٢١ - ١٢٨٩هـ) في شرح لامية العرب للشنفرى، وكان عاكش قدّم شرحه للشرّيف أبي شرف عبد الله بن محمد بن عون بمكة، فطلب الشريف من ابن التلاميذ أن يكتب عليه، فكتب هذه الحاشية وبيّن فيها أغلاطه^(١) .

ومن طريف ما يُذكر أنّ هذه الرسالة هي أوّل مصنفات ابن التلاميذ عند دخوله الحجاز في عام ١٢٨٣هـ، فهي مؤرّخة بتاريخ

(١) أعلام الفكر الإسلامي (٣٧١) .

١٢٨٩هـ بخط ابن التلاميذ، والمؤرخ عاكش توفي في عام ١٢٨٩هـ، فكتابه هو آخر مصنفاته كذلك، رحم الله الجميع .

٢- الحماسة السنيّة، الكاملة المزيّنة، في الرحلة العلميّة، الشنقيطيّة التركيزيّة . وهي أشبه ما تكون بالسيرة الذاتية له، قد ضمّنها شيئاً من أخباره وقصائده وردوده على من خالفه في بعض المسائل العلميّة^(١)، وقد طبعت الحماسة في حياته بمطبعة الموسوعات سنة ١٣١٩هـ، وكان الشّيخ ابن التلاميذ لا يبيّع هذا الكتاب، وإنّما يهديه إلى من يُحسن القراءة فيه من طلاب العلم أمامه^(٢) يقول ابن التلاميذ عن كتابه هذا: «وهذه الحماسة على صغر حجمها وعلو نجمها وكون معظمها أمثالاً، لن تجد لها في الحماسات أمثالاً، قد حوث علماً بجا عزيزاً مهماً، فوائدها أثيرة، منافعها كثيرة، لا يأنس بها الجاهلون، وما يعقلها إلا العالمون، وما أبرئ نفسي ولا أزكيها، ولا أتبع هواها ولا أدخلها فيما لا يعينها، ولا أكلّفها ما لا تحسن وإن أحسن إليّ كلّ مُحسِن اهـ^(٣)

وقال في آخرها:

قد انتهى المراد بالحماسه	رداً على اللد ذوي الشراسه
الزاعمين اللحن في الموطا	من دون علم مثبت موطا
قذفاً وبهتاً للإمام مالك	إمام كل ناسك وسالك

(١) أعلام الفكر (٣٧١) .

(٢) أحمد الزيات « مجلة الأزهر (مج ٣٣/ج ٤/٣٩٤)

(٣) الحماسة السنية (القسم الثاني / ٢٣) .

والحق متبوع بكل المِللِ فلا يسوع تركه للعِلل^(١)
قلت: ونحن الآن في أمس الحاجة لإعادة طبع «الحماسة
السنية» وتحقيقها، ففيها من الفوائد الجمّة ما لا يحصى، وهي المصدر
الرئيس في كشف جوانب حياة ابن التلاميذ الخافية عن كثير من أهل
العلم .

٢- عذب المنهل والمعلّ، والمُسَمّى صرف تُعل .

وهي أرجوزة ذكرها أحمد تيمور^(٢)، وموضوعها يتعلق فيما ورد
عن العرب في لفظ «تعل» من الصرف وعدمه مع بيان مذهبه في ذلك،
وهذا رأي كما مرّ معنا قبل لابن التلاميذ يعتزّ به ويفاخر، يقول عن
نفسه مفاخرأ أحمد البرزنجي: «ومن فهم ذلك الفرد - يعني نفسه -
الذي يقوم مقام الجمع، بل الجموع الذي لم يفهمه ولم يعلمه أحد من
سائر العلماء شرقاً وغرباً، من عهد سيويو والفراء، إبطال قاعدة
«فعل» العلم المعدول، كعمر وسائر أمثاله، فإنه تتبّعها بالاستقراء التام،
فوجد كل ما ذكره من منعه وعدله عن فاعل باطلاً لا أصل له في كلام
العرب قاطبة، ووجد تلك القاعدة التي أسسوها ليست مؤسسة على
شيء، وقد هدمها . . وخصّ «عمرأ» خصوصاً بتأليف مفرد لم يسبق
بمثله، ضمّنه نيفاً ومئة شاهد على صرف عمر للجاهلية والمخضرمين
والإسلاميين الخُلص والمولدين، ولم يترك فيه قولاً لقائل يميل به إلى

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٥٨)

(٢) أعلام الفكر الإسلامي (٣٧١)

غير التسليم والانقياد، وسيُطبع إن شاء الله تعالى عن قريب» (١) ا. هـ .

وهذا ما لم يتم، فلم تُطبع الرسالة المشار إليها، وإنما أشار إلى هذه المسألة في قصيدته الميمية في أكثر من ستين بيتاً منها، فيما أشار فيه إلى ما استنبطه من العلم الذي أخطأ فيه من قبله فقال بها:

رددتُ على عمرو ويحيى وغيرهم	بصدقٍ وعدلٍ لا بكذبٍ وظلمٍ
مقالهم بالمنع والعدل مُفترى	على عُمرِ ذي الصِّرفِ رغماً على رغمٍ
فدعواهم منعٌ وعدلٌ مُقلَّرٌ	وعن عامرٍ، محضُ التَّقْوَلِ بالقم
وقد غفلوا عن كونه جمعِ غمرة	له الصِّرفُ قبلَ الثَّقَلِ للعلمِ الاسم

ثم قال:

فبيئتُ إفكَ القائلين بعدله	وزحزحتُ سادة الغُربِ والعُجم
وأفردتُ تأليفاً لتحقيقِ صُرفه	عجيباً بلا شكِّدٍ عليه ولا شكِّم
أحطتُ به علماً وأبطلتُ كلماً	ادَّعوا عدله شرواه، كالزُّفرِ اليَمِّ
وكالجُشَمِ الصُّدرِ الذي صَحَّ نقله	وكالقَمِّ الوصفِ المَصُوغِ من القَمِّ

وقال في الحاشية: «وكذلك نظائرها من كل علم على وزن «فعل»، فهي مصروفة منقولة، أثبت ذلك بالاستقراء التام» ا. هـ (٢) .

والرسالة مخطوطة في دار الكتب المصرية، ضمن مجموعة بخطه، وتحمل رقم (٦٨ ش) .

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٠١)

(٢) الحماسة السنية (القسم الأول / ١١-١٤)

٥- طهارة العلم المستنجي من نجاسة الجهل البرزنجي .

رسالة ألفها في الرد على البرزنجيين، أشار إليها في كتابه «الحماسة السنّية»^(١)، استعرض فيها أخطاءهم من كتبهم، مثل كتاب أنهار السلسبيل، و سداد الدين وسداد الدين، و الإشاعة لأشراط الساعة .

ولا نعلم لهذه الرسالة وجوداً .

٦- بنيان العلم المرصص، في أوهام المخصّص^(٢) .

وهو كتاب شرع في تأليفه، عند تصحيحه وطبعه المخصص لابن سيده، ولم يكتب منه إلا ما طبع على حواشي المخصّص، وهي حواش كثيرة ومتنوعة، من تنبيه لوهم، أو تصحيح لنسبة شاهد، وسنذكر أمثلة من هذه التعقيبات عند كلامنا على كتاب المخصص في قسم تحقيقاته .

٧- الحقّ المبين المضاع، في ردّ اختلاف الجهلة الأوغاد الوضّاع .

وهي رسالة في الردّ على قول الشيخ أحمد بن زيني دحلان: إن لفظ ثعل الوارد في البيت الآتي ممنوع من الصرف، وهو:
وسل بني ثعلٍ أسمى الرماة وهم منّا لأروع خوف السبي من ثعلا
وهذه الرسالة مخطوطة بدار الكتاب المصرية ص ١٠٤ وهي برقم (٦٨ش) .

(١) الحماسة السنّية (القسم الثاني / ٨٤)

(٢) أعلام الفكر الإسلامي (٣٧١) .

٨- فهرس الأسكوريال .

وهو فهرسٌ كتبه عندما رحل بطلب من الخليفة العثماني لانتخاب الكتب التي لا توجد في خزائن السلطنة، أملاه إملاءً وليس بخط يده، ويقع في ٣٣ ورقة، بدأه بقوله: « الحمد لله وبه نستعين »، ثم يبدأ بعد ذلك بأسماء الكتب المنتخبة على النحو التالي: أسماء الكتب التي انتخبت من مكتبة مدريد العامة (١٧ كتاباً)، أسماء الكتب التي انتخبت من مكتبة السكريال (٤٠٧ كتاب)، أسماء الكتب التي انتخبت من إشبيلة (٣ كتب)، أسماء الكتب التي انتخبت من غرناطة (٣ كتب)، أسماء الكتب التي انتخبت من دير ثغر الجبل بغرناطة (٣ كتب)، وهو في اختياراته يعلّق على بعض النسخ النادرة ويقيمها، وفي آخر الفهرس ختم انتخابه بقوله: « أملاه إمام العلم بالحرمين، وخادمه بالمشرقين والمغربين، محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي المدني المكي، بحمراء غرناطة، سلخ المحرم سنة ١٣٠٥ » .

والكتاب محفوظ بمكتبة حسن حسني عبدالوهاب بتونس، وعنه صورة في معهد المخطوطات العربية برقم (١)، وعنه صورة بمراقبة التراث العربي بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، بالكويت برقم (٨٣) .

٩- رسالة في خُفِّ الرسول ﷺ^(١)، أشار إليها صاحب الوسيط .

١٠- تصحيح الأغاني:

وهو في الأصل ما كان قد صحّحه من الأوهام الواقعة في نسخته من كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني، في الطبعة البولاقية منه، ولكنه لم يستوعب كلّ ما في الكتاب، ثم قام من بعده الشيخ الفاضل محمد عبد الجواد الأصمعي فجردّها من حواشي نسخة الشيخ وطبعها سنة ١٣٣٤هـ بعنوان: تصحيح الأغاني .

هذا ما وجدته من كتبه ومصنفاته، وكان الشيخ رحمه الله تعالى مولعاً بتسمية ردوده على خصومه، حتى في قصائده، مما يوقع في إشكال نسبة بعض الكتب له، ولعلّ أوضح دليل على ذلك ما قاله عند بدئه بفصل إعراب «إن لم يجد إلا هي»: وحقّه أن يُسمّى تحقيق إعراب إن لم يجد إلا هي، وإصابة شاكلة البرزنجي العجمي غير الداهي، بقطع لسانه عن العبث بالعلم للملاهي^(١)، وأسماءها كذلك عروس الطروس^(٢)، وقصائده لكل واحدة منها عنوان مما قد يُشكّل على من لم يقرأ كتابه «الحماسة السنية»، فينسب له رسائل هي في الحقيقة ردوده في كتابه السابق .

أما تحقيقاته وتصحيحاته:

فقد سبقت الإشارة إلى تصحيحه لكتاب الأغاني وأنه طبع مفرداً، أما تحقيقاته فهي:

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني / ٢٣)

(٢) الحماسة (القسم الثاني / ٥٦) .

١- أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني:

وكان الكتاب قد طبعه أول مرة رشيد رضا، وأدرج فيه تصحيح الشيخ محمد عبده عند قراءته للكتاب، مع الاستعانة بالشنقيطي، يقول الشيخ محمود شاكر رحمه الله: «وقد أوقع في قلبي الريبة من هذه التصحيحات، ما أعلمه من تسرع الشيخ عبده وطغيانه في التصحيح بغير دليل، اعتماداً على ذكائه، وحبّه الظهور على أقرانه، ولكن سَكُن من ريبتي استعانة رشيد رضا بالشيخ الشنقيطي لما أعرفه عنه من الثَّبَت، وحسن بصره بلغة القوم في عصورهم المختلفة»^(١).

٢- القاموس المحيط:

كان ابن التلاميذ يعدُّ عمله في تحقيق القاموس عملاً مهماً، حتى إنه ذكره في قصيدته الميمية بقوله^(٢):

سببكي عليّ العلم والكتب بعدما صدغن بأمرٍ غير ضمٍّ ولا بكم
مخصّصها المطبوع يشهد مفصّحاً بما حاز من ضبطي الصحيح ومن رمي
وقاموسها المشهور يشهد في الضحى بذاك، وفي بيض اللبالي وفي الذهب

وكان ابن التلاميذ قد وقف على نسخ كثيرة للقاموس، ثم قابلها على النسخة «الرّسولية» المقرّوءة على المؤلّف في ١١٢ مجلساً، ونسخة ابن التلاميذ مضبوطة بالشكل وهي محفوظة بالكتبخانة الخديوية (دار الكتب) برقم (٢٩ش) في كتبه الخاصة.

(١) مقدمة أسرار البلاغة ص ٨.

(٢) الحماسة السنية (القسم الأول / ١٤-١٥)

ومن نسخة الشنقيطي هذه تمّ طبع القاموس في مصر ١٣٣٠ هـ بعد وفاة الشنقيطي بالمطبعة الحسينية، وعلى هذه النسخة أيضاً تمّ طبعه بمؤسسة الرسالة في طبعة أنيقة بمجلد واحد، وتعدّ هذه الطبعة من أجود طبعات القاموس.

وعندما شرح الشيخ نصر الهوري دياجة القاموس، قال مستعرضاً مميزات كتابه: «قد بذلنا غاية ما يمكن في تصحيح هذا المطبوع، فقابلناه أولاً على نسخة إمام أهل اللغة الخطير، وأستاذنا الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي...» ١٠ هـ.

وحين وجد ابن التلاميذ النسخة الرسولية المقروءة على مؤلفها، والمتوجة بخطّه احتفى بها كل الحفاوة، ونظم قصيدة يقول فيها^(١):

ختمت بحمد الله ملهم حكمه قلّس مجد الدين قاموس عليه
ضربت له في الأرض حتى وجدته بخط أنيق حوله صبح باسمه
ثم قال:

فصار بفضل الله للأصل عمدة وحرّث ما قد حاد عنه بفهمه
٣- المخصّص لابن سيده:

وهو يعدّ من أجود معاجم المعاني والموضوعات تصنيفاً وأوعبها تعريفاً، وقد تكونت لجنة وجمعية خيرية خاصة من فضلاء المصريين وسراهم ذوي الهمم العالية لنشر كتاب المخصّص عام ١٣١٦ هـ - ١٩٠٢ م، وكان من أبرز أعضائها الشيخ محمد عبده مفتي مصر،

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١٤١) .

وحسن عاصم، وعبد الخالق ثروت، ومحمد النجاري الذي استكتب نسخة فريدة من المخطوط له، ثم أوكّل أمر ما نسخه إلى الشيخ ابن التلاميذ لتصحيحها ومقابلتها على أصلها، بمعاونة الشيخ عبد الغني محمود أحد علماء الأزهر وقد استغرق طبعه ست سنوات، وتمّ في أواخر رجب الفرد سنة ١٣٢١هـ وطبع بمطبعة بولاق^(١).

وتصحيحات ابن التلاميذ هي التي كانت الأصل فيما شرع في تأليفه وتجميعه ليكون مادة لكتابه بينان العلم المرصص في أوهام المخصص، ولكنه اكتفى بنثرها في مظانها من المخصص.

وتنتهي تعليقاته بجملة « كُتبه مصححه » أو « كُتبه محمد محمود لطف الله به »، ومثاله ما كتبه تعليقاً على ما أورده ابن سيده شاهداً على « الثعلبان »:

أَرَبُّ يَبُولُ الثُّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ هَانَ مِنْ بَالِثٍ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ
قلت: تبع ابن سيده في إنشاد هذا البيت على هذا الضبط غيره من الأئمة كالجوهري والكسائي، والصواب في روايته أنه بفتح الثاء واللام، مُثْنَى ثَعْلَبٍ وَالبَيْتُ لَغَاوِي بن عبد العزى، وقصته والسبب الذي قيل من أجله

أما كون الثُّعْلَبَانِ كعقربان ذكر الثعلاب فلا خلاف في ثبوته وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين^(٢) ١. هـ.

(١) المخصص (١٧/١٦٧) وقطوف أدبية لعبد السلام هارون ص ٤٣ . ومدخل إلى تاريخ

نشر التراث للطناحي ص ٤٤ .

(٢) المخصص (١٦/١١١)

وهكذا هي تصحيحات وتعليقات ابن التلاميذ، تكشف الوهم وتصحح الخطأ ولا يستغني عنها طالب علم، ولا ينكر قيمتها منصف^(١).

٤- الألفاظ المترادفة لأبي الحسن علي بن عيسى الرّماني (ت ٣٨٤هـ).

اعتنى بشرحها محمد محمود الرافعي، يقول في مقدمة كتابه: «... بعد أن شرحتها شرحاً موجزاً يكشف غامضها ويفصح عن غريبها، ليقرب على الطالب تناول فائدتها، ويسهل للمتعلم اجتناء ثمراتها، بعد أن صَحَّحتُها وضبطتُ ألفاظها على الإمام الحجة المحدث الشهير أستاذنا الشيخ محمد محمود الشنقيطي حفظه الله...».

وقد طبع الكتاب بالمطبعة المحمودية، وانظر كذلك معجم المطبوعات (١/٩٢٥).

مكتبته:

بلغت عناية ابن التلاميذ وحبه للكتب مبلغاً عجبياً، حتى صار مما يُشار إليهم بكثرة الكتب، وعندما توفي رحمه الله أوقف مكتبته التي بلغت ٣٤٥ مخطوطاً، أوقفها على عقبه وقومه، وهي محفوظة في دار الكتب المصرية ويرمز لها في فهرس الدار بالرمز (ش)^(٢) - أي الشنقيطي - .

(١) قلت: فمن عدم الانصاف ما قاله صاحب «الوسيط» عنها: «ولا يخفى أنه أخطأ في أكثرها» . أ. هـ. «الوسيط» (٣٨٤).

(٢) دار الكتب المصرية «تاريخها وتطورها»، أيمن فؤاد سيد ص ٣١

وقد بدأت رحلة ابن التلاميذ مع الكتب عندما نسخ لأول مرة في حياته يمينه لنفسه كتاب «أساس البلاغة» للزمخشري في المدينة المنورة أول قدومه إليها، وكان يقوم بنسخه نهاراً، ويمسك له الأصل ليلاً الأديب عبد الجليل براده^(١).

ومكتبة ابن التلاميذ متنوعة ما بين كتب للنحو أو اللغة أو الأدب، وبين ما خطه يمينه أو طلب من غيره استنساخه له^(٢)، وكلها تدل على حسن بصره باختيار المخطوط، وتدليلاً على ذلك ما قد تم طبعه من أمات الكتب في الأدب واللغة والنحو مُعْتَمِداً على نسخه، فمن ذلك مثلاً:

- ١- الأصمعيات - بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون .
- ٢- المفضليات، اعتمد محققا الكتاب رحمهما الله على نسخة بخطه .
- ٣- شرح شواهد الشافية، للبغدادي عبد القادر بن عمر، عن نسخة الشنقيطي (٤ش).
- ٤- شرح أبيات مغنى اللبيب، للبغدادي عن نسخة للشنقيطي (٢ش).

٥- خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب، للبغدادي، عن نسخة كُتِبَتْ للشنقيطي وهو في المدينة عام ١٢٩٢هـ .

(١) الحماسة السنية (القسم الثاني / ١١١) .

(٢) من طريق ذلك نسخة ، «نظم الفصيح» لأبي الحكم مالك الأنصاري ، نسختها السيدة آمنة بنت السيد محمد بن الطالب لأخيها لأمها الشيخ «ابن التلاميذ» سنة ١٢٧٤هـ انظر فهرس دار الكتب المصرية ص ٤٣ .

٦- إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري، لأبي محمد الأعرابي، عن نسختين إحداهما مملوكة للشنقيطي (٨٠ ش أدب) والأخرى بخطه (١٨١٤) أدب .

٧- فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه، لأبي محمد الأعرابي عن نسخة قديمة ٥٩٢هـ، مملوكة للشنقيطي (٨٠ أدب ش عمومية ٤٢٧٩٠) .

٨- ديوان القطامي، طبع على نسخته بتحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب.

٩- رسالة الغفران بتحقيق بنت الشاطيء.

١٠- النوادر، لأبي زيد الأنصاري، بتحقيق محمد عبد القادر أحمد.

١١- ديوان الهذليين، طبعة دار الكتب المصرية

١٢- شرح شواهد المغني، للسيوطي طبع بالمطبعة البهية ١٣٢٢هـ بتصحيحات الشنقيطي أيضاً.

وغير ذلك كثير، ومن ذلك جملة صالحة من الرسائل التي أخرجها عبد السلام هارون في كتابه الممتع نواذر المخطوطات .

وأما ما لم يطبع من خزائنه فهو كثير أيضاً، نذكر بعضاً منه للدلالة على حسن اختياره لكتبه، فمن ذلك:

- ١- أساس البلاغة، لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (١ش) بخط العلامة الشنقيطي ص ٢ .
- ٢- إضاءة الأدموس ورياضة النفوس من إصلاح صاحب القاموس للإمام أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي السجلماسي المغربي بخط الشنقيطي (٢٤ش) ص ٣ .
- ٣- الأضداد، للإمام حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي السجستاني البصري بخط الشنقيطي (٦ش) ص ٣ .
- ٤- الأضداد، للإمام أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت بخط الشنقيطي (٦ش) ص ٣ .
- ٥- تحفة المغرب وطرفة المغرب، للإمام عبد المنعم بن صالح بن محمد التميمي القرشي المكي السكندري بخط الشنقيطي (٣١٦) ص ٧ .
- ٦- شرح كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ، لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل الطرابلسي المعروف بابن الأجدابي بخط الشنقيطي (١٤ش) ص ١٩ .
- ٧- الصاحبي في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها (٧ش)، للإمام أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني بخط الشنقيطي (١٣٠٤هـ) بالقسطنطينية . ص ٢٠ .
- ٨- الفاخر، للعلامة اللغوي أبي طالب المفضل بن سلمة ابن عاصم بن أبي طالب النحوي الكوفي تاريخ نسخه ٢١ رمضان ١٣٠٦هـ بخط الشنقيطي (٥١ش) ص ٢١ .

- ٩- كتاب الأيام والليالي والشهور، المروى عن يحيى بن زكريا الفراء بخط الشنقيطي (١٣ش) ص ٢٧ .
- ١٠- كتاب المأثور عن أبي العميث بخط الشنقيطي (١٣ش) ص ٢٩ .
- ١١- كتاب المسائل لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، بخط الشنقيطي (٦ش) ص ٣٠ .
- ١٢- المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأدواء والذوات، في اللغة، للعلامة مجد الدين أبي السعادات مبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد المعروف بابن الأثير، بخط الشنقيطي (٥ش) ص ٣٧ .
- ١٣- المسلسل، للفقهاء أبي الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي، بخط الشنقيطي في عام ١٢٩١ بمكة المكرمة (١٦٣ش) ص ٣٨ .
- ١٤- شرح التصريف الملوكي، لأبي الفتح عثمان بن جني الأزدي مخطوط المعروف بابن الصائغ ١٠ رمضان ١٣٠٣ هـ ص ٦٠ .
- ١٥- موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، شرح الشيخ خالد الأزهرى، بخط الشنقيطي (٢٢ش) ص ١٦٨ .
- ١٦- مجدد العوافي من رسمي العروض والقوافي، لمحمد بن عبد الله العلوي، بخط الشنقيطي (٥ش) ص ٢٤٢ .
- ١٧- أخبار أبي بكر بن دريد، وهي طائفة من الأخبار الأدبية، بخط الشنقيطي (٦ش) ص ٦ .
- ١٨- أشعار الهذليين، كتب العلامة الشنقيطي في أول هذه النسخة

بخطه ١٢٨٤هـ بالمدينة المنورة ص ١٣ .

١٩- إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي الثمري البصري مما فسرهُ من أبيات الحماسة أبي تمام بن أوس الطائي أولاً وثانياً، للإمام اللغوي النسابة أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد الغندجاني المعروف بالأعرابي الأسود (١٣٠٠هـ) بخط الشنقيطي (١٨٤١) ص ١٤ .

٢٠- الأصمعيات، وهو القسم الذي لم يذكره العلامة الأديب أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلي، بخط الشنقيطي ص ١٤ .
٢١- أمالي ابن الشجري، للإمام هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني أبو السعادات كتبها برسم العلامة الشنقيطي (٥٩ش) ص ٢٢ .

٢٢- بقية الأصمعيات التي أُخِلَّت بها المفضليات، القسطنطينية ٢٠ذي القعدة ١٢٨٥هـ بخط الشنقيطي (٤٠ش) ص ٣٧ .

٢٣- تزيين الأسواق بترتيب أشواق العشاق، للعلامة داود بن عمر الأنطاكي الطبيب، نسخة أخرى جزءان في مجلد، الورقة الأولى منها بخط الشنقيطي (١٠٢ش). ص ٦١ .

٢٤- ديوان ابن قيس الرقيات، بخط الشنقيطي ١٠ محرم هـ بالقسطنطينية (٨٨ش) ص ١١١ .

٢٥- ديوان أبي طالب وهو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف عم النبي (١٣٠٤هـ) كتبه لنفسه بخط الشنقيطي (٢٨ش) ص ١١٥ .

٢٦- ديوان امرؤ القيس، ١٠ ذي القعدة ١٣٠٣هـ، مخطوطة بخط الشنقيطي (١٣ش) ص ١١٩ .

٢٧- ديوان الحادرة، بخط الشنقيطي (٣٤ش) ١٢٩٥هـ آخر ليلة في شهر رمضان ١٢٩٥هـ ص ١٢٥ .

٢٨- ديوان الخرئق، مخطوطة بخط الشنقيطي (٣٤ش) ص ١٢٧ .

٢٩- ديوان الخنساء ويسمى: أنيس الجلساء في ديوان الخنساء ٢٠ محرم ١٢٨٨هـ بمكة مخطوطة بخط الشنقيطي (٣٤ش) ص ١٢٨ .

٣٠- ديوان طرفة بن العبد، مخطوطة بخط الشنقيطي (١٨٣٧) ص ١٣٧ .

٣١- ديوان العجاج، ١٢٩٥هـ، مخطوطة بخط الشنقيطي (٤٥ش) ص ١٣٨ .

٣٢- ديوان عروة بن حرام العذري وأخباره مع عفراء ابنة عمه عقال، مخطوطة بخط الشنقيطي (٧٠) ٣ رجب ١٣٢٠هـ، ص ١٣٩ .

٣٣- ديوان عترة، مخطوطة بخط الشنقيطي (١٨٣٧) ص ١٤١ .

٣٤- ديوان الفرزدق، مخطوطة بخط الشنقيطي (٢ش) ص ١٤٢ .

٣٥- ديوان القطامي، مخطوطة بخط الشنقيطي (٧٠ش) ٢٠ شوال ١٣٠٩هـ ص ١٤٣ .

٣٦- ديوان قيس بن الخطيم بن عدي بن عمر الأوسي، مخطوطة بخط الشنقيطي (٦٣ش) ١٣٢٠هـ ص ١٤٤ .

٣٧- ذيل الأمالي، لأبي علي اسماعيل بن عيذون مخطوطة بخط

- الشنقيطي (٦٣ش) ١ ربيع ثاني ١٢٩٢هـ القسطنطينية ص ١٥٥ .
- ٣٨- رسائل أبي العلاء المعري (٥ رسائل) مخطوط بخط الشنقيطي (٢٨ش) ص ١٥٩ .
- ٣٩- رسالة في ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحماسة، لأبي هلال الحسن بن سعيد العسكري ١٦ ذي الحجة ١٣٠٦هـ ص ١٦٧ .
- ٤٠- سلوى الحريف، بمناظرة الربيع والخريف، للعلامة أبي عثمان عمرة بن بحر الكتاني بخط الشنقيطي (١٢ش) ١٥ محرم ١٢٩٦هـ ص ١٨٨ .
- ٤١- شرح ديوان جران العود النميري بخط الشنقيطي (٣ش) سنة ١٢٩٦هـ بالقسطنطينية ص ٢٠١ .
- ٤٢- شرح ديوان الحطيئة، بخط الشنقيطي (٣ش) سنة ١٣٠٦هـ بالقسطنطينية ص ٢٠١ .
- ٤٣- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني، بخط محمد عارف بن يوسف بن عمر بن عابد الحسيني الحنفي الشهير بابن الأغازدة كتبها لشيخه الشنقيطي ١٣٠٤هـ ص ٢٠٤ .
- ٤٤- شرح ديوان المتلمس، بخط الشنقيطي في آخر ليلة شهر رمضان ١٢٩٥هـ ص ٢٠٦ .
- ٤٥- شعر الأفوه الأودي بخط الشنقيطي (١٢ش) ص ٢٣٣ .
- ٤٦- شعر امرؤ القيس، جمعه الشيخ الشنقيطي (١٦ش) ص ٢٣٣ .
- ٤٧- شعر سلامة بن جندل السعدي مخطوطة بخط الشنقيطي فرغ ١ / شوال ١٣٠٥هـ ص ٢٣٤

- ٤٨- كتاب الحث على طلب العلم، لأبي هلال العسكري، بخط الشنقيطي (١٣٠٦هـ) (٢٢ش) ص ٢٩٨
- ٤٩- كتاب الكرماء وفضل العطاء على العسر، لأبي هلال العسكري، مخطوطة بخط الشنقيطي (٢٢ش) ص ٢٩٩
- ٥٠- المعجم في بقية الأشياء في اللغة العربية، لأبي هلال العسكري مخطوطة بخط الشنقيطي (١٣٠٦هـ) (٢٢ش) ص ٣٦٢
- ٦٢- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، لأبي عبيد الله المزرياني مخطوطة بخط الشنقيطي ١٣٠٥هـ (٢٦ش) ص ٤٠١
- ٦٣- نوادر أبي زيد الأنصاري، مخطوطة بخط الشنقيطي (٤٤ش) ص ٤٢٣
- ٦٤- نوادر القالي، لابن علي اسماعيل بن القاسم (١٢٩٢هـ) مخطوطة الشنقيطي (٦٣ش)
- ٦٥- كتاب القراءة خلف الإمام، لأبي عبدالله البخاري نسخه عام ١٣٠٣هـ بالقسطنطينية . ص ٤٢٥
- ضبطه:

لقد كان رحمه الله شديد الحرص فيما يكتبه، ضابطاً له أشد الضبط على سَنِّ الأقدمين في النسخ، ومما يدل على شدة ضبطه وثقته فيما يضبط، ما قاله العلامة خير الدين الزركلي في الأعلام (١٥٦/٢) في ترجمته للحارث بن عباد في الهامش، حين أحال إلى كتاب شعراء النصرانية فقال: « ووقع فيه » عباد مشكولاً بفتح العين وتشديد الباء، وأخذنا عنه في الطبعة الأولى، ثم نبهني الأستاذ « كرنكو » إلى أنه بضم

العين وتخفيف الباء، وكذلك ضبطه العلامة الشنقيطي بالقلم على هامش نهاية الأرب للنويري (٩٦/٨) ١. هـ .

فله در ابن التلاميذ كم كانت له من فوائد ودررٍ مثورة في بطون الكتب رحمه الله تعالى

طريقته في النسخ وجودة خطه :

يقول الدكتور محمد عبد القادر أحمد، محقق كتاب «النوادر في اللغة» لأبي زيد الأنصاري واصفاً طريقة الشنقيطي في نسخه لمخطوطته^(١):

وقد نسخ الشنقيطي نسخه من النوادر بالقلم المغربي العريض، وخطه في هذا الكتاب يعد آية من حيث جمال الخط المغربي، ودقته، وضبطه فقد بلغ الغاية حقاً في التألق في الكتابة، وقد كتب الشعر والرجز بالمداد الأحمر وسائر النُص بالمداد الأسود، وقد تجلّت في نسخه خصائص الخط المغربي، فتحت الفاء نقطتها، وفوق القاف نقطة واحدة، والفتحة تحت الشدة لا فوقها كما تُصنع الآن، أما الكسرة تحت الشدة فيضعها تحت الحرف، وتتشابه عنده استدارة الدال والراء وشكل الكاف والظاء، ويكتب لكن «لاكن» وهؤلاء «هاؤلاء» إلى غير ذلك من خصائص خطية تبدو واضحة لمن يرجع إلى نسخه هذه.

وقد ضبط الشنقيطي نسخه ضبطاً يكاد يكون كاملاً، مع تقييد بعض الكلمات بضبطين أو أكثر، مشيراً إلى ذلك بكلمة «معاً» كما

يذكر بالهامش الرواية المخالفة في الكلمة ويكتب بجانبها الحرف (خ) إشارة إلى ورودها في نسخة أخرى بهذه الرواية، وقد فات الشنقيطي بعض الكلمات أو الجمل في أثناء النسخ، ولكنه استدرك ذلك بأن خطاً خطأ صاعداً معطوفاً بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة الساقط المكتوب على شمال الصفحة أو يمينها وأثبت الساقط وأتبعه بكلمة «صح» .

وقفه لكتبه على قومه الشناقطة:

كان الشيخ ابن التلاميذ رحمه الله تعالى كريماً براً بأهله وقومه، فقد أوقف كل ما خطه يمينه أو كتب له على عُصْبته وقومه، وعبارته التي يوردها دائماً بعد تمام نسخه لأي كتاب هي: «... وقفه كاتبه ومالكه بفضل الله وكرمه محمد محمود بن التلاميذ على عُصْبته بعده وقفاً مؤيداً، فمن بدله فإثمه عليه، وكتبه محمد محمد سنة ...»، نجد ذلك في آخر كل كتابه التي نسخها أو استنسخها .



فهرس بالأعلام الذين وردوا في الترجمة

١- أحمد بن إسماعيل الزوري الشهرزوري البرزنجي.

زين العابدين شهاب الدين المدني، أديب من أعيان المدينة النبوية، من أسرة كبيرة أصلها من شهرزور، وينسب إلى بلدة في بلدة فيها تسمى «برزنج»، ويرفع نسبه إلى الحسين السبط، ولد في المدينة وتعلم بها وبمصر، وكان من مدرسي الحرم النبوي. تولى إفتاء الشافعية، وانتخب نائباً عن المدينة في مجلس النواب العثماني باسطنبول، واستقر في دمشق أيام الحرب العالمية الأولى، وتوفي فيها عام ١٣٣٧ هـ.

ترجمته في: معجم الشيوخ لعبدالحفيظ الفاسي (١/١٠٦-١١١)، الأعلام للزركلي (١/٩٩).

٢- أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور باشا.

باحث مؤرخ مصري، من أعضاء المجمع العلمي بالقاهرة، مولده ووفاته بالقاهرة (١٢٨٨-١٣٤٨ هـ)، كردي الأصل، نشأ يتيماً في حجر أخته عائشة التيمورية، أخذ الأدب عن علماء عصره وجمع مكتبة قيمة، له الكثير من الرسائل، نقلت مكتبته بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية، وهي في نحو ١٨ ألف مجلد.

ترجمته في الأعلام (١/١٠٠).

٣- حبيب الرحمن بن علي بن بسم الله السالادي الموسوي اللكنوي.

من قرية «ردولي» بين دهلي وكنو في الهند، ولد نحو عام ١٢٥١هـ، وخرج من بلاد الهند بسبب رؤيا رآها تنذره بوقوع فتنة عظيمة بالهند، فخرج حاجاً سنة ١٢٧٣هـ فأخذ بمكة عن الشيخ أحمد زيني دحلان، ثم دخل مصر وأخذ القراءات عن الشيخ حسن الحريسي والشيخ المتولي، ثم رجع إلى المدينة النبوية سنة ١٣٠٠هـ، تبخر بالعلوم الحكيمة والرياضية والطبيعية، توفي عام

ترجمته في: الرحلة الحجازية لمحمد السنوسي (١١٩/٣).

٤- الحسن بن أحمد بن عبدالله بن عبدالعزيز الضمدي المعروف بعاكش.

ولد في عام ١٢٢١هـ، ونشأ يتيماً في حجر عمّه الحسن بن أحمد والشريف الحسين بن بشير بن مبارك، استكثر من الشيوخ، فقرأ عليهم في بلده أبي عريش عاصمة المخلاف السليماني، وفي مكة المكرمة، وفي صنعاء، وفي صبيا، وزيد، من أشهر شيوخه العلامة محمد بن علي الشوكاني، له الكثير من المؤلفات التي يغلب عليها التاريخ، مثل الديباج الخسرواني في أخبار أعيان المخلاف السليماني، و عقود الدرر في تراجم أعيان القرن الثالث عشر، و حقائق الزهر في ذكر الأشياخ أعيان الدهر، توفي في ١٨ ذي القعدة عام ١٢٩٠ هـ، الموافق ٦ يناير ١٨٧٤ م.

ترجمته في :

- نيل الوطر في تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر لمحمد زبارة (٤٥١/١)، الأعلام للزركلي (١٨٣/٢)، مقالة للأستاذ محمد بن أحمد العقيلي عنه في مجلة العرب، العدد الثاني و الثالث ١٣٩١ هـ، مقدمة محقق كتابه « حقائق الزهر » لإسماعيل بن محمد البشري .

٥- حمزة فتح الله بن حسين بن محمد شريف .

ينحدر من أصل تونسي، ولد عام ١٢٦٦ هـ ١٨٤٩ م، في مدينة الإسكندرية يتيماً، تخرّج من الأزهر الشريف، توسع في دراسة الآداب العربي واللغة، اشتغل في الصحافة، ورحل إلى تونس ١٨٧٣ م، ومكث فيها ثماني سنوات مشغلاً بالصحافة ثم عاد عام ١٨٨١ م وأسس فيها بعض الصحف، عيّن بعد انتهاء الثورة العرابية مفتشاً للغة العربية، ثم مدرساً في مدرسة الألسن، ثم مدرساً في دار العلوم ١٨٨٨ م، شارك في مؤتمر المستشرقين في باريس سنة ١٨٧٣ م وفي استكهولم، له عدد من المؤلفات منها: المواهب الفتية في علوم اللغة العربية.

ترجمته في: مقدمة محمود إبراهيم الرضواني لتحقيقه كتاب المواهب الفتية.

٦- سالم بن عمر أبو حاجب النبيلي أبو النجاة.

فاضل مالكي و شيخ الجماعة بتونس، تولى التدريس بجامع الزيتونة ثم الفتيا سنة ١٣٢٣ هـ، ثم عين كبيراً لأهل الشورى المالكية، له شرح على ألفية ابن عاصم في الأصول، وديوان خطب، اشترك مع

خير الدين باشا التونسي في تحرير كتابه «أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك» وله نظم جيد .

ترجمته في: الأعلام (٧١/٣)، شجرة النور الزكية (٤٢٧)، الأعلام الشرقية (٣٠٩/١) .

٧- سليم بن أبي فراج بن سليم بن أبي فراج البشري .

شيخ الجامع الأزهر، ولد في محلة بشر عام ١٢٨٤هـ، وتعلم وعلم في الأزهر، تولى نقابة المالكية، ثم مشيخة الأزهر مرتين، توفي بالقاهرة عام ١٣٣٥هـ .

ترجمته في: الأعلام (١١٩/٣) .

٨- عبدالجليل بن عبدالسلام بن عبدالله بن أبي جيدة برّاده الفاسي المدني .

ولد عام ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٧م في المدينة النبوية، قرأ على الشيخ يوسف الغزي والشيخ محمد الحلبي والشيخ محمد العطوشي الطرابلسي والشيخ صالح التونسي وغيرهم، أجاد اللغة الفارسية والهندية والتركية والحبشية، يقول الشعر حتى لُقّب بأديب المدينة، وكان بيته في المدينة متدي لأدباء المدينة وعلمائها، يدرّس فيه نفائس كتب الأدب، توفي بالمدينة عام ١٣٢٧هـ .

ترجمته في:

الرحلة الحازية (١٢٣/٣)، معجم الشيوخ للفاسي (٦٣/٢)،

الأعلام (٣/٢٧٥) .

٩- الشريف أبو شرف عبدالله باشا بن محمد بن عبدالمعين بن عون.

شريف حسني من أمراء مكة، ولد فيها عام ١٢٣٧هـ، وأقام بالآستانة فأحرز رتبة الوزارة، ثم تولى إمارة مكة بعد وفاة أبيه سنة ١٢٧٤هـ، وتسلم أمورها حتى توفي بالطائف سنة ١٢٩٤هـ .

ترجمته في: الأعلام (٥/١٣٢) .

١٠- العربي زُرُوق

ولد بتونس العاصمة عام ١٨٢٢م، تولى منصب رئيس بلدية تونس في عهد محمد الصادق باي، عارضه عند توقيعه على المعاهدة الحماية سنة ١٨٨١م، فاعتبر المحرضاً لأول للمعارضة، لجأ إلى القنصلية البريطانية، ثم هرب إلى استنبول، فاستقبله خير الدين باشا وقدمه إلى السلطان عبدالحميد الثاني، فأكرمه، ثم هاجر إلى المدينة النبوية فاستوطنها إلى وفاته بها عام ١٩٠٢م.

ترجمته في:

- كتاب مشاهير التونسيين لمحمد بوزينة (٣٤٦) .

١١- محمد توفيق بن علي بن محمد البكري الصديقي، سبط آل الحسن.

شاعر وأديب مترسل مولده ووفاته بالقاهرة (١٢٨٧ - ١٣٥١ هـ)،

تولي نقابة الأشراف و مشيخة الطرق الصوفية سنة ١٣٠٩هـ، عين
عضواً دائماً في مجلس الشورى والجمعية لعمومية، علت شهرته حتى
تغير عليه الخديوي عباس، فانزوى حتى استحکم به الوسواس، قم نقل
إلى مستشفى المجانين ببيروت، فمكث ١٦ عاماً حتى أعيد
سنة ١٣٤٦هـ، واستمر في عزله حتى وفاته .

ترجمته في: الأعلام (٦/٦٥) .

مراجع ترجمة ابن التلاميذ ومظانها

- الأعلام، لخير الدين الزركلي، ط٤ بيروت، دار العلم للملايين ١٩٧٩م (٨٩/٧) .
- الأعلام الشرقية، لزكي محمد مجاهد، دار الغرب الإسلامي، (٣٩٧/١- ترجمة رقم ٤٩٤) .
- أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث، لأحمد تيمور باشا، دار الآفاق العربية، مصر ٢٠٠٣ م (٣٦٩) .
- الحماسة السنية، الكاملة المزية، لمحمد محمود بنالتلاميذ المركزي الشنقيطي، مصورة طبعة مطبعة الموسوعات ١٣١٤هـ، مصر .
- الرحلة الحجازية، لمحمد السنوسي، تحقيق علي الشنوفي، الشركة التونسية للتوزيع ١٩١٨ م (١٦٩/٣) .
- فهرس دار الكتب المصرية،
- مجلة الأزهر الشريف، مقالة لأحمد حسن الزيات، الجزء الرابع، المجلد ٣٣، ربيع الآخر ١٣٨١هـ / سبتمبر ١٩٦١م .
- مجلة النار، لمحمد رشيد رضا، ١- الجزء ٢١ المجلد السابع، ١٣٢٢هـ / يناير ١٩٠٥م، ٢- العدد ٢٦ السنة الثانية، السبت ٣ جمادي الأولى ١٣١٧هـ، الموافق ٩ سبتمبر ١٨٩٩م .
- مشاهير التونسيين، لمحمد بوذينة، ط٢، ١٩٩٢ دار سیراس

للنشر، تونس .

- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي، بيروت (٣١٣/١١) .

- معجم الشيوخ، أو المدهش المطرب، لعبد الحفيظ الفاسي، المطبعة الوطنية بالرباط، المغرب ١٩٣١ م .

- من أعلام الفكر الإسلامي في البصرة الشيخ محمد أمين الشنقيطي، لعبد اللطيف الدليشي الخالدي، ط أولى ١٩٨١م الجمهورية العراقية، سلسلة الكتب الحديثة (٦٨) .

- المواهب الفتحة في علوم اللغة العربية، لحمزة فتح الله، تقديم محمود الرضواني، مكتبة دار التراث القاهرة ١٩٩٦ م .

- الوسيط في تراجم علماء شنقيط، لأحمد بن الأمين الشنقيطي، ط ٤، مكتبة الخانجي ١٩٨٩م (٣٨١) .

كِتَابُ الْأَضْدَادِ
تَأْلِيفُ أَبِي نُورٍ يُعْفُو
أَبْنِ ابْنِ السَّكَيْتِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى
بِطَبِيعَةِ
خِدْمَةِ عَلَيْهِ
مَلِكَةِ الشُّعْبِ
الْمَعْمُورَةِ الْبَرَّةِ
الشَّهِيدَةِ عَمْرٍا
اللَّهُ يَكْرُمُ الْعِزَّ

صور من كتاب «الأضداد» لابن السكيت بخط الشنقيطي

نسخه بقسطنطينية ١٢ جمادى الأولى عام ١٢٩٢

وَتَشْكُرُ لَوْ أَنَّمَا تَشْكُرُهَا وَفَالْأَوْدَعُ عَنْهُ مَا لَإِنَّمَا الْعَقِيَّةُ مَا لَا يَكُونُ وَدَيْعُهُ عِنْدَهُ
 وَأَوْدَعُهُ قَبْلَهُ وَدَيْعُهُ أَبُو عَيْبَةَ أَخْلَقَ لِأَخِيهِ مِيعَادَهُ وَأَخْلَقَهُ وَأَبْدَعَهُ خَلْقًا
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِ أَثَرُهُ وَقَصْرُ لَيْلَةٍ لِيَزِيدَ بَصَصِي وَأَخْلَقَ مِثْلَهُ مَوْعِدًا
 أَنَا صَاحِبُ تَوْعِدَاتِهِ وَالضَّارِخُ وَالصَّرِخُ الْمَقْشُوعُ وَالصَّرِخُ وَالضَّارِخُ
 الْعَيْبَةُ فَلِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالصَّرِخُ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقِذُونَ أَيْ لَا يُجْلِيهِمْ فَالْإِسْلَامُ
 كُنْ أَيْ إِيَّا نَا الضَّارِخُ قَرَعَ كَأَنَّ الضَّارِخَ لَهُ قَرَعَ الْكُنْ أَيْ
 وَقَالَ الدَّارِجُ إِيَّا نَا عَقِيلٌ عَقْدُ الْأَرَايَاتِ وَتَعَى الضَّارِخُ بِالْبَيْتِ
 أَبَوَاتِهِ يَتَلَمَّحُونَ نَيْسًا هَاقِبَ أَيْ قَالُوا هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَالْمَعْبُودُ
 الْمُنْتَدَى وَالْمَعْبُودُ الْمَكْرُمُ كَأَنَّهُ يُعْبَدُ فَالْحَبِيبُ الْمَكْرُمُ
 تَقُولُ أَلَا أَمْرٌ عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمُتَعَبِّكِينَ مُعْبَدًا أَمْ مَكْرُمًا
 قَمَرُ الْكِتَابِ — وَلِلَّهِ تَعَالَى الْمُنَّةُ وَالْحَبْدُ كَثِيرًا وَحِلَاةٌ وَتَجَانُدٌ وَسَلَامَةٌ
 عَلَى سَيِّدَةِ نَاعِمَةِ النَّبِيِّ وَآلِهِ الْكَاهِنِينَ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ شَادُوا الدِّينَ
 وَكَبِهَ مَالِكُهُ مَعْمَدٌ مَعْمُودٌ بِنِ التَّلَامِيذِ ثُمَّ وَقَعَهُ عَلَى عَصْبِهِ بَعْدَهُ
 وَقَوَامُ مَوْبِدَاجِهِ بِدَلِهِ بِأَتَمِّهِ عَلَيْهِ بِفَتْحِ طَنْجِيْنِيَّةٍ ١٢ جُمَادَى الْأُولَى

عام ١٢٩٢

أَيُّهُ عَوَزَ الرِّجَالُ وَهُوَ كَثِيرٌ جَاءَ تَحْصِيلُ مَا مَرَّ بِهِ عَزِيْزًا لَا
 بَلَوَتْكَ الضَّائِرُونَ لَيْسَ سَمِعْتَ لَعْنَةَ مُنِيرٍ عَوِيْلًا
 أَوْ عَمُودًا وَأَنْتَ مِنْهُمْ عَمِيْلًا أَيْ عَمِلًا وَتَقَامِيَّةً عَوِيْلًا
 وَلَزِدْ عَمُودًا فَتَقَامِيَّةً لَعْنَةً نَصْرًا وَشَايَرَةً لِحَبْرَةٍ عَوِيْلًا
 كَلَّمَ بَلَوْتَ الْمَرْوَةَ عَاشَا وَتَمَوَّزَتْ وَزَادَتْ عَاشَا
 وَأَخْلَقَ الْفَضْلُ وَالْمَرْوَةَ وَالْحَبْدُ مِثْلُ أَمُوزَةٍ تَشَا لَاشَا

وَلَمْ يَأْتِ
 مَا قَارَى الْحَبْرَةَ وَالْمَرْوَةَ
 أَيْ كُنْ يَوْمَ تَقْبَلُهُ عَمُودًا

المحتوى

٣	الإهداء
٥	التقديم بقلم د. محمد حسان الطيان
١٢	المقدمة

الفصل الأول

١٥	١- حياته
١٧	- اسمه ونسب ابن التلاميذ
١٨	- مولده ونشأته وشيوخه
٢٢	٢- المرحلة الحجازية
	أ - الرحلة إلى الاستانة
٢٤	١- الرحلة الأولى
٢٥	٢- الرحلة الثانية
٢٥	٣- الرحلة الثالثة
٢٦	ب - رحلته إلى أوروبا
٢٧	ج - دعوته للمشاركة في المجمع الشرقي باستكهولم
٢٧	- الشروط التي وضعها للمشاركة ورفض الخليفة العثماني لها
٢٩	د - عودته إلى المدينة النبوية ثم هجرته إلى مصر
٣١	٣- المرحلة المصرية
٣١	- نزوله عند توفيق البكري ولقاؤه بمحمد عبده
٣٢	٤- تلامذته
٣٤	٥- صفاته وأخلاقه

- ٦- وفاته ٣٧
- ٧- ما قيل فيه من شعر ٣٨
- ٨- نصُّ إجازته لأحد تلامذته ٤٠

الفصل الثاني

- ١- محاوراته ومناظراته
- أ - في الحجاز
- ١- مع أحمد بن إسماعيل البرزنجي ٤٧
- ٢- مع نظار الوقف ٥٤
- ب - في مصر
- ١- مع علماء الأزهر ٥٥
- ٢- مع محمد توفيق البكري ٥٧
- ٣- فساد الأمر بينه وبين عبد الجليل براده ٥٨
- ٤- مع حمزة فتح الله ٥٩
- ٥- مع أحمد بن الأمين الشنقيطي ٦٠
- ٢- آثاره ومصنفاته وتحقيقاته
- أ - مؤلفاته ٦٣
- ب - تحقيقاته ٦٩
- ٣- مكتبته ٧٣
- ٤- ضبطه ٨١
- ٥- طريقته في النسخ وجودة خطه ٨٢
- ٦- وقفه لكتبه على قومه ٨٣
- ٧- تراجم الأعلام الذين وردوا في الترجمة ٨٤

- ٩٠ مراجع ترجمة ابن التلاميذ
- ٩٢ ٩- صور من خطّه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهdy الله فلا مضلّ له، ومن يضلّل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأنّ محمداً عبداً الله ورسوله .

أما بعدُ:

فإنّ أصدق الحديث كتاب الله، وخير الهدي هدي محمدٍ صلى الله عليه وسلم، وشرّ الأمور محدثاتها، وكلّ محدثة بدعة، وكلّ بدعة ضلالة، وكلّ ضلالة بالنار .

فهذه رسالة الشيخ العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي، قد أعان الله على تحقيقها، وتقريبها للقراء وخدمتها بما هي أهلّ له إن شاء الله، إيماناً مني بأهمية المصنّف والمصنّف، وخدمة لأبناء العربية، وبعثاً لأثرٍ من آثار عالمٍ غمطَ حقّه، وتُنويسي فضله على اللغة العربية وأهلها.

ولقد كان الباعث الأول لهذا العمل ما كتبه علامة الجزيرة ومؤرخها الشيخ حمد الجاسر - رحمه الله تعالى -، عند حديثه عن اهتمام العلماء بشعر الشنفرى، حيث قال: «وأذكر من هؤلاء قبل الدراسات الحديثة شيخين فاضلين، أحدهما فقيه تهامي، والآخر علامة لغوي شنقيطي، هما الشيخ الحسن بن أحمد المعروف بعاكش،

من أهل ضمد في منطقة جازان. والثاني هو الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي. تصدى الأول لشرح لاميته، فانبرى له الثاني، فكتب رداً على شرحه سماه «إحقاق الحق وتبرئ العرب مما أحدثه عاكش في لغتهم ولامية العرب»، في رسالة قدمها لشریف مكة في عهده عبدالله بن محمد بن عون، ولكن لم يبلغ الضالع شأو الضليع، فالأول مُزجى البضاعة في الأدب واللغة، والثاني يعدّ من بحور هذين العلمين. وحذا لو تصدّى أحد الشداة من أبنائنا لدراسة هذين الشرحين^(١)، فتاقت نفسي لهذا العمل الشريف، وإن كنتُ لستُ معدوداً من أهل التحقيق، ولكني أحسب أنني بذلتُ الجهد في سبيل ذلك.

وقد قدّمتُ بين يدي الكتاب دراسة، أوردتُ فيها نبذة عن الكتاب تبين قيمته وأهميته العلمية، وتوضح المنهج الذي سار عليه المصنّف في كتابه، ذاكرأ مصادره في كتابه، و ما رأيته مأخذاً عليه، وحقّقت نسبة الكتاب للمؤلف، ثمّ تحدّثت عن نسخ المخطوط، واصفاً إياها ومبيناً أماكن وجودها، وموضحاً ما اعتمدته منها أصلاً، وأشارت إلى المنهج الذي اتبعته في تحقيقي للكتاب، وقد كنت أفردتُ للمُصنّف ترجمة موسّعة، أسميتها «قطف العناقيد من ترجمة الشنقيطي ابن التلاميذ»، جعلتها منفصلةً في أوّل الكتاب، فأغنت عن الإعادة هنا.

وختام الأمر، فقد بذلت الوقت والجهد في تحقيق هذا الكتاب،

(١) مقدمته لكتاب « شعر الشنفرى الأزدي لأبي فيد السدوسي ص ١٣ الحاشية ٢ .

سعيًا وراء إخراجهِ بصورة عسى أن يرتضيها ويقبلها المؤلف والناظر فيه، فلم أدخر وقتاً ولا وسعاً في البحث والتنقيب، سائلاً المولى أن يجعل عملي خالصاً لوجهه الكريم، مُتَقَبَّلاً عنده، وأن يثبني عليه مثوبتي، إنه على كل شيء قدير.

الكتاب ومنهج المؤلف فيه:

أصلُ هذا الكتاب إنما وضع استجابة لطلب شريف مكة محمد بن عون من ابن التلاميذ أن يتعقب شرح عاكش الضمدي لقصيدة الشنفرى المشهورة بلامية العرب، والذي كان قدّمه عاكش للشريف حين وفد عليه بعد تقلّده إمارة مكة المكرمة، فنهد ابن التلاميذ مطيعاً لهذه المهمة، وبذل جهده إرضاءً للشريف وتبياناً للحق، فجاء تعقبه دقيقاً، وأحياناً شديداً قاسياً، قدّم في بداية كتابه بعض المقدمات التي تتعلق بالشاعر الشنفرى ونسبه، وبقصيدته اللامية،

وكانت طريقته في الكتاب رحمه الله:

- أن يورد أولاً بيت القصيدة، ثم يعقبه بقول عاكش محلّ النّقد بلفظه، ثم يردفه بتعقبه على كلامه مصدراً له بجملته التي تتكرّر مع كل ردّ «والحقّ الذي لا محيد عنه»، وربما زاد قوله «وهو الحق الناصع الذي يجب الرجوع إليه».

- قد يستشهد ببعض الأمثال الدالة على خطأ عاكش مقدّماً بها ردّه، وكأنني به رحمه الله ينظر من طرف خفيّ لأبي محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغنّديجاني، وطريقته في كتابه «إصلاح ما غلط فيه أبو

عبدالله التمري في معاني الحماسة^(١)، فهو نفس الأسلوب والطريقة .

- قد يتوسّع ابن التلاميذ في الاستشهاد لما يريد، كما هو واضح في الأبيات ٢، ١٢، ١٩، ٤٨، ٥١، ٧٥ . وقد يوجز في ردّه كما ورد في ٢٠، ٢١، ٣٠، ٥٣.

- أغلب شواهد ابن التلاميذ الشعرية تكاد تنحصر في شواهد «لسان العرب»، والذي كان أيضاً من مصادره في كتابه، وقد عزوت هذه الشواهد إلى موادّها في اللسان.

- قد يحمّل ابن التلاميذ كلام عاكش فوق ما يحتمله، وقد ينتقده في قولٍ قد سبقه إليه غيره من العلماء، مثل نسبة بيت ابن هرمة للإمام الشافعي كما في البيت ٥ من اللامية، وكذلك البيت ٢٠، وقد بيّنتُ ذلك في التعليق .

- يشير دائماً إلى نهاية النقل والاقتباس بكلمة انتهى منه بحروفه، أو اه مختصراً .

- كشف الكتاب عن معرفة عميقة وعلم واسع لابن التلاميذ بلغة العرب وأساليها وأوزان أفعالها، فهو كثيراً ما يقول: « والكلمة بهذا الضبط لم تتكلم بها العرب »^(٢) .

(١) انظر مثلاً عند الغندجاني في كتابه (٢٨)، وعند ابن التلاميذ (١٢) في شواهد البيت الأول من اللامية.

(٢) انظر ص (٢٦) مثلاً.

* المآخذ على الكتاب

وقعت بعض المآخذ من المصنّف في الكتاب، منها القول:

- بأن الشنفرى من أغربة العرب، وأنه إسلامي العصر. وقد بيّنتُ ما رأيته خلافه في التعليق على مقدّمات الكتاب.

- ومن ذلك خلطه بين بيتين للحطيئة في بيت واحد في شواهد البيت ٦٤، وكذلك بيت المتنبي في شواهد البيت ٦٥ من اللامية.

وهي على العموم مؤاخذات لا تنقص من قيمة الكتاب، فالكتاب له قيمة علمية كبرى، وأسلوبه سهل العبارة، قريب المآخذ.

■ مصادره في الكتاب:

اعتمد ابن التلاميذ في حاشيته على مصادر عدّة، منها:

- لسان العرب لابن منظور.

- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني.

- الأمالي لأبي علي القالي.

- الصحاح للجوهري.

- الاحمرار ذيل الألفية للمختار بن بونة الشنقيطي.

- التسهيل، والألفية وكلاهما لابن مالك.

- خزانة الأدب للبغدادي، وعنه أخذ المصنّف شرح الزمخشري

على القصيدة.

- شرح اللامية لابن جمعة الماغوسي .

وغير ذلك مما تجده في فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب .

* نسبة الكتاب للمصنف .

الكتاب ثابت النسبة لمصنّفه والحمد لله من عدّة وجوه :

أولاً : المخطوط بخطّ ابن التلاميذ نفسه .

ثانياً : ذكره المصنّف في كتابه « الحماسة السنيّة » ، عند ذكره لتقريظ عبد الجليل براده لكتابه^(١) .

ثالثاً : وجود تقريظ عبد الجليل براده في النسخة الثانية للكتاب .

رابعاً : ذكر الشيخ عبد الحي الحسيني في كتابه « نزّهة الخواطر وبهجة المسامع والمناظر » في ترجمته للشيخ محمد طيب مكّي ت ١٣٣٤ هـ ، أنّ له مؤلفاً يردّ به على ابن التلاميذ في حاشيته ، واسمه « الانتقاد على العلامة محمد محمود الشنقيطي التركي في ردّه على عاكش اليمنى شارح لامية العرب للشنفرى »^(٢) .

■ نسخ الكتاب ، ووصفها .

تحصّل لي من هذا الكتاب نسختان ، وفيما يأتي وصف كل منهما :

١ - نسخة مصورة عن نسخة الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية ،

وهي تقع ضمن مجموع في علوم اللغة ، كتابنا هو الأول فيه ، وتقع في

(١) الحماسة ص (١٠٧) .

(٢) (٣/٣٦٢)

٣٠ ورقة ومسطرته ٢١ سطرًا، وهذه النسخة بخط الشنقيطي نفسه، وتاريخ كتابتها سنة ١٢٨٩هـ، بخط مغربي، وهذا المجموع أصله من مكتبة المسجد النبوي برقم (٨٠ / ٢٦٠) .

وقد اتخذت من هذه النسخة أصلًا ورمزت لها بحرف «د» .

٢- نسخة مصورة عن نسخة المسجد النبوي أيضاً (٢٥ / ٤١٥ رقم ٢٥٨) وهي من مجموعة الوزير، وتقع في ٣٥ ورقة في كل صفحة ٢٠ سطرًا وهي مكتوبة بخط مشرقى واضح ومشكول في أغلبه، وبآخرها تقرظ عبد الجليل برّاده وهي منقولة من نسخة المؤلف كما هو مثبت في آخرها، وناسخها هو محمد علي بن عبد الرحمن وهو أيضاً مالكا، وتاريخ نسخها هو ٦ ربيع آخر ١٢٩٧هـ، وفي أولها وقف للمالك بتاريخ ١٣٣٠هـ، وقد قدّم لي الدكتور حسن هنداي مصورتها، فجزاه الله خيراً على الأريحية، ومما يجدر بالذكر أن هذه النسخة تنقص ورقة واحدة هي ٢٧، وأكبر الظن أن النقص من التصوير .

وفي دار الكتب المصرية برقم ١٨٤٦ نسخة تمت كتابتها في منتصف شهر المحرم سنة ١٢٩٤هـ، عن نسخة تاريخ كتابتها سنة ١٢٨٩هـ، كما هو مبين في الفهرس، ولم أستطع الحصول عليها .

وهناك نسخة رابعة، وعليها تقرظ عبد الجليل برّاده في مكتبة الشيخ محمد بوخبزة التطواني، وهي بخط يده الكريمة، وأصلها على ما أفاده حفظه الله موجود في المكتبة العامة بتطوان^(١) .

(١) ذكر ذلك لي الأخ منصور العتيقي نقلاً عن الشيخ نفسه مشافهة .

* منهج التحقيق .

- اعتمدتُ ما يتفق وقواعد الإملاء الحديث في الكتابة، وقابلتُ نسخة المصنّف (د) على النسخة الثانية (م)، ووضعت علامات التقييم، وأبرزت الكلمات المهمة بالخط العريض مع الضبط بالشكل .
- جعلتُ ما وجدته من حواشٍ في النسخ المخطوطة في الهامش مقرونة بعلامة (*)، دلالة على أنها ليست لي .
- جعلتُ لأبيات اللامية أرقاماً متسلسلة .
- خرّجتُ الشواهد الشعرية من دواوين شعرائها، واكتفيت بالديوان فإن لم يكن فمن غيره مع عدم التوسع بالتخريج، مع الالتزام بالعزو إلى لسان العرب، وما تركته غفلاً من تخريج فمن قصور الهمة .
- ضبطتُ الشواهد لكي تتم الفائدة .
- وثّقتُ التقول التي أوردها المؤلف - ما استطعت - من مظانها .
- نبهتُ على ما يرد في الكتاب من أوهام .
- صنعتُ فهرس مساعدة وميسرة لهذا السفر، وهي على النسق التالي :

- فهرس الآيات .

- فهرس الأحاديث .

- فهرس الأشعار .

- فهرس الأمثال .
 - فهرس الكتب الواردة في المتن .
 - فهرس الأعلام .
 - فهرس اللغة التي شرحها المصنّف .
 - فهرس مراجع التحقيق ومصادره .
- والله العظيم أسأل أن يجعل عملي هذا عملاً خالصاً لوجهه
الكريم ، إنه على كل شيء قدير .

والحمد لله رب العالمين

* * *

١٤١٧/١١/٣

الجامعة الإسلامية
المدينة النبوية

١٦٤

مجموع نقاسه [١٦٥ x ٢٢,٥ سم] في علوم اللغة فيه :

- ١- احقان الحق وتبرئة العرب مما احدثه غاشر العيني بعظم ولامية العرب
لابن التلاميذ ، محمد محمود بن أحمد التكري الشقيطي (ت ١٢٢٢ هـ)
٢٠٠ (٢٠ - ١) ، ٢٢٠ صفر ، خط المؤلف سنة ١٢٨٩ هـ والخط مغربي
- ٢- كشف النقاب عن محمد ، ملحة الإعراب
للفاكوبي جمال الدين عبد الله بن أحمد بن عبد الله المكي (ت ٩٧٢ هـ)
٦٦٠ (٢١ - ١٩٦) ، ٢٢٠ صفر ، خط مغربي
- ٣- ربح النظم الأوهز فيما يجر وما لا يجر
لابن مالب ، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي (ت ١٢٤٠ هـ)
٢٢٠ (٩٧ - ١١٩) ، ٢٠٠ صفر ، خط سني ممتاز
- ٤- هـ : السعودية - المدينة النبوية - ملكة المدينة النبوية (٢٢٦ هـ)

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

البدائية

قسم تصوير النطوطات

١٤١٦/١٢/٣٠

هذه صلحهم اهل العلم اوعد اهل العلم انهم لم
 على العمل فيهم او كانا الشيخ محمد محمد بن
 التبركي المالكى الغربى الصمات باصفاء المحافى وبنى العرب
 ما احدث على القى البنى وبعدهم وبنى العرب فقال الشيخ
 رحمه الله هذه بحال القراكت في افعاله الى الراكت
 وقد تباصرته طوعا واما معار واما معار له الاضامة بنى
 الامعار بحال عفيفة لحدراة ضراية الطروى شيم
 بشروى محمد وبعار على كل عروى تقوم اعطار
 لما منها واما عكر بعد عروى

صلى الله عليه
 كتابه
 والدراسة

لما تحصى ان بالكتب مثلنا صني
 وللنعامه ريتى لظنها لا ظنى
 كل من يطلب العلوم ويدا دون شيخ فانه فضال
 ليقى بالكتب واتوا الحرفى علم اما العلم صدور الرجال

٤٦

اذا اشتهاء ان يلهو بلحية امه اذ اغبى شى ثم قال له الحق

راية محمد رعت من لها فنى ملنها وكنا اهلها

فدسى الجياد وهو راضى وكيف كاتسب وهو راضى

انت لها مندرى بين البنى
 اقتله ان عجت عنها مضر



أجمع الله إلى مني إلى جميع وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وإن الملتجى إلى حق الله تعالى محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد
المغربى المالكى مذهبنا الماشعري معتقد المذنب ثم الكرمي مضافا
ووكنا ستر الله عيوبه وغفر ذنوبه وقرى من خيراته ورضوانه
ورحمته ذنوبه اللهم خذك على ما خلقتنا وخذ قتنا =
وجعلنا من خيراته مسلمة فصصتها بالعبادة والاعمال
وعلمتنا من البيان ما منه التصريح والطيب والتلويح والاعتذار
وارسلت منا أفضل رسول بعثت لهم مكارم الأفعال والآداب
وأيدته بكلامك المنزه عن المحدث والتمويه والتجسس المنزلي في
الكتاب كتابك العزيز الذي ما ياتيه الباطل من يديهم ولا يغلبهم
وأصبت من عاين به واتبعه وحالهم ونداء على جلعهم صلى الله تعالى
وسلم عليهم وعلمهم والواجب إلى الماء الأضبار وأزواجهم وذريتهم وعلمهم
الطاهر والمصطفى البرار ما ~~في هذه حاشية علمتها~~
عجل من كماله حب جمعت غرر الغرر ودور العوالم وسميتها
أحفاد المحمديين العرب وما أحدث مما كفى الهمم لغتهم
وأمية العرب ونوشتها باسم نيل الحق علمه والمنشاء بامره
أنصاف عبي بيت النبوة مذكور في هاتم الدافع فيضات
الباطل الفاسم كطهر كل جبار عاتق أمير مكة المشرف موكنا
وسيدنا وسيدنا بن عبد الله بن موكنا وسيدنا لا عبد الله
محمد بن موكنا فله الله تعلم ملكه وإداؤه انغزو النصر والعرو
وكأن

وكان باسم النصف الملع على هذه الثعبان فاعلموا اعداءها على اتباع
واعتمدها فاصمها ضم فابدية المحتلج وبالجملة هذه المثلج الخامس
جميع بها من جليها تزيها وخرق اديتها تحريفاً وندد الغافل
اذا رصت عنك او عظمته فكان الى عضباناً علم لها منها
وليصح العالم الادب العاقل بما يعرف عليه من صفة الفلم وهو الغافل
عنه او ما امرى من اوى وصيبت بالكمال هذا القائل والحفاو الحف
اجبته بشقطينا بالانه الحف شيبك شيبك شيبك
هذا الجاني لخر اهد بينه خياره فيه فخذ ما تروى
فاينزلوا من قبل وقد الصعود فترى الى الم يصر عت عميم
انك الم رجوعون برقم عيب على ذهق وشيبك باليفي
ما قلت الما علمت وانبا كت ابي جوف الارض فيل فخر
على الحكم الا يا يوبا اذا قض فضيت ان الجوز مرقصة
هذه اسم الذي فها نسيته امور مطه فحتاج اليها هذا المورعد
ايات هذه القصيدة بانته وشتون بيتا الثاني ذكر الخايعا بل
هذه القصيدة قال ابو علي الغالي ابو اخر الجوز الاول من امليه في
ترتبه الى حجر خفي الاكر اه هذه القصيدة له ولهم قال ابو علي
كان ابو محرز اعلم الثاني بالشعر واللغة واشهر الثاني على مذهب
العرب يدعي ابو بكر بن دريد ان القصيدة المنسوبة الى الشنفرى
التي اولها ايمم والى صدر مكلمه ما الى فو وسواك ماميل له
وهو من المقدمات الحصى والقصيدة والوصول وكان اخذ الثاني
على ما فيه انتصر منه محرز وم فلتعلمه المحقق البغدادي في كتابه الادب

٢٦
٨٠

وقد ورد في المتن
في المتن
في المتن

ذو حاشية العالم العلامة أوحد أهل الفضل القائم بنصرة العلم
إلى البحر الشيخنا ومولانا الشيخ محمد محمود بن التلاميذ
التركزي المالكي المغربي السماع بإحقاق الحق
يتبرئ العرب. ما أحدث عاكش اليماني في لغتهم ولغة
العرب. قال الشيخ رحمه الله

ملكه محمد علي
ابن عبد الرحمن
٤٢

هذه بحالة ركب. سير انقاله الى المطر الكبي وقد تياسرته
صوم الاسفار. ولا مساعد له الا اضمامة من
الاسفار ونجوات عقيلة مخدرات خرائد الطروس
تنتيه بشرف مخدومها على كل عروس تغوج
اعطارها سحرها ولا عطر بعد عروس.

لا تحسبن ان بالكتب. مثلنا استصير
فلتعامد ريش. لكن بها لا تطير
كل من يطلب العلوم وحيداً دون شيخ فانه في ضلال
ليس في الكتب والقرطيس علم. انما العلم في صدور الرجال
اذا شاء ان يلهو بالحيدة الحق. اراء غباري ثم قال الحق
راية مجد رعت في لها. نحن حملناها وكنا اهلها
قد سبق الجياد وهو ارض. فكيف له يسبق وهو ارض

انت لها منذر من بين البشر
انت لها اذ عجزت عنها مضر
٤٩
عبد الادب



رعاية محمد علي
كتاب الفوائد
والدر النظم
الزبني على ما جرت له
البرية العرفية بغير رجب
الكتاب والورقة
موسى وحسن بن
البرنية المندوب
حسن بن

إِحْقَاقُ الْحَقِّ وَتَبْرِئُ الْعَرَبِ

مِمَّا أَحْدَثَ عَاكِشُ الْيَمَنِيِّ فِي لُغَتِهِمْ وَلاَمِيَّةِ

الْعَرَبِ

لِلإِمَامِ الْعَلَامَةِ وَاللُّغَوِيِّ الْفَهَامَةِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ مُحَمَّدُ بْنُ التَّلَامِيدِ

الْتُرْكُزِيِّ الشُّنْقِيطِيِّ

هذه حاشية العالم العلامة، أوحِدِ أهل الفضل، القائم بُنْصَرَة العلم على الجهل، شيخنا ومولانا الشيخ مُحَمَّدٌ مَحْمُودٌ بن التَّلَامِيدِ التُّرْكُزِيِّ المالكيِّ المَغْرِبِيِّ، المسمَّاءُ بـ «إِحْقَاقِ الْحَقِّ وَتَبْرِئِ الْعَرَبِ مِمَّا أَحْدَثَ عَاكِشُ الْيَمِينِيِّ فِي لُغَتِهِمْ وَلُغَةِ الْعَرَبِ»^(١).

قال الشيخ - رحمه الله - : هذه عُجَالَةٌ رَاكِبٌ، سِيرَ أَثْقَالَهُ إِلَى الْمَرَاكِبِ، وَقَدْ تَيَاسَّرَتْهُ هُمُومُ الْأَسْفَارِ، وَلَا مُسَاعَدَ لَهُ إِلَّا إِضْمَامَةٌ مِنَ الْأَسْفَارِ، فَجَاءَتْ عَقِيلَةٌ مَخْدَرَاتٍ خَرَائِدِ الطُّرُوسِ، تَتِيهُ بِشَرَفٍ مَخْدُومِهَا عَلَى كُلِّ عُرُوسٍ، تَفُوحُ أَعْطَارُ مُحَاسِنِهَا، وَلَا عَطَرَ بَعْدَ عُرُوسٍ.

بِ مِثْلَنَا سَتَصِيرُ	لَا تَخْسَبَنَّ أَنَّ بِالْكَثْ
لَكِنَّهَا لَا تَطِيرُ	فَلِلْإِمَامَةِ رِيَشُ
دُونَ شَيْخٍ فَإِنَّهُ فِي ضَلَالٍ	كُلُّ مَنْ يَطْلُبُ الْعِلْمَ وَحِيدًا
إِنَّمَا الْعِلْمُ فِي صَدُورِ الرُّجَالِ	لَيْسَ فِي الْكُتُبِ وَالْقِرَاطِيسِ عِلْمٌ
أَرَاهُ غِبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ الْحَقُّ	إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُوْا بِلُحْيَةِ أَحْمَقٍ
نَحْنُ حَمَلْنَاهَا وَكُنَّا أَهْلُهَا	رَايَةً مَجْدٍ رُفِعَتْ فَمَنْ لَهَا
فَكَيْفَ لَا يَنْسَبُ وَهُوَ رَاكِبٌ	قَدْ سَبَقَ الْجِيَادَ وَهُوَ رَايَضٌ
أَنْتَ لَهَا إِذْ عَجَزْتَ عَنْهَا مُضَرٌ	أَنْتَ لَهَا مُنْذِرٌ مِنْ بَيْنِ الْبَشَرِ

* * *

(١) هكذا في النسختين «والصواب: «ولامية العرب».

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلَّى الله على سيِّدنا محمدٍ وعلى آله وصحبه وسلَّم

قال الملتجئ إلى حَرَمِ الله تعالى مُحَمَّدٌ مَحْمُودُ بْنُ التَّلَامِيذِ
التُّرْكُزِيِّ نَسَبًا، الْمَغْرِبِيُّ الْمَالِكِيُّ مَذْهَبًا، الْأَشْعَرِيُّ مُعْتَقَدًا، الْمَدَنِيُّ ثُمَّ
الْمَكِّيُّ مُهَاجِرًا وَوُطْنًا، سَتَرَ اللَّهُ عَيْبَهُ، وَغَفَرَ ذُنُوبَهُ، وَوَفَّرَ^(١) مِنْ
خَيْرَاتِهِ وَرِضْوَانِهِ وَرَحْمَتِهِ ذُنُوبَهُ:

اللَّهُمَّ نَحْمَدُكَ عَلَى مَا خَلَقْتَنَا وَهَدَيْتَنَا وَجَعَلْتَنَا مِنْ خَيْرِ أُمَّةٍ
مُسْلِمَةٍ، خَصَصْتَهَا بِالْفَصَاحَةِ وَالْإِعْرَابِ، وَعَلَّمْتَنَا مِنَ الْبَيَانِ مَا مِنْهُ
التَّصْرِيحُ وَالْإِطْنَابُ وَالتَّلْوِيحُ وَالْإِعْرَابُ، وَأَرْسَلْتَ مِنَّا أَفْضَلَ رَسُولٍ
بَعَثْتَهُ لِيَتِمَّ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَالْآدَابِ، وَأَيَّدْتَهُ بِكَلَامِكَ الْمَنْزُوعِ عَنْ
الْحُدُوثِ وَالتَّحْرِيفِ وَالتَّصْحِيفِ، الْمَنْزُولِ فِي الْكِتَابِ، كِتَابِكَ الْعَزِيزِ
الَّذِي لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ، وَأُخْبِيتَ مَنْ آمَنَ بِهِ
وَاتَّبَعَهُ، وَحَالَفَهُ وَدَامَ عَلَى حِلْفِهِ، صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى وَسَلَّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ
وَأَصْحَابِهِ الرَّحَمَاءِ الْأَخْيَارِ، وَأَزْوَاجِهِ وَذُرِّيَّتِهِ وَعِزَّتِهِ الطَّاهِرِينَ الْمُطَهَّرِينَ
الْأَبْرَارِ.

أَمَّا بَعْدُ،،،

فهذه حاشيةٌ عَمِلْتُهَا عَمَلٌ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ، جَمَعْتُ غُرَرَ الْفَرَايِدِ
وَدَرَرَ الْفَوَائِدِ، وَسَمَّيْتُهَا «إِحْقَاقُ الْحَقِّ وَتَبْرِئُ الْعَرَبِ مِمَّا أَخَذَتْ

(١) * وفر بمعنى كثر.

عَاكِشَ الْيَمَنِي فِي لُغَتِهِمْ وَلَامِيَّةِ الْعَرَبِ». وَتَوَجَّهَتْهَا بِاسْمِ شَمْسٍ عَصْرِهِ،
الْمُنْشَأَةَ بِأَمْرِهِ، إِنْسَانٍ عَيْنِ بَيْتِ الثُّبُوءِ، طَوْدٍ مَجْدٍ بَنِي هَاشِمٍ، الدَّامِغِ
جَيْشَاتِ الْبَاطِلِ، الْقَاصِمِ ظَهَرَ كُلِّ جَبَّارٍ غَاشِمِ، أَمِيرِ مَكَّةَ الْمُسْرِفَةِ،
مَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا، أَبِي الشَّرَفِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ مَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا أَبِي
عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَوْنٍ، خَلَّدَ اللَّهُ تَعَالَى مُلْكَهُ، وَأَدَامَ لَهُ الْعِزَّ وَالنُّصْرَ
وَالْعَوْنَ.

/ وَكَأَنِّي بِالْعَالِمِ الْمُنْصِفِ قَدْ أَطْلَعَ عَلَى هَذِهِ الْعُجَالَةِ فَأَجَلَّهَا
وَأَحَلَّهَا مَحَلَّ التَّاجِ، وَاعْتَنَمَهَا بِضُمِّهَا ضَمَّ مَائِدَةِ الْمُحْتَاجِ، وَبِالْجَاهِلِ
الْمُفْرَطِ الْحَاسِدِ سَمِعَ بِهَا فَمَزَّقَ جِلْبَابَهَا تَمْزِيقًا، وَخَرَّقَ أُدِيمَهَا تَخْرِيقًا،
وَلِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ:

إِذَا رَضِيتَ عَنِّي كِرَامَ عَشِيرَتِي فَلَا زَالَ غَضَبَانَا عَلَيَّ لِثَامِهَا
وَلِيُصْفَحِ الْعَالِمُ الْأَدِيبُ الْعَاقِلُ عَمَّا يَغْتَرُّ عَلَيْهِ مِنْ سَبْقِ الْقَلَمِ وَسَهْوِ
النَّاقِلِ.

هَذَا، وَلَمَّا أَمَرَنِي مَوْلَايَ وَسَيِّدِي بِإِبْطَالِ هَذَا الْبَاطِلِ وَإِحْقَاقِ
الْحَقِّ، أَجَبْتُهُ مُسْتَعِينًا بِاللَّهِ الْحَقِّ، لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ

هَذَا جَنَائِي لَكَ أَهْدَيْتُهُ	خِبَارُهُ فِيهِ فَخُذْ مَا تَرُومُ
فَأَقْبِلْ وَأَقْبِلْ وَخُذِ الصَّفْوَ مِنْ	نَزَيَّ إِذَا لَمْ يَهْمُ غَيْثٌ عَمِيمُ
أَتَاكَ الْمُرْجِفُونَ بِرَجْمِ غَيْبِ	عَلَى دَهْشٍ وَجِشْتِكَ بِالْيَقِينِ
مَا قُلْتُ إِلَّا مَا عَلِمْتُ وَإِنَّمَا	كُنْتُ ابْنُ جَوْفِ الْأَرْضِ سَيْلَ فَخْبَرَا
عَلَى الْحَكَمِ الْآتِي يَوْمًا إِذَا قَضَى	قَضَيْتُهُ إِلَّا يَجُورُ وَيَقْصِدُ

[مقدمة]

مقدمة أذكرُ فيها سِتَّةَ أُمُورٍ مُهِمَّةٍ يُحْتَاجُ إِلَيْهَا هُنَا.

الأول: عددُ أبياتِ هذه القصيدة ثمانية وستون بيتًا.

الثاني: ذكرُ الخلافِ في قائلِ هذه القصيدة:

قال أبو عليّ القاليّ في أواخرِ الجزءِ الأولِ من أَمَالِيهِ^(١) في تَرْجَمَةِ أبي مُحَرِّزٍ خَلَفِ الأَحْمَرِ أَنَّ هذه القصيدةَ لَهُ. وَلَفْظُهُ: قال أبو عليّ: «كان أبو محرزٍ أَعْلَمَ النَّاسِ بالشُّعْرِ واللُّغَةِ، وَأَشْعَرَ النَّاسِ على مَذْهَبِ الْعَرَبِ؛ حَدَّثَنِي أَبُو بَكْرِ بْنُ دُرَيْدٍ أَنَّ الْقَصِيدَةَ الْمَنْسُوبَةَ إِلَى الشُّنْفَرِيِّ الَّتِي أَوَّلُهَا:

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطْبِئِكُمْ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ
لَهُ، وَهِيَ مِنَ الْمُقَدَّمَاتِ فِي الْحُسْنِ وَالْفَصَاحَةِ وَالطُّوْلِ، وَكَانَ أَقْدَرِ النَّاسِ عَلَى قَافِيَةٍ». انتهى منه بحروفه.

قُلْتُ: غَلِطَ الْمُحَقِّقُ الْبَغْدَادِيُّ فِي «خَزَانَةِ»^(٢) الْأَدَبِ^(٣) / فَجَعَلَ اسْمَ كَانَ أَقْدَرَ -الذي هو ضَمِيرُ خَلَفِ الْأَحْمَرِ فِي كَلَامِ أَبِي عَلِيٍّ هَذَا- رَاجِعًا إِلَى الشُّنْفَرِيِّ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ كَمَا عَلِمْتُ. وَالصَّحِيحُ الْمُعَوَّلُ عَلَيْهِ أَنَّ الْقَصِيدَةَ لِلشُّنْفَرِيِّ.

(١) (١٥٦/١).

(٢) • خزانة بكسر الخاء، ومنه قولهم: خزانة بالكسر، ولا تفتح، وقصعة بالفتح ولا تكسر.

(٣) (٣٤١/٣).

الثَّالِثُ: اختلفَ النَّاسُ في اسمِ الشَّنْفَرَى هذا وضبطه، فعَوَّاهُ أهلُ المَشْرِقِ يفتحون الشَّيْنَ ويكسرون الرَّاءَ، وعَوَّاهُ أهلُ المَغْرِبِ يكسرون الشَّيْنَ ويفتحون الرَّاءَ. والحقُّ الذي لا مَحِيدَ عَنْهُ: أَنَّهُ يَفْتَحُ الشَّيْنَ وَسُكُونِ الثَّوْنِ وَفَتْحَ الْفَاءِ وَفَتْحَ الرَّاءِ بَعْدَهَا أَلِفٌ، على وزن «فَعْلَلِي». هكذا نَصَّ عليه العُلَمَاءُ المُحَقِّقُونَ ودوَّنوه في كُتُبِهِمْ.

الرَّابِعُ: اضْطَرَبَ كَلَامُ العُلَمَاءِ في «الشَّنْفَرَى»: هل هو لَقَبٌ أو اسمٌ؟

فقال البغداديُّ في «خِزَانَةِ الأَدَبِ»^(١)، إِنَّهُ هو الاسمُ، وليس للشَّاعِرِ اسمًا غَيْرَهُ، وَغَلِطَ العَيْنِيُّ وَتَابِعُوهُ وَمَتَّبِعُوهُ فَقَالَ في «شَرْحِ شَوَاهِدِ الأَلْفِيَّةِ»^(٢)، إِنَّ الشَّنْفَرَى لَقَبٌ، وَإِنَّ اسمَ الشَّاعِرِ عَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ. وهو خَطَأٌ وَاضِحٌ.

وقال بعضهم: إِنَّ الشَّنْفَرَى لِقَبُهُ، وَإِنَّ اسمَهُ ثَابِتُ بْنُ جَابِرٍ. وهو غَلَطٌ أَيْضًا.

وقال ابنُ هشامٍ في «شرحِ شواهدِ ابنِ النَّاظِمِ»^(٣): إِنَّ اسمَهُ ثَابِتُ بْنُ جَابِرٍ، وَلَفْظُهُ: «فَأَمَّا البَيْتُ الأوَّلُ فَإِنَّهُ لِلشَّنْفَرَى الأَزْدِيِّ، واسمُهُ ثَابِتُ بْنُ جَابِرٍ»، وَقَلَّدَهُ الجَلالُ السُّيُوطِيُّ في «شرحِ شَوَاهِدِ مُعْنِي اللَّيْثِ»^(٤) في ترجمةِ تَابِطَ شَرَّاءَ، وَلَفْظُهُ: «وفي الوشاحِ لابنِ دُرَيْدٍ: أَنَّ

(١) (٣/٣٤٤)، ومن قبله الجوهري في الصحاح (٢/٧٠١).

(٢) المُسَمَّى: «المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية» (٢/١١٧).

(٣) المُسَمَّى: «تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد» (٢٨٦).

(٤) (١/٥٢).

كُنَيْتُهُ أَبُو زُهَيْرٍ، قَالَ الْمَصْنُفُ: وَقَدْ وَافَقَهُ فِي اسْمِهِ وَاسِمِ أَبِيهِ الشَّنْفَرَى، وَهَذَا غَلَطٌ أَيْضًا مِنْهُمَا - رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى.

قُلْتُ: وَالصَّحِيحُ أَنَّ اسْمَ الشَّنْفَرَى شُمْسُ بْنُ مَالِكٍ^(١)، كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ شَارِحُ الْفَزَارِيَّةِ^(٢)، وَصَاحِبُ «طُرُقَةِ الْأَخْبَابِ فِي عِلْمِ الْأَنْسَابِ». وَالْأَظْهَرُ عِنْدِي - وَإِنْ لَمْ أَرْ مَنْ نَصَّ عَلَيْهِ - أَنَّهُ هُوَ الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ تَابُطٍ شَرًّا^(٣):

إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدٌ	بِهِ لَابِنِ عَمِّ الصَّدِيقِ شُمْسِ بْنِ مَالِكٍ
أَهْرُ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عِطْفُهُ	كَمَا هَرَّ عِطْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَارِكِ ^(٤)
قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُهْمِ يُصِيبُهُ	كَثِيرُ الْهَوَى شَتَّى النَّوَى وَالْمَسَالِكِ
يَظَلُّ بِمَوْمَاءٍ وَيُنْمِسِي بِغَيْرِهَا	جَحِيشًا ^(٥) وَيَعْرِوْرِي ^(٦) ظُهُورَ الْمَهَالِكِ
وَيَسْبِقُ وَفَدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَتَّحِي	بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شَدِّهِ الْمُتَدَارِكِ
إِذَا حَاصَ ^(٧) عَيْنِيهِ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ	لَهُ كَالْيَاءِ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانٍ فَاتِكِ
وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رَبِيبَةً قَلْبِهِ	إِلَى سَلَةِ مِنْ حَدٍّ أَخْلَقَ صَائِكِ
إِذَا هَرَّهَ فِي عَظَمِ قِرْنٍ تَهَلَّتْ	نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَائِي الضَّوَاكِحِ

(١) «شُمْسُ» مضموم الشين: «بطن من الأزد، من مالك بن فهم . . . وكل ما جاء من أنساب قريش فهم «شُمْس»، وكل ما جاء من أنساب اليمن فهم «شُمْس»، «شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف»، لأبي الحسن العسكري (٤٨٣/١). وانظر الخزائنة (٩٧/١).

(٢) * الفزارية قصيدة في الأدب.

(٣) ديوانه (ق ٢٣ ص ١٤٨).

(٤) * الأوارك الإبل التي ترعى الأراك ولزمتها.

(٥) * الجحيش هو الذي ينزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم. انتهى.

(٦) * قوله ويعروري أي يركبها عريانًا. انتهى.

(٧) * الحوص الخياطة، ومنه المثل: إن دواء الشق أن تحوصه. والتضيق بين الشيتين.

يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْيَسَ وَيَهْتَدِي بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ^(١) الشَّوَابِكِ

لأنَّ هذه صفة اللصوص، وصفة الشَّنْفَرَى، والاسم موافق للاسم، ومن المعلوم أن تَأَبَّطُ شَرًّا والشَّنْفَرَى قرينان، وهما فحلا اللصوص في زمانهما، ومُحَاوَرَتُهُمَا ومُجَامَلَتُهُمَا ومدح بعضهما لبعض مشهورة مدونة في كتب الأدب؛ كالأغاني وشرح المفضليات. فقد بان لك أَنَّ كَلامَ الْعَيْنِيِّ وأمثاله خَبَطُ عَشَوَاءَ، وَأَنَّ ثَابِتَ بْنَ جَابِرٍ اسمٌ تَأَبَّطُ شَرًّا، وَأَنَّ عَمْرَو بْنَ بَرَّاقٍ لَصٌّ^(٢) آخَرُ، وهما صاحبَا الشَّنْفَرَى في التلصُّص، كما هو معلوم في أشعارهم.

الخامس: اختلفوا: هل الشَّنْفَرَى جاهليٌّ أو إسلاميٌّ؟ قال البغداديُّ في «خزانة الأدب»^(٣)، «وفي شرح شواهد المغني»^(٤): «الشَّنْفَرَى شاعرٌ جاهليٌّ». ولم يغز هذا القول لأحد.

قلت: هذا غلطٌ من البغداديِّ - عفا الله عنه - والحقُّ الذي لا محيدَ عنه أَنَّ الشَّنْفَرَى إسلاميٌّ، كما نصَّ عليه المجدُّ في القاموس، والأزهريُّ في التهذيب، وابنُ سَيِّدَةَ في المُحَكَّم، وابنُ المُكْرَّم في لسانِ العرب^(٥)، وإمامُ الجميعِ ابنُ الأعرابيِّ^(٦) عند ذِكرهم أَغْرِبَةَ

(١) * أم النجوم المراد بها: المجرة، وأم كل شيء: أصله، وللرأس: الدماغ أو الجلبة الرقيقة، ومنه: ضربه على رأسه. أ. هـ.

(٢) ■ اللص مثلث اللام.

(٣) (٣/٣٤٣).

(٤) المُسَمَّى «شرح أبيات مُغْنِي اللَّيْب» (٧/١٩٠).

(٥) جميعهم في مادة [غرب].

(٦) قاله في نوادره كما في المزهَر للسيوطي (٢/٤٣١).

العرب، وزُبْدَةُ كلام الجميع: أغربة العرب في الجاهلية: عنترة بن شداد العبسي، وخُفَاف بن نَدْبَةَ السلمي، / وأبو عُمَيْر بن الحُبَاب السلمي، والسُّلَيْك بن السُّلَكَة، وهِشَام بن عُقْبَةَ بن أبي مُعَيْط، ومن الإسلاميين: عبدالله بن خازم، وعُمَيْر بن أبي عُمَيْر بن الحُبَاب السلمي، وهَمَام بن مُطَرِّف الثعلبي، ومُتَشِير بن وَهَب الباهلي، ومَطَرُ بن أَوْفَى المازني، وتَابُطُ شُرَا، والشَّنْفَرَى، وحاجز، كل ذلك عن ابن الأعرابي، ولم ينسب ابن الأعرابي حاجزًا هذا إلى أب ولا أم ولا حي ولا مكان، ولا عَرَفَهُ بِأَكْثَرٍ مِنْ هَذَا^(١).

فَبَانَ لَكَ أَنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَدَّامٌ، وَأَنَّ أَغْرِبَةَ الْجَاهِلِيَّةِ خَمْسَةٌ.

قُلْتُ: أَمَا خُفَافٌ بَنُ نَدْبَةَ فَهُوَ صَحَابِيٌّ مَخْضَرٌ، وَهِشَامُ بَنُ عُقْبَةَ

= * تنبيه: قد جمع ابن الأعرابي في قوله هذا بين الأغربة والعَدَائِين، وخلط بينهم والعلماء لم يذكروا في سردهم لأغربة العرب الشنفرى منهم، مثل الثعلبي في ثمار القلوب (٢٧٦/١). والمرزوقي في شرحه لقصيدته تابط شُرَا القافية (ديوانه ٣٧٠-٣٧١ الملحق ٣)، قال المعري: «أما رأيل العرب فهم الذين كانوا يغزون على أرجلهم» ويتخطفون ما قدروا عليه من أموال الناس» مثل تابط شُرَا والشنفرى وعمرو بن بَرَّاق، والسليك بن السلكة... ضوء السقط (٢٤٢)، وقول أبي عبيدة كما في ألقاب الشعراء لابن حبيب (٣١١) «المذاكرة في ألقاب الشعراء لمجد الدين النشابي (٤٩)، وأبي حاتم السجستاني في «فحولة الشعراء».

قلت: والمصنف «ابن التلاميذ» نفسه ذكر في النقطة السادسة، في معرض حديثه عن بيتي أبي بكر بن عبدون، أَنَّ الشنفرى قحطانيُّ أزدِي، وأُمُّهُ أَزْدِيَّةٌ.. وراجع ما كتب أحمد محمد عبيد في «شعر الشنفرى الأزدِي» (ص ١١).

(١) حاجز هذا هو ابن عوف بن الحارث بن الأخثم من بني الأزد، شاعر جاهلي مُقَلِّ، وأحد الصعاليك المغيرين على قبائل العرب، وممن كان يعدو على رجليه عَدَوًا يسبق به الخيل، وقد جمع أشعاره الدكتور يحيى الجبوري في كتابه قصائد جاهلية نادرة (٦٥)، ثم من بعده أحمد محمد عبيد في كتابه «شعراء جاهليون (١٤٥، ١٩٢).

مخضرم، أدركا الجاهلية والإسلام، وَأَنَّ أَعْرَبَ الإسلامِ ثمانية، والله أعلم.

وبهذا تعلم أَنَّ قولَ البغدادي في شرح شواهد المغني^(١): «إِنَّ تَأْبَطَ شِراً جَاهِلِيًّا»، وَأَنَّ قوله في «خِزانة الأدب»^(٢): «إِنَّ أَعْرَبَ العربِ ثلاثة»، وَسَبَقَهُ الأصبهاني في الأغاني بالأخير، ناقلاً عن ابن الكلبي، وَلَفْظُهُ: قال ابنُ الكلبي: وعنترة أحدُ أَعْرَبِ العربِ، وهم ثلاثة: عنترة وأُمُّه زبيبة، وَخُفَافٌ وأُمُّه نَدْبَةُ، والسُّلَيْكُ وأُمُّه السُّلَكَةُ. ١. هـ. مختصراً، غَلَطَ وقصور.

قلت: ونظيرُ أقوالهم في القصورِ والغلطِ في عددِ أَعْرَبِ العربِ قولُ العالمِ الأديبِ الثَّعالبي في «إِثمار القلوب»: إن الأَعْرَبَ أربعةٌ وَلَفْظُهُ: «أَعْرَبَ العربِ هم أربعةٌ سُودَانُ»^(٣) شُجْعَانٌ: عنترة، وَخُفَافٌ، والسُّلَيْكُ، ومنهم عبدُالله بنُ خازمِ السُّلَميِّ وَالِي خُرَاسَانَ لعبدِالله بنِ الزُّبير. انتهى منه مختصراً.

وقد عَلِمْتَ مما قررته أَنفَا أَنَّ حَضَرَهُمْ هذا عليهم مردودٌ؛ لأنَّ مَنْ حَفِظَ حَجَّةً على مَنْ لم يحفظ، وبابُ علمِ الله لمن فَضَّلَهُ بزيادةٍ علمِهِ فَتُحَّ غيرُ مسدودٍ، والله أعلم.

السَّادِسُ: كما اختلفوا في قائلِ لاميةِ العربِ، اختلفوا في قائلِ اللاميةِ المراثيةِ المشهورةِ الحماسيةِ الَّتِي أولُها:

(١) (١٩٠/٧).

(٢) (٣٤٣/٣).

(٣) ■ قوله: (سودان)، وبذلك سموا أَعْرَبَ، لشدة سوادهم.

/إِنَّ بِالشَّغْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دَمَهُ مَا يُطْلُ
فقال أبو تمام^(١) وابنُ عبدِ ربِّهِ^(٢) وأبو فرج الأصفهاني^(٣) وجارُ الله
الزَّمْخَشَرِيُّ^(٤): «إِنهَا لَتَأْبَظُ شُرًّا. وقال النَّمْرِيُّ وأبو النَّدَى وأبو محمد
الأعرابي^(٥) والتَّبْرِيزِيُّ: «إِنهَا لِأَبِي مُحَرِّزٍ خَلْفُ الْأَحْمَرِ أَيْضًا، وهو
الصَّحِيحُ؛ كما قال التَّبْرِيزِيُّ في «شرح الحماسة»^(٦)، وقيل: «إِنهَا لِابْنِ
أَخْتِ تَأْبَظُ شُرًّا»^(٧). وقال أبو بكر بنُ عبدون: «إِنهَا لِلشَّنْفَرِيِّ يَرِثِي خَالَهُ تَأْبَظُ
شُرًّا، وَبَنَى عَلَيْهِ بَيْتَهُ الْبَدِيعِيُّ اللَّذِينَ لَمْ يُسَبِّقْ لِنَوْعِهِمَا»^(٨)، وهما:

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِو كَأْسُ مُدَامَةٍ أَتْنَا بِطَعْمِ عَهْدِهِ غَيْرُ ثَابِتٍ
حَكَتْ بِنْتُ بَسْطَامٍ^(٩) بِنِ قَيْسِ صَبِيحَةٍ وَأَمْسَتْ كَجِسْمِ الشَّنْفَرِيِّ بَعْدَ ثَابِتٍ^(١٠)

(١) في الحماسة (١/٣٤١)، وفي رواية المرزوقي والتبريزي، أما باقي الروايات ففيها: «وقال ابن أخت تأبط وهو الشنفرى، ويقال هي لخلف الأحمر». انظر الحماسة بترتيب الأعلام (ق ٣٢٣/٢ ص ٦٤).

(٢) العقد الفريد (٣/٢٩٨، ٣٠٠)، (٥/٣٤٥).

(٣) الأغاني (٦/٨٦) وقد نسبها إلى الشنفرى.

(٤) الفائق (٢/٦١).

(٥) «إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمرى» (١٠٨، ١٠٩) برقم (٥٤).

(٦) شرح الحماسة (٢/١٦٠).

(٧) وهو ما رجحه الشيخ محمود شاکر في كتابه «نمط صعب ونمط مخيف» (٥٧)، وانظر ما علقه الميمنى في اللاكلى (٩١٩)، وعلي ذو الفقار شاکر في مقدمة ديوان تأبط شراً (٤٢)، (٤٤)، (٢٤٧).

(٨) خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء المغرب والأندلس (٢/١٠٣)، وشرح الكافية البديعية (٦٨)، والصنيع البديع لابن زاکور (٨٥)، والمسلك السهل في توشيح ابن سهل (٨٩).

(٩) بنت بسطام امرأة جاهلية، واسمها الصهباء. وبسطام هذا هو ابن قيس المشهور الذي يقول فيه الشاعر:

يَقْسَمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدَعُو أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ

=

(١٠) * إشارة إلى قوله في القصيدة المروية:

قلت: هذا خطأ واضحٌ وغلطٌ فاضحٌ من أبي بكر بن عبدون، ومن قلده من العلماء شرقاً وغرباً، ولم يتنبه له أحدٌ من العلماء إلى وقتنا هذا، وبيان ذلك أنَّ الشَّنْفَرِيَّ قحطانيُّ أزدِيّ، وأمه أزدِيَّةٌ^(١)، وأنَّ ثابتاً - وهو تأبط شراً - عدنانِيّ قيسيّ فهَمِيّ، وأمه فهَمِيَّةٌ، فلا حُؤولةَ بينهما، وأنَّ الشَّنْفَرِيَّ بالإجماع مات قبل ثابت، فقال ثابتٌ تأبطُ شراً يَرثِيهِ^(٢):

عَلَى الشَّنْفَرِيَّ صَوْبُ الغَمَامِ وَرائِعُ غَزِيرُ الكَلْبِ وَصَيْبُ المَاءِ بَاكِرُ
عَلَيْكَ جَزَاءٌ مِثْلُ يَوْمِكَ بِالْجَبَا وَقَدْ رَعَفَتْ مِنْكَ السُّيُوفُ الْبَوَاكِرُ
وَيَوْمِكَ يَوْمَ الْعِيكَتَيْنِ وَعُطْفَةٍ عَطَفْتُ وَقَدْ مَسَّ الْقُلُوبَ الْحَنَاجِرُ
تُجُولُ بِبَرِّ المَوْتِ فِيهِ كَأَنَّهُمْ لِشَوْكَتِكَ الْحُدَى ضَيِّئُ^(٣) نَوَافِرُ
فَإِنَّكَ لَوْ لَاقَيْتَنِي بَعْدَ مَا تَرَى وَهَلْ يُلْقِيَنَّ مَنْ غَيَّبْتَهُ الْمَقَابِرُ

هذا مما علّمني ربِّي، والعلمُ عند الله تعالى ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٢٦٩] و﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي﴾ [الأعراف: ١٧٨].

رُدُّوا عَلَى أَقْرَبِهَا الْأَقْاصِيَا إِنَّ لَهَا بِالْمَشْرِفِي حَادِيَا
/ ذَكَرْتَنِي الطُّغْرُ وَكُنْتُ نَاسِبَا

فاسقنيها يا سواد بن عمرو إن جسمي من بعد خالي لخل
وسبب نظم هذه البيتين أنه شرب في الصبح من خمرة صحيحة صهباء، فلما أتى المساء أراد أن يشرب منها، فوجدها قد تخللت، أي فسدت وصارت خللاً، أي هي كانت في الصبح صهباء مثل اسم بنت بسطام، وفي المساء صارت خللاً مثل جسم الشَّنْفَرِيَّ، إذ قال: إن جسمي من بعد خالي لخل.

(١) في هذا ردٌ على من جعله من أغربة العرب.

(٢) ديوانه (ق ١٠/ص ٧٨).

(٣) * الضيئين: جمع ضأن.

لَتَجِدَنَّيَ بِالْأَمِيرِ بَرًّا وَبِالْقَنَاءِ مِدْعَسًا مَكْرًا
إِذَا غَطِيفُ السَّلْمِيِّ فَرًّا

١- أَقِيمُوا بَيْنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ
قول الشَّارِحِ في شرح أوَّل بيتٍ مِنَ القصيدة: (اللغة: أَقِيمُوا: مِنْ أَقَامَ
بِالمَوْضِعِ، اتَّخَذَهُ وَطْنًا، فَهُوَ مَقِيمٌ): غَلَطَ وَاضِحٌ وَاخْتَلَقَ فَاضِحٌ، وَالحَقُّ
الَّذِي لَا مَحِيدَ عَنْهُ أَنَّهُ مِنْ قَامَ عَلَى الْأَمْرِ: دَامَ عَلَيْهِ وَثَبَّتَ^(١)، قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):
مُتَحَامِلٍ مَلَكَ الظَّلَامِ إِذَا لَغَبَ الظُّنُونُ وَقَامَ ذُو الصَّبْرِ
أَي: دَامَ.

قوله في إعرابه: (وَأَمِيلُ: أَفْعَلُ تَفْضِيلٍ) سَبَقُ قَلَمٌ، وَلَوْ عَلِمَ لَمْ
يَتَكَلَّمْ، وَالحَقُّ الَّذِي لَا مَحِيدَ عَنْهُ- كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الْعُلَمَاءُ الْمُحَقِّقُونَ-
أَنَّ «أَمِيلٌ» فِي هَذَا الْبَيْتِ اسْمٌ فَاعِلٌ؛ إِذْ لَوْ كَانَ لِلتَّفْضِيلِ لَكَانَ قَوْمُهُ
مُشَارِكِينَ لَهُ فِي الْمِيلِ إِلَى قَوْمٍ سِوَاهُمْ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ^(٣).

قلتُ: وَنظِيرُ هَذَا مِنْ مَجِيءِ «أَفْعَلٍ» بِمَعْنَى «فَاعِلٍ» كَثِيرٌ نَثَرًا وَنَظْمًا؛
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿هُوَ أَكْثَرُ بِكُرٍّ إِذَا أَنْشَأَكُمُ﴾ [النجم: ٣٢]، ﴿وَهُوَ أَهْوَتْ
عَلَيْهِ﴾ [الروم: ٢٧]، أَي: عَالَمٌ وَهَيِّنٌ، وَقَالَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ^(٤):

لَعَمْرُكَ مَا أَقْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ عَلَى أَبْنَاءِ تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

(١) شعر الشنفرى لأبي فيد مؤرج السدوسي (٦٦). وإتحاف ذوي الأرب للماغوسي (٧٣-٧٤)، وتفريج الكرب لابن زاكور (٣). ونهاية الأرب لعطاء الله الأزهرى (٣٨).

(٢) أساس البلاغة للزمخشري [قوم].

(٣) شرح اللامية للعكبرى (١٦-١٧)، وأعجب العجب للزمخشري (٣٩)، وإتحاف ذوي الأرب (٩٢)، وتفريج الكرب (٣).

(٤) البيت الأول من حماسية برقم (٤٢٦)، انظر حماسة أبي تمام بشرح الأعلام (٢/ ٦٧٠)، وديوانه [٩٣-٩٤]، واللسان [هون، عنف، كبر، وجل].

وقال الفَرَزْدَقُ^(١):

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْنَنَا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
وقال الشُّنْفَرِيُّ فيما يأتي:
وإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
أعني «أعجل» الأول.

وقال آخر:

لَعَمْرُكَ إِنَّ الزُّنْرِقَانَ لَبَاذِلُ لِمَعْرُوفِهِ عِنْدَ السُّنَيْنِ وَأَفْضَلُ
كَرِهْنَمَ لَهُ عَنْ كُلِّ ذِمٍّ تَأَخَّرُ وَفِي كُلِّ أَفْعَالِ الْمَكَارِمِ أَوَّلُ
وقال آخر^(٢):

/ نَمْنَى مُرْيِيءُ الْقَيْسِ مَوْتِي وَإِنْ أُمْتُ فَعَلَّكَ طَرِيقُ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحِدِ
وقال الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ^(٣):

فَإِنْ يَكُ هَذَا كَافِيًا فَهُوَ عِنْدَنَا وَإِنِّي مِنْ غَيْرِ احْتِفَاءٍ لَأَوْجَلُ
وهذا موضع المَثَلِ «أَوَّلُ الدَّنِّ دُرْدِي»^(٤).

(١) ديوانه (ق ٤٥٦/١ ج ٢/٢٠٩)، وشرح النقااض (١/٣٥٤).

(٢) هو عبيد بن الأبرص من قصيدته:

لَمَنْ دِمْنَةً أَقَوْتُ بِحَرَّةٍ ضَرَعْدِ تَلَوْتُ كَعُنْوَانِ الْكِتَابِ الْمُجَدِّدِ

ديوانه (ص ٦٨).

(٣) من قصيدته:

أَلَا قَلَّ عَمٍ فِي رَأْيِهِ مُتَأَمِّلُ وَهَلْ مُدْبِرٌ بَعْدَ الْإِسَاءَةِ مُقْبِلُ

[شرح هاشميات الكمي، لأبي رياش، ق ٤-٩٨، ص ١٨٣].

(٤) مجمع الأمثال للميداني (١/٢٥٠)، من أمثال المولدين.

قوله: (المعنى أنه أمر إخوته بالإقامة في محلاتهم عن السير معه...) إلى آخر كلامه، قول مَنْ لا تَظْفَرُ يَدُهُ بالعُقُودِ، ولم يَحُلْ أَجْيَادُ الطُّرُوسِ بالعُقُودِ. والحقُّ الذي لا غُبَارَ عليه، ويلزُمُ العَضُّ بالتَّواجِذِ عليه؛ أَنَّ العربَ تقولُ: أَقِمْ صَدْرَ مَطِيَّتِكَ، وأقيموا صدورَ مَطِيَّتِكُمْ، أي: دُومُوا على عَمَلِكُمْ، أيَّ عَمَلٍ كان، خذلانٍ وقطيعةً؛ كَفِغْلٍ قَوْمِ الشَّنْقَرَى، أو حَضُّ على قتالٍ؛ كقولِ شُبْرُمَةَ بْنِ الطُّفَيْلِ^(١):
أَقِمُوا صُدُورَ الْحَبْلِ إِنَّ نَفُوسَكُمْ لِمِصْقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهُنَّ خُلُوفٌ
أو غيرها من الأعمال؛ كقولِكَ لأخيك: قُمْ على دينِكَ، قُمْ على صلاتِكَ، قُمْ على صومِكَ، أي: دُمْ على ذلك.

والمعنى: أَنَّ الشَّنْقَرَى يُؤْذِنُ^(٢) قَوْمَهُ بِالرَّحِيلِ عَنْهُمْ، وَأَنَّ غَفْلَتَهُمْ عَنْهُ تُوجِبُ مَفَارَقَتَهُمْ^(٣)، والعلمُ عندَ اللَّهِ تعالى.

٢- فَقَدْ حُمِتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقْبِرٌ وَشَدَّتْ لَطِيَّاتُ مَطَايَا وَأَرْحُلُ

قوله في شرح البيت الثاني: (والليلُ معروفٌ، والجمعُ الليالي)، قولُ مَنْ لم يَأْخُذِ العِلْمَ عن شيخٍ، ولم يَنْظُرْ كَتَبَ العَرَبِيَّةِ بِعَيْنِ البَصِيرَةِ. والحقُّ الذي لا مَحِيدَ عنه: أَنَّ اللَّيْلِيَّ جَمْعٌ لَيْلَةٍ على غَيْرِ قِيَاسٍ^(٤)؛ كما نَصَّ عليه سيبويه في «الكتاب» وابنُ مالِكٍ في «التَّسهيل»، وشيخُ مشايخنا المختارُ بن بُون في احمراره ذيلِ الألفية، وغيرُهم من النُّحاة.

(١) البيت رابع أربعة من حماسية لأبي تمام برقم (٢٢٢)، انظر حماسة أبي تمام بشرح الأعلام ٤١٣/١، واللسان [خلف].

(٢) * يؤذن أي يُعَلِّم.

(٣) الإنحاف (٩٣)، وتفريج الكرب (٤)، ونهاية الأرب (٣٩-٤٠).

(٤) إنحاف ذوي الأرب (١١٠).

قال سيبويه في باب ما جاء مكسراً على غير قياسٍ مفرد^(١): [و] مثلُ
أَرَاهِطَ: أَهْلٌ، وَأَهَالٍ، وَلَيْلَةٌ، وَلِيَالٍ، جمع أهلٍ وليلةٍ، وقد قالوا: لَيْلِيَّةٌ،
فجاءت على غير الأصل كما جاءت في الجمع كذلك. ١. ١. منه بحروفه.
وقال ابن مالك في «التسهيل»^(٢): ونذر - يعني الفعالي بفتح الفاء
وكسر اللام - في أهلٍ / وعشرين وليلةً وكَيَكَة^(٣). اهـ. منه.
وقال شيخ مشايخنا^(٤):

وَحَوَزَلَى أَجْمَعْنَ بِالْفَعَالِي فَغَلَاتِ^(٥) أَوْ بِالْكَسْرِ كَالسَّعَالِي
وَقُلْ فِي أَهْلِ وَفِي عِشْرِينَ وَلَيْلَةً وَكَيَكَةً يَقِينَا
قلت: الدليل على أن الليالي جمع ليلة لا جمع ليل - قوله تعالى:
﴿أَيُّتُّكَ إِلَّا تَكَلَّمَ النَّاسُ ثَلَاثَ لَيَالٍ﴾ [مريم: ١٠]، وقوله: ﴿سَبْعَ
لَيَالٍ﴾ [الحاقة: ٧]، وقوله: ﴿وَالْفَجْرِ ۝ وَلَيَالٍ عَشْرٍ﴾ [الفجر: ١-٢].
وقول النابغة الذبياني الجاهلي يصف ناقته^(٦):

بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ وَاحِدَةً بِذِي الْمَجَازِ تُرَاعِي مَنْزِلًا زَيْمًا^(٧)

(١) (٦١٦/٣).

(٢) انظر شفاء العليل في إيضاح التسهيل (١٠٤٤/٣).

(٣) الكيكة: هي البيضة.

(٤) الاحمرار (٣٤٩).

(٥) هكذا، وبها ينكسر الوزن إلا إذا وصلت الهمزة بعده، وفي المطبوعة من الاحمرار
«فَعَلَاةٌ» بالفتح كمومة، وبها يستقيم الوزن

(٦) من قصيدته التي مطلعها:

بانت سعاد وأمسى حَبْلُهَا انجَدَمَا واحتلتِ الشَّرْعَ فالإجْزَاعَ من إضْمَا

[ديوانه ١٦٢].

(٧) * زيمًا: أي متفرقًا.

وقول الحارث بن قُرَادِ البَهراني الجاهلي يَصِفُ حربهم
للأعاجم بالجزيرة^(١):

كَأَنَّ الدَّهْرَ جُمِعَ فِي لَيْالٍ ثَلَاثٍ بِثُهْنٍ بِشَهْرٍ زُورٍ
صَفَّفْنَا لِلْأَعَاجِمِ مِنْ مَعَدٍّ صُفُوفًا بِالْجَزِيرَةِ كَالسَّعِيرِ
وقول سَوَادِ بْنِ قَارِبِ الدَّوسِيِّ الصَّحَابِيِّ الْمُخَضَّرِيِّ يَصِفُ هَاتِفَهُ^(٢):
ثَلَاثَ لَيْالٍ قَوْلُهُ كُلُّ لَيْلَةٍ أَتَاكَ نَبِيٌّ مِنْ لَوْيَ بْنِ غَالِبٍ
وقول مِرْدَاسِ الْبَاهِلِيِّ^(٣):

رَمَيْتُ بِأَمِّ الْخَلِّ حَبَّةَ قَلْبِهِ فَلَمْ يَنْتَعِشْ مِنْهَا ثَلَاثَ لَيْالٍ
وقول عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَيْدِ الصَّحَابِيِّ يَصِفُ رُؤْيَاهُ الْأَذَانَ^(٤):

أَحْمَدُ اللَّهِ ذَا الْجَلَالِ وَذَا الْإِكْرِ رَامٍ حَمْدًا عَلَى الْأَذَانِ كَثِيرًا
إِذْ أَتَانِي بِهِ الْبَشِيرُ مِنَ اللَّهِ هُ فَأَكْرِمُ بِهِ لَدَيَّ بِشِيرًا
فِي لَيْالٍ وَالْيَ بَيْنَهُنَّ ثَلَاثٌ كُلَّمَا جَاءَ رَأَدَنِي تَوَقِيرًا
وَنَظَائِرُهُمَا لَا تُحْصَى؛ لِأَنَّ عَدَدَ الْمُؤَنَّثِ يَجْرُدُ مِنَ التَّاءِ، وَاللَّيْلَةُ
مُؤَنَّثَةٌ، قَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِي «الْأَلْفِيَّةِ»:

فِي الضُّدِّ جَرْدٌ

(١) الأغاني (٨٢/١٣). والبيت الثاني في معجم البلدان (١٣٥/٢) منسوبًا لجُدَيِّ بْنِ الدِّهْلَهِاتِ بْنِ عِشْمِ الْعِشْمِيِّ.

(٢) منح الملاح (١٢٣)، والحماسة البصرية (ق ٢٤٥/٢، ص ٣٥٥/١)، ودلائل النبوة لقوام السنة (١١٩٥/٤)، وفيه تحريجه بتوسع.

(٣) في الحيوان (١٠٥/١)، ومعجم الشعراء للمرزباني (٢٧٤)، وثمار القلوب (٤١٤/١)، والمرصع (١٣٠)، واللسان [خلل].

(٤) رواه ابن ماجه (٧٠٦) في كتاب الأذان، وراجع البداية والنهاية لابن كثير (٥٧٥/٤).

فلو كَانَ اللَّيَالِي جَمَعَ لَيْلٍ، لَثَبَتِ النَّاءُ فِي عَدَدِهِ؛ لَقَوْلِ ابْنِ مَالِكٍ فِي «أَلْفَيْتِهِ»:

ثَلَاثَةٌ بِالنَّاءِ قُلْ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مُذَكَّرَةٌ /
وَاللَّيْلُ مُذَكَّرٌ؛ لَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاللَّيْلُ وَمَا وَسَقَ﴾ [الانشقاق:
١٧]، ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا عَسَسَ﴾ [التكوير: ١٧]، ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا بَغَى﴾ [الليل:
١]، ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَسَرَ﴾ [الفجر: ٤].

وقول امرئ القيس^(١):

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَسَطَّى بِحَوْزِهِ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
وقول النابغة الذباني^(٢):

وَلَيْلٍ أَقَاسِنِهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
وَصَدْرِ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبِ هَمِّهِ
تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضِ
وقول عنترة العبسي^(٣):

(١) الأبيات من معلقته اللامية، وهي في ديوانه (ق ١، ص ١٨).

(٢) عجز بيت هو مطلع قصيدة له، وصدوره:

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ

ديوانه (٤٨-٤٠).

(٣) من معلقته المشهورة، والتي مطلعها:

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مَتَرْدَمٍ

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ

ديوانه (ق ١٣/١ ص ١٩٢)

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رِكَابُكُمْ بِأَيْلٍ مُظْلِمٍ
وقول الشَّنْفَرَى الْأَزْدِيِّ:

فَأَيَّمْتُ نِسْوَانًا وَأَيَّمْتُ إِلَدَةً وَعَذْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَتَيْلُ
ونظائرها لَا تُحْصَى.

وقول الفرزدق^(١):

والليلُ مختلطُ الغياطلِ^(٢) أَيْلُ

وقد غَلِطَ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنْ هَذَا الشَّارِحِ فِي «الليالي» كَالْجَارِزْدِيِّ فِي
شَرْحِهِ لِلشَّافِيَةِ، قَالَ: إِنَّهُ جَمْعُ لَيْلٍ^(٣)، وَتَبِعَهُ مَنْ تَبِعَهُ^(٤)، وَكَالْهَلَالِيِّ فِي
«فَتْحِ الْقُدُوسِ شَرْحِ خُطْبَةِ الْقَامُوسِ»^(٥)؛ حَيْثُ قَالَ: إِنَّ صَاحِبَ
«الصُّحَاكِ» قَالَ: إِنَّ اللَّيَالِيَّ جَمْعُ لَيْلٍ. وَلَفْظُهُ: «وَهُوَ جَمْعُ لَيْلَةٍ»، وَقَالَ فِي
الصُّحَاكِ: «جَمْعُ لَيْلٍ؛ كَأَهْلٍ وَأَهَالِيٍّ، وَالْمَعْرُوفُ الْأَوَّلُ». انْتَهَى مِنْهُ.

وَسَبَبُ غَلْطِهِ أَنَّهُ لَمْ يَفْهَمْ كَلَامَ الصُّحَاكِ وَلَمْ يَذَرِ وَجْهَ تَنْظِيرِهِ وَلَا
لَفْظَ الضَّمَاثِرِ وَمَرْجِعَهَا مِنْ كَلَامِهِ، فَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَقُلْ؛ لِأَنَّهُ حَرَّفَ لَفْظَ

(١) هذا عجز بيت، وصدره:

قالت وخائزُهُ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ

وهي في ديوانه (٧٢٤)، والنقائض (٣٨٣/٢)، واللسان (ليل + غطل).

(٢) • الغياطل جمع غيطلة، وهي الظلمة.

(٣) لكنه عاد فقال: «وليالي جمع ليلة، كمومة. . .» (١٤٩/١).

(٤) مثل ابن جماعة في حاشيته عليه، قال: . . . كما جمعوا ليلاً على ليالي . . .» (١٤٩/١).

(٥) لأبي العباس أحمد بن عبدالعزيز بن الرشيد السجلماسي «الشهير بالهلالي ت ١١٧٥هـ. وللكتاب ثلاث نسخ خطية في الخزانة العامة بالرباط ٥١٤١، و ٩٠٥ د» والزواية الحمزاوية ٥٨. راجع فهرس المخطوطات المصورة لمعهد المخطوطات العربية، قسم اللغة، ص ١٦٨.

الصُّحَّاحُ فنسبَ إليه ما لم يَقُلْ كما تراه الآن - إن شاء الله تعالى - ولفظ الصُّحَّاحُ^(١): (اللَّيْلُ وَاحِدٌ بِمَعْنَى جَمْعٍ، وَوَاحِدَتُهُ لَيْلَةٌ؛ مِثْلُ تَمْرَةٍ وَتَمَرٍ، وَقَدْ جُمِعَ عَلَى لَيْالٍ، فَزَادُوا فِيهَا الْيَاءَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، وَنَظِيرُهُ أَهْلٌ وَأَهَالٌ. وَيُقَالُ: كَانَ الْأَصْلُ فِيهَا لَيْلَاةً فَحُذِفَتْ؛ لِأَنَّ تَصْغِيرَهَا لَيْلِيَّةٌ). انتهى منه حرفاً / بحرف.

فتنظيرُ الصُّحَّاحِ مفردَ الأهالي بمفردِ الليالي يعني به أَنَّ أَهْلًا جُمِعَ عَلَى أَهَالٍ شذوذاً؛ كما جُمِعَ لَيْلَةٌ عَلَى لِيَالٍ شذوذاً، لا أَنَّ مفردَ الليالي «فَعْلٌ» كَأَهْلٌ، وهو لَيْلٌ، كما توهم الهلالي - عفا الله تعالى عنَّا وعنه - وتأنيتُ الصُّحَّاحِ للضمائرِ في قوله: «فزادوا فيها، وكان الأصلُ فيها، ولأنَّ تصغيرها لَيْلِيَّةٌ» نصُّ قاطع بأنَّ مفردَ الليالي عنده لَيْلَةٌ لا لَيْلٌ، كما زعم القائلُ بذلك، وبما حَقَّقْنَاهُ يُعْلَمُ غلطُ هؤلاء، وأنَّ القولَ ما قالتِ حَدَّامٌ، والعلمُ عندَ اللهِ تعالى.

٣- وفي الأَرْضِ مَنَآى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقِلَى مُتَعَزِّلٌ قوله في شرح البيتِ الثالثِ (والأذى المكروه؛ من إذا الرجل) وكتبها بيمينه بألفٍ، قولٌ مَنْ لم يُمَيِّزْ بَيْنَ ذَوَاتِ الْأَلْفِ وَذَوَاتِ الْيَاءِ أصلاً وكتابةً، والحقُّ الذي لا محيدَ عنه أَنَّهُ من أَذَى الرَّجُلِ أَذَى، من بابِ بَقِيَ وَرَضِيَ، قال امرؤ القيسِ الكنديُّ^(٢):

(١) [ليل].

(٢) من قصيدة مطلعها:

لِمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بَسْحَامٌ فَعَمَائَتَيْنِ، فَهَضْبِ ذِي أَفْدَامِ

ديوانه (ق ١٥، ص ١١٨) وقوله: «ولا أقيم» هو مزاحف ينقص حرفاً، كما قال السكري، وقال أبو الحسن: هو من الكامل، وهو زحاف يجوز.
انظر: شرح ديوان امرئ القيس لأبي جعفر النحاس ص ٢٠٣.

وَإِذَا أَذِيتُ بِلَدَةٍ وَدَعْتُهَا وَلَا أَقِيمُ بِغَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ
والعلمُ عند الله.

٤- لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَبِيقٌ عَلَى امْرِئٍ سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَغْفِلُ
قوله في شرح البيت الرابع: (ويغفل مضارع غفل، من باب تعب لغة) قول مَنْ له قصورٌ وعدمُ معرفةٍ بالرّواية وتُمييز بينَ المشهور وغيره، والحقُّ الذي لا محيدَ عنه أَنَّ الرّواية: «يَغْفِلُ»، مضارعُ غَفَلَ يَغْفِلُ من بابِ ضَرَبَ يَضْرِبُ، وهي التي رَوَى بها العلماءُ المحققون هذا البيتَ، ونزلَ بها القرآنُ الكريمُ باتِّفاقِ القُرَّاءِ السَّبعة، واقتصارُهُ على غيرِ الرّواية واللُّغة المشهورة -مع كونه لم يأخذ هذه القصيدة المشهورة عن شيخ، ولم يَقِفْ لها على شرحٍ لأحدٍ قبله كما نصَّ عليه في خطبته -غلطٌ وخطأ.

٥- وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدَ عَمَلَسٍ وَأَزَقَطُ زُهْلُولٍ وَعَرْفَاءُ جِبَالٍ
قوله في البيت الخامس (الزُّهْلُول - بالرّاي - : الخفيف) إفكٌ واختلاقٌ، والحقُّ الذي لا محيدَ عنه أَنَّ الزُّهْلُول -على وزن عُصْفُور- هو الأملَسُ، قال كعبُ بن زهير يصف ناقته^(١):

/ يَمْشِي الْقَرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يُزْلِقُهُ مِنْهَا لَبَانٌ^(٢) وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ

(١) من قصيدته اللامية في مدح الرسول ﷺ ، مطلعها :

بانت سعادٌ فقلبي اليومَ متبولٌ مُتَيِّمٌ إثرَها لم يُجَزْ مكبولٌ

ديوانه بشرح السكري (ص ١٢)، واللسان [قرب، زهل].

(٢) اللبان - بفتح اللام - الصدر. والأقرب: الخواصر، جمع قرب، والمراد بالجمع المثني؛ كما في قوله تعالى: ﴿فَقَدْ صَفَّتْ قُلُوبُكُمَا﴾.

وقال الشَّمَاخُ^(١):

تَذُبُّ ضَيْفًا مِنَ الشُّعْرَاءِ^(٢) مَنَزَلُهُ مِنْهَا لِبَانٌ وَأَقْرَابُ زَهَالِيلِ^(٣)
أَي: مُلْسٌ.

قوله في إعرابه (وَأَهْلُونَ خَيْرُ الْمَبْتَدَأِ) قولٌ بعضِ الْمُبَرِّسَمِينَ الذين هم بالعَقْلِ غيرِ مُتَّسِمِينَ - والحقُّ الذي لا مَحِيدَ عنه - أَنَّ أَهْلُونَ مَبْتَدَأٌ، وخبره الجارُّ والمَجْرُورُ قَبْلَهُ^(٤)، وبهذا وأمثاله من الهَذْيَانِ تَعْلَمُ أَنَّ الإِعْرَابَ عند هذا الشَّارِحِ أَمْرٌ غَيْرُ مَعْرُوفٍ ولا مألُوفٍ، خِلَافَ ما تَبَجَّحَ به في خُطْبَتِهِ مِنْ أَنَّ الإِعْرَابَ عنده مَعْرُوفٌ مألُوفٌ. والعلمُ عند الله.

قوله في معناه: (ومما يُنْسَبُ للإمام الشَّافِعِيِّ:

- لَيْتَ الْكِلَابَ لَنَا كَانَتْ مُجَاوِرَةً وَلَيْتَنَا لَا نَرَى مِمَّا نَرَى أَحَدًا
إِنَّ الْكِلابَ لَتَهْدَا فِي مَرَابِضِهَا وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهَا^(٥) شَرُّهُمْ أَبَدًا
غَلَطٌ وَاضِحٌ، وَزُورٌ فَاضِحٌ. وَالصَّوَابُ أَنَّ الْبَيْتَيْنِ لَا بِنَ هَرَمَةٌ^(٦)؛

(١) • هو شاعر مخضرمي أدرك الجاهلية والإسلام.

(٢) • الشعراء نوع من الذباب يؤذي الإبل، يقع عليها وعلى الحمر والكلاب، أزرق وأحمر. هـ. ا. هـ.

(٣) من قصيدته اللامية التي مطلعها:

بانت سَعَادُ فَنوم العيني مملوئٌ وكان من قِصْرِ من عَهْدِهَا طَوْلُ

ديوانه ق ١٤/١٣ ص ٢٧٦. واللسان [شعر].

(٤) انظر: أعجب العجب (٤٨)، وشرح اللامية للعكبري (١٨)، والإتحاف (١٦٥).

(٥) • قوله (بها) أصله بهادى، حذفت الهمزة للضرورة.

(٦) في ديوانه (ق ٣٦/ص ٩٧)، بلفظ: ليت السباع . . . إِنَّ السباع.

كما نصّ عليه ابنُ المَكْرَمِ في «لسانِ العرب» في مادة «هَذَا» في فصلِ الهاءِ في بابِ الهمزة^(١)، والعلمُ عند الله.

٦- هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَانِعٌ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ

قوله في شَرْحِ الْبَيْتِ السَّادِسِ (وَيُخْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِكسْرِ الدالِ، اسْمٌ فاعِلٌ) قولٌ باطلٌ؛ لمخالفتهِ الرِّوَايَةَ والدَّرَايَةَ، وإفسادِهِ المعنى، وإنما هو بفتحِ الدالِ، اسمٌ مفعولٍ رِوَايَةً ودَرَايَةً^(٢)، وأصلُهُ: لَا السَّرُّ الْمُسْتَوْدَعُ، ثُمَّ قُدِّمَتِ الصِّفَةُ وَأُضِيفَتْ لِلْمَوْصُوفِ^(٣)؛ كما هو معلومٌ عند أهلِ العلمِ، والله أعلم.

قوله في إعرابه (الجانبي اسمٌ فاعِلٌ معطوفٌ على مستودع) قولٌ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْإِعْرَابَ وَلَمْ يَأْلَفْهُ، وَالْحَقُّ الَّذِي لَا غُبَارَ عَلَيْهِ أَنَّ «الجانبي» مبتدأ، وخبره جملةٌ «يُخْذَلُ»^(٤)، والجملةُ الأخيرةُ معطوفةٌ على الجملةِ الأولى؛ كقولِ عَلْقَمَةَ الْفَخْلِ^(٥):

/ فَلَا تَزِيدُهُ^(٦) فِي مَشْبِهِ نَفَقٌ وَلَا الزَّرْفِيفُ ذُوْنَيْنِ الشَّدَّ مَسْوُومٌ

(١) قلت وهما مما استشهد به الإمام الشافعي، كما جاء في مناقبه للبيهقي (٦٣/٢)، وللرازي (١١٤)، وفي حلية الأولياء (١٤٩/٩). وتفضيل الكلام الابن المرزبان (٨٢).

(٢) الإتحاف (١٦٧).

(٣) نهاية الأرب (٤٣).

(٤) أعجب العجب (٥١)، وشرح العكبري (٢٠)، والإتحاف (١٧٦).

(٥) من قصيدته التي مطلقها:

هل ما علمت وما استودعت مكتومٌ أم حبْلُها إن نأتكَ اليومَ مصرومٌ

ديوان (ق ٢١/٢ ص ٦٠)، واللسان [نفق].

(٦) * قوله (فلا تزيده): التزيد: السير الشديد فوق العنق. وفرس نفق السير - ككتف - سريع انقطاعه. والزرفيف والشد من السير معلومان.

والعلم عند الله تعالى .

٧- وكلُّ أَبِي بَاسِلٍ غَيْرِ أَنِّي إِذَا عَرَضْتُ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ
قوله في شرح البيت السابع وإعرابه (وكلُّ مرفوعٌ بالابتداء، وأبي
مجرورٌ بإضافته إليه، وباسلٌ صفته) قولٌ جاهلٌ فُضولي، ليس في
العير^(١) ولا في النفير، خلا له الجوّ فاشتغل بالتنكير والصفير، غيّر
الإعراب، وحرّف الموضوع، فأفسد المعنى وضلّ عن الحق، وأتى
بما لا يُغني.

والحق الذي لا غبارَ عليه أنّ «كلُّ» مبتدأ مرفوعٌ غيرُ مضافٍ
لـ«أبي»، بل «أبي» خبره، و«باسلٌ» خبرٌ بعد خبرٍ، و«غيرٌ» منصوبٌ
على الاستثناء المنقطع؛ كما نصّ عليه العلماء المحققون^(٢)،
والأصل: كلُّ واحدٍ من الأهلِ المذكورين قبلُ أبيّ باسلٌ، فحذفَ
المُضافُ وعوّضَ منه التنوينُ، ونظيره قوله تعالى: ﴿وَكُلُّ أُنثَى ذَخِيرٌ﴾
[النمل: ٨٧]، أصله: وكلُّهم أنثى، فحذفَ المضافُ وعوّضَ منه
التنوينُ؛ كما هو معلومٌ، والعلمُ عند الله تعالى .

والى الله أشكو هؤلاء الجهلة المرتكبين، الذين علّت دولتهم في
هذا العصر كهذا الشارح وأضرابه، الموجودين المُجرّبين بالمُشافهة،
والحق أنهم لا يملكون من آلة العلم إلا الجُبّ والعمائم العظام،
والحُزْمُ الفاخرة والطّيالسة والكراسي، وأنا أجلس فوق فلان، وفلان

(١) * قوله في العير بكسر العين: القافلة. والنفير: الجماعة، وهو مثل.

(٢) في أعجب العجب (٥٢)، شرح العكبري (٢٠)، والإتحاف (١٨٦-١٨٧)، ونهاية الأرب
(٤٤-٤٥).

يجلسُ فوقَ فلانٍ، ودابَّتِي أَفَرُهُ من دابَّةِ فلانٍ، وأنا صاحبُ الرُّتبةِ
الفلانيةِ، وفلانٌ صاحبُ الرُّتبةِ الفلانيةِ. هذا معظمُ استعدادِهِم للعلمِ،
مع قَلَّةِ الحفظِ والرَّوايةِ وقَلَّةِ الضَّبْطِ والدِّرايةِ، وللهِ دَرُ أبي بكرٍ الزُّبَيْدِيِّ
حيثُ يقولُ لمن هذه صفتهُ ممن يدَّعي العِلْمَ^(١):

أَبَا مُسْلِمٍ إِنَّ الْفَتَى بِجَنَانِهِ وَمِقُولِهِ لَا بِالْمَرَائِبِ وَاللُّبْسِ
وَلَيْسَتْ ثِيَابُ الْمَرْءِ تُغْنِي قِلَامَةً إِذَا كَانَ مَقْصُورًا عَلَى قِصْرِ النَّفْسِ
/ وَلَيْسَ يَفِيدُ الْعِلْمَ وَالْحِلْمَ وَالْحَجَى أَبَا مُسْلِمٍ طُولُ الْقُعُودِ عَلَى الْكُزْبِيِّ
وَأَيْنَ بَسَالَةُ الشُّنْفَرِيِّ وَأَضْرَابُهُ مِنْ بَسَالَةِ هَؤُلَاءِ الْجَهْلَةِ وَأَضْرَابِهِمْ؟!
فَالشُّنْفَرِيُّ يَتَعَدَّى عَلَى الْأَمْوَالِ وَيَغْدُو عَلَى أَعْدَائِهِ، وَهَؤُلَاءِ يَسْمُونَ
أَنْفُسَهُمْ بِسِمَةِ الْعِلْمِ وَيَتَعَدُّونَ حُدُودَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَيَهْتَكُونَ حُرْمَةَ الْعِلْمِ،
يَجْهَلُونَ وَيُؤَلَّفُونَ، وَيَكْذِبُونَ وَيَحْرِفُونَ، إِنَّمَا هُمْ عَامِلُونَ نَاصِبُونَ،
وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ عَلَى شَيْءٍ، أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْكَاذِبُونَ.

٨- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ^(٢) الْقَوْمِ أَعْجَلُ
قوله في شرح البيت الثامن: (مُدَّتْ، أي: انبَسَطَتْ أو جَذِبَتْ)
قولُ مَنْ أَخَذَ فِي وَادِي جَذَبَاتٍ^(٣)؛ إِذْ فُسِّرَ «مُدَّتْ» - وهو متعدُّ مَطَاوَعُ
بفتح الواوِ مبنيٌّ للمفعولِ - بانْبَسَطَتْ، وهو لَازِمٌ مُطَاوَعُ - بكسر الواوِ -
مبنيٌّ للفاعلِ، ثم يجعلُ جَذِبَتْ قسيمًا له، وَعَفَا اللَّهُ عَنْهُ، ما أَصْدَقَ فيه
قولُ القائلِ:

(١) الأبيات في وفيات الأعيان (٣٧٣/٤)، ومعجم الأدباء (١٨١/١٨).

(٢) * الجشع - محرَّكًا - أشدُّ الحرصِ وأسوؤه، وأن تأخذ نصيبك وتطمع في نصيب غيرك.

(٣) * يقال: فلان أخذ في وادي جذبات، إذا راح يكذب.

أَقُولُ لَهُ زَيْدًا فَيَسْمَعُ خَالِدًا وَيَكْتَبُهُ عَمْرًا وَيَقْرُوهُ بَكْرًا
والحقُّ الذي لا غَبَارَ عليه، أَنَّ «مُدَّتْ» هنا بمعنى بُسِطَتْ، لا
انْبَسَطَتْ، كما يَعْلَمُهُ مَنْ لَهُ أَدْنَى عِلْمٍ وَعَقْلٍ، والعلمُ عند الله .

قوله في شرحه أيضًا: (والزَّادُ: طعامُ المُسَافِرِ المُتَّخِذِ لِسَفَرِهِ)
قصورٌ منه، بل الزَّادُ طعامُ السَّفَرِ والحَضَرِ جميعًا، كما نصَّ عليه ابنُ
المَكْرَمِ في «لسانِ العرب»^(١) وغيره من العلماء^(٢)، وَمِنْ شَوَاهِدِهِ قَوْلُ
عَلْقَمَةَ الْفَخْلِ يَصِفُ فَرَسَهُ^(٣):

أَخَا ثِقَةٍ لَا يَلْعَنُ الْحَيَّ شَخْصَةً صَبُورًا عَلَى الْعِلَالِ غَيْرِ مُسَبِّبٍ
إِذَا أَنْفَدُوا زَادًا فَإِنْ عِنَانَهُ وَأَكْرَعَهُ مُسْتَعْمَلًا خَيْرُ مَكْسَبٍ
وقال آخر^(٤):

إِنَّ الَّذِينَ يَسُوعُ فِي أَغْنَانِهِمْ زَادَ يَمْنُ عَلَيْهِمُ لِلثَّامِ^(٥)

(١) [زود].

(٢) وقال غيرهم بمثل قول عاكش، مثل ابن فارس في المجمل (زود) ، والجوهري في الصحاح (زود).

وقال أبو جمعة الماغوسي في الإتحاف (١٩٣): الزاد هو الطعام المتخذ للسفر، وأصل عينه واو، قلبت ألفًا. بدليل قولهم: زودته فتزود، ثم اتسعوا فيه ، فاستعمل في مطلق الطعام كما في هذا البيت.

(٣) من قصيدة البائية السياراة التي مطلعها :

ذهبت من الهجران في غير مذهبٍ ولم يك حقا كل هذا التجنبِ

ديوانه [ق ٣٠-٣١، ص ٩٢-٩٣].

(٤) هو رجل من بني تميم «والآيات في البيان والتبيين للجاحظ (٣/٣٠٦)، والبخلاء له (١٩٧)، والكامل للمبرد ومحاضرات الأدباء للراغب (١/٦٠٦)، وهو في اللسان [خلق، من].

(٥) * قوله : إن الذين يسوع . . . إلخ وقبله :

والعلم عند الله.

٩- وما ذاك إِلَّا بَسْطَةً عَنْ تَفَضُّلٍ عَلَيْهِمْ وَكَانَ الْأَفْضَلُ الْمُتَفَضِّلُ
قوله في شرح البيت التاسع: (وكان الفاضل المتفضل) / قول
من لم يأخذ البيت عن شيخ، بل الصواب الذي لا محيد عنه: «وكان
الأفضل المتفضل»؛ بصيغة «أفعل» التفضيل، لا بصيغة «فاعل»؛ كما
نص عليه العلماء المحققون روايةً ودرايةً. والعلم عند الله تعالى.

قوله: (المعنى: أَنْ عَدَمَ حِرْصِهِ عَلَى الْمُعَاجَلَةِ عَلَى الطَّعَامِ لَيْسَ
لِعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّ بِهِ قِيَامَ الْإِنْسَانِ) قول من لم يعرف معنى البيت،
ولا سوابقه، ولا لواحقه، بل المعنى: لم يكن تمهلي في تناول
الطعام، وتأخري في مديدي عن الأكلين؛ لضعف مكاني، كما هو ذاب
الوضيع إذا أكل مع الشريف، وإنما كان لفضل صادر عن تفضل على
من يأكل معي، وبذلك فضلت غيري؛ لأن «الأفضل المتفضل» المنعم
على غيره^(١). والعلم عند الله تعالى.

١٠- وَإِنِّي كَفَانِي فَقَدْ مَنَ لَيْسَ جَازِيَا بِحُسْنِي وَلَا فِي قُرْبِهِ مُتَعَلِّلُ

١١- ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ: فُؤَادٌ مُشَيِّعٌ^(٢) وَأَبْيَضُ إِضْلِيَّتٍ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ

لَعَنَ الْإِلَهَ تَعَلَّةً بَنَ مُسَافِرٍ لَعْنَا يُشْنُ عَلَيْهِ مِنْ قُدَامِ

أَلْبَانُ إِنْ لِي تَعَلَّةً بَنَ مُسَافِرٍ مَا دَامَ يَمْلِكُهَا عَلَيَّ حَرَامُ

وبعد البيت: إن الذين يسوغ . . . إلخ.

(١) وانظر الإتحاف أيضًا (٢١٢).

(٢) * قوله: «فؤاد مشيع» كمعظم؛ أي: شجاع؛ كأنه شيع بغيره، أو بقوة حزمه وعزمه.

أ. هـ. و«الأبيض» المراد به: السيف، و«الإضليت»: الصقيل الماضي، و«صفراء»
المراد بها: القوس.

قوله في شرح البيت العاشر: (كفاني من باب كفى الشيء كفاية، فهو كافٍ، إذا حصل به الاستغناء عن غيره): قَوْلُ مَنْ سُدَّ دُونَهُ بِأَبْ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَلَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي وَبَيْنَ الْفِعْلِ الْإِلَازِمِ، فَضْلاً عَنْ مَعْنَاهُمَا وَمَتَعَلِّقَاتِهِمَا، وَالْحَقُّ الَّذِي لَا غُبَارَ عَلَيْهِ أَنَّ «كَفَى» هُنَا بِمَعْنَى: «وَقَى يَقِي»^(١)، فَهُوَ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولَيْنِ بِنَفْسِهِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾ [الأحزاب: ٢٥]، ﴿نَسِيكَهُمْ اللَّهُ وَهُوَ السَّعِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [البقرة: ١٣٧]؛ أَي: وَقَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ، فَسَيَقِيكُمُ اللَّهُ.

تنبيه: فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: كَفَى فِي الْبَيْتِ مُتَعَدِّ لاثْنَيْنِ، وَلَيْسَتْ بِمَعْنَى: «وَقَى»؛ إِذَا الْمُرَادُ بِ«مَنْ لَيْسَ جَازِئاً.. إلخ»: قَوْمُهُ، وَهُوَ لَمْ يُوقْ فَقَدَهُمْ. قلنا: هِيَ بِمَعْنَى: «وَقَى»، وَفِي الْكَلَامِ مُضَافٌ مَحْذُوفٌ؛ اتِّكَالاً عَلَى فَهْمِ السَّامِعِ، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَسَّئِلِ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢]، ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [الأعراف: ٤]؛ أَي: كَفَانِي وَحِشَةً فَقَدْ مَنْ لَيْسَ جَازِئاً^(٢)، وَاسْأَلْ أَهْلَ الْقَرْيَةِ، وَأَهْلَكْنَا أَهْلَهَا؛ وَهَذَا هُوَ مَجَازُ الْحَذْفِ عِنْدَ الْبَيَانِيِّينَ. وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

١٢- هَتُوفٌ^(٣) مِنَ الْمُلْسِ الْمُتَوْنِ يَزِيئُهَا رَصَائِعُ قَدْ نَيْطَتْ عَلَيْهَا وَمِخْمَلٌ^(٤)

(١) تفريج الكرب (١٧).

(٢) الإتحاف (٢٣٤)، ونهاية الأرب (٤٨).

(٣) * قوله: «هتوف» يقال: قوسٌ هتوفٌ وهتافة وهتقى كجَمْزَى: ذات صوت.

(٤) * قوله: «رصائع» هي ما يعلق من الحلبي، و«نيطت» بمعنى: علقت، و«محمل» كمئبر: علاقة السيف ونحوه؛ ومنه قول امرئ القيس:

ففاضت دموع العين مني صبايةً على النحر حتى بلّ دمعِي ومخملِي

قوله في تفسير البيت الثاني / عشر: (وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ الْمُنُونُ
بِثَوْنَيْنِ بَيْنَهُمَا وَآوُ، وَهُوَ الْقَوَى؛ وَهِيَ طَبَقَاتُ الْوَتَرِ)، قَوْلُ مَنْ رَمَى
كَلَامَ الْعَرَبِ بِلَا سَهْمٍ وَلَا قَوْسٍ وَلَا وَتَرٍ؛ إِذْ لَمْ يَقُلْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ
الْعَرَبِيَّةِ: إِنَّ «الْمُنُون» هُوَ قَوَى الْوَتَرِ، وَقَدْ أَخْطَأَ هُنَا مَرَّتَيْنِ: الْأُولَى:
قَوْلُهُ: «الْمُنُون»، وَالثَّانِي: تَفْسِيرُهُ إِيَّاهُ بِقَوَى الْوَتَرِ، وَالْحَقُّ النَّاصِعُ
الَّذِي لَا مَحِيدَ عَنْهُ أَنَّ الَّذِي فِي الْبَيْتِ «الْمُنُون» جَمْعُ «مُنَن» كـ «فُلُوس»
جَمْعُ «فُلَس». وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ.

قوله في إعرابه: (المُلْس المتون، فيه تقديم وتأخير، فهو من
إضافة الصفة إلى موصوفها؛ أي: من المتون المُلْس)، خَطَأً وَاضِحٌ
وَعَلَطٌ فَاضِحٌ، وَالْحَقُّ النَّاصِعُ الَّذِي لَا غُبَارَ عَلَيْهِ أَنَّ هَذَا مِنْ إِضَافَةِ
الْصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ إِلَى فَاعِلِهَا^(١)، وَنَظِيرُهُ قَوْلُ حَسَّانَ^(٢) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

بِضْضِ الْوُجُوهِ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَثُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
وَشَوَاهِدُهُ مَثْبُوتَةٌ فِي كِتَابِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَصْلُهَا: هَتُوفٌ مِنَ الْقِسِيِّ
الْمُلْسِ مُتُونُهَا، فَحَذَفَ الضَّمِيرَ، وَعَوَّضَ مِنْهُ «ال» ، وَأُضِيفَتِ الصِّفَةُ
إِلَى فَاعِلِهَا؛ لِقَوْلِ ابْنِ مَالِكٍ:

فَارْفَعْ بِهَا وَانْصِبْ وَجُرَّ مَعَ أَلْ
وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

(١) شرح اللامية للعكبري (٢٥)، وأعجب العجب (٦٤، ٦٥)، والإنحاف (٢٥١)، نهاية
الأرب (٥٠).

(٢) من قصيدته اللامية التي مطلعها:

أَسْأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلْ بَيْنَ الْجَوَابِي فَالْبُضْنِيعِ فَحَوْمَلِ
دِيَوَانَهُ (ق ١٣/ ١٥ ص ٧٤/ ١)، وَاللِّسَانُ [طَرَز، أَنْف].

قوله في معناه: (قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْتَةَ فِي قَوْسٍ يَصِفُهَا:

كَحَاشِيَةِ الْمَحْذُوفِ زَيْنٍ لِيَطْهَأَ مِنَ النَّبْعِ أَزْرٌ حَاشِكَ وَكَثُومٌ^(١))

المحذوف: «ضَرَبَ مِنَ الْبُرُودِ حَاشِيَتَهُ حَمَاءً» .. إلى أن قال:

(ومعنى «أَزْرٌ» بتقديم الزاي، أي: قوي، والجاشك بالجيم والشين المثلثة .. إلخ) إفك واختلاق، أما «المحذوف» فلم يقل أحد إنه ضرب من البرود حاشيته حمراء قبل هذا الشارح، وإنما هو في بيت سَاعِدَةَ هذا بمعنى: «إزار قصير»، وهكذا فسره أبو سعيد / السُّكْرِيُّ شارح دواوين الهذليين.

قلت: هو في الأصل: ما أَسْقَطَ بعضه، تقول العرب: حَذَفَ فلانٌ من شعره ومن ذَنْبٍ دَابَّتِهِ ومن ثَوْبِهِ؛ أي: أخذ بعضه وأسقطه، ومنه المحذوف، والحذف في الشعر عند العروضيين^(٢).

وأما قوله: «أَزْرٌ أي: قوي» فتفسير مَنْ لم يفرّق بين المصدر وبين الوصف، وإنما هو هنا الشدّة والصلابة والقوّة؛ كما فسره أبو سعيد السُّكْرِيُّ بذلك؛ قال البُعَيْثُ^(٣):

(١) من قصيدة مطلعها:

أَهَاجِكْ مَغْنَى دِمْنَةٍ وَرُسُومٍ لَقَيْلَةً مِنْهَا حَادِثٌ وَقَدِيمٌ

ديوان الهذليين (٢٣١)، وشرح أشعار الهذليين (ق ٨/١٥ ص ١١٦١).

ورواية الديوان: «المحذوف» بالياء المهملة، ورواية الشرح: «المجذوف» بالجيم المعجمة، وانظر اللسان [جذف].

(٢) وهو سقوط سبب خفيف من آخر التفعيلة. انظر: الكافي في العروض والقوافي للتبريزي (٢٤)، والبارع لابن القطاع (٩١)، ونهاية الراغب للأسنوي (١١٥).

(٣) في مقاييس اللغة (١/١٠٢)، واللسان والتاج (أزر)، وشرح أبيات الجمل لابن السيد (٢٤٦).

شَدَذْتُ لَهُ أَزْرِي بِمِرَّةٍ^(١) حَارِمٍ عَلَى مَوْقِعٍ مِنْ أَمْرِهِ مَا يُعَاجِلُهُ
وأما «الجاشك» بالجيم والشين المعجمة، فما نطقت به العرب
قط، ولا تنطق به عوض؛ لأنه لفظ مهمّل ألقاه الشيطان على لسان هذا
الإنسان، فحرّف به مستعمل جواهر كلام العرب الحسان، والحق
التأصع الذي لا غبار عليه - ويجب على كل مسلم الرجوع إليه - أن
الذي في بيت ساعدة هذا «الحاشك» بالحاء المهملة فقط، والحاشك
والحاشكة صفتان للقوس متجاوزتان حدّ التواتر عند أهل العلم بعلوم
العربية، شائعتان شيوع الشمس في كلام العرب نثرًا ونظمًا، لا سيما
هذيل الذين منهم ساعدة بن جؤيّة؛ لأنهم أهل سهام وقسي، قال
ساعدة بن جؤيّة يصف مدججًا^(٢) في معركة شديدة^(٣):

فَوْرَكَ^(٤) لَيْنَا أَخْلَصَ الْقَيْنُ أَثَرَهُ وَحَاشِكَةً يَخْصِي الشَّمَالُ نَذِيرَهَا
وقال ساعدة أيضًا يصف قوسًا يزمي عنها صاحبها في معركة
أيضًا :

وَصَفْرَاءَ مِنْ نَبْعٍ كَأَنَّ عِدَادَهَا مُرْغَزَةً تُلْقَى الثُّيَابَ حَطُومًا

(١) المرة - بكسر الميم - القوة، والعقل، والإحكام، والأصالة، وعزة النفس.

(٢) * قوله : «مدججًا» : المدجج والمدجج : الشاك في السلاح، وتدجج في شِكَته: دخل في سلاحه.

(٣) من قصيدة مطلعها :

أَهَاجَكَ مِنْ عَيْرِ الْحَيْبِ بُكُورَهَا أَجَدْتُ بَلِيلٍ لَمْ يَعْرِجَ أَمِيرُهَا

ديوان الهذليين (٢١٦).

(٤) * قوله (فورك) لينا، أي: سيف لينا كهين بمعنى هين، ولين بمعنى لين، والآخر: فرند السيف.

كَحَاشِيَةِ الْمَحْدُوفِ زَيْنٍ لِيُطَهَّا مِنْ النَّبْعِ أُرْزَ حَاشِكُ وَكُتُومٌ^(١)
فهذا البيت هو الذي ظلمه هذا الشارح وحرّفه، وقال أَسَامَةُ بْنُ
الْحَارِثِ / الْهُذَلِيُّ^(٢):

لَهُ أَسْهُمٌ قَدْ طَرَّهْنُ سَنِينَةً وَحَاشِكَةٌ تَمْتَدُّ فِيهَا السَّوَاعِدُ
وَإِذَا صَلَبَتِ الْقَوْسُ وَكَانَتْ طَرُوحًا مُوَاتِيَةً لِلرَّامِي فِيمَا يَرِيدُ،
وَدَامَتْ عَلَى ذَلِكَ، فَهِيَ حَاشِكٌ وَحَاشِكَةٌ؛ أَي: تَحْشِكُ بِدِرَّتِهَا، إِذَا
رَمَى عَنْهَا أَسْرَعَ سَهْمُهَا.

قُلْتُ: وَأَصْلُهُ مِنْ: حَشَكَتِ النَّاقَةُ، وَالشَّاءُ، تَحْشِكُ حَشِكًا وَحُشُوكًا،
فَهِيَ حَاشِكٌ وَحَاشِكَةٌ، إِذَا حَفَلَتْ؛ أَي: اجْتَمَعَ لِبْنُهَا فِي ضَرْعِهَا،
وَحَشَكَهَا صَاحِبُهَا فَهِيَ مَحْشُوكَةٌ؛ قَالَ عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ الْهُذَلِيُّ^(٣):

يَا لَيْتَ شِغْرِي عَنْكَ وَالْأَمْرُ أَمَمٌ مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أُونُسٌ^(٤) فِي الْغَنَمِ
صَبَّ لَهَا فِي الرِّيحِ مِرْيَخٌ أَشْمٌ فَاجْتَالَ مِنْهَا لَجَبَةً ذَاتَ هَرَمٍ
حَاشِكَةُ الدَّرَّةِ وَزَهَاءُ الرَّخَمِ^(٥)

(١) * قوله: «كَأَنَّ عِدَادَهَا»: العِدَادُ بالكسر: العَطَاءُ، وَمُسٌّ مِنْ جَنُونٍ، وَالْمُنَادِمَةُ، وَوَقْتُ
الْمَوْتِ، وَمِنْ الْقَوْسِ رَنِيئُهَا؛ وَهُوَ الْمَرَادُ هُنَا؛ لِأَنَّهُ يَصِفُ قَوْسًا بِقَوْلِهِ: «وَصَفْرَاءُ مِنْ نَبْعِ
... إلخ» و«المزعزعة»: الرِّيحُ الَّتِي تَزْعِجُ الْأَشْيَاءَ. وَقَوْلُهُ: «كُتُومٌ»، يُقَالُ: قَوْسٌ
كُتُومٌ وَكُتَيْمٌ وَكَاتِمَةٌ وَكَاتَمٌ لَا فِي نَبْعِهَا.

(٢) فِي اللِّسَانِ [حَشِكُ].

(٣) فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهُذَلِيِّ لِلْسَّكْرِيِّ (ق ٣/٢-٥٧٥)، بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ، وَتَخْرِيجِهِ
(ص ١٤٤٢).

(٤) ■ تَصْغِيرُ «أَوْسٍ» اسْمُ الذَّنْبِ.

(٥) * يُقَالُ: صَبَّ وَانْصَبَّ وَتَصَبَّبَ فِي الْوَادِي: انْحَدَرَ، وَالْمِرْيَخُ: سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ قُدُذٍ،
شَبِهُ الذَّنْبِ بِهِ لِسُرْعَتِهِ، وَكَسَكَرَ الذَّنْبُ.

وقال زُهَيْرٌ يَصِفُ قَطَاةً وَصَفْرًا^(١):

كما استغاثَ بِسَيٍّ^(٢) فَرُّ غَيْطَلَةٍ خَافَ الْغَيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ
وقال آخَرُ^(٣):

غَدَتْ وَهِيَ مَخْشُوكَةٌ حَافِلٌ فَرَاخَ الذَّنَارِ عَلَيْهَا صَجِيحًا
ولولا الإطالة لَشَرَحْتُ هذه الشَّوَاهِدَ أَتَمَّ شَرْحٍ، و«هيهات منك
قُعَيْقَعَانُ»^(٤)، وَأَيْنَ الْعُزْلُ الْجَبْنَاءُ مِنَ الْمَدَجِّجِينَ الْكُمَاةِ فِي الطَّعَانِ.
والعلمُ عند الله.

١٣- إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَثَّ كَأَنَّهَا مُرَزَّاةٌ فَكَلَى تَرْنُ وَتُغْوِلُ
قوله في تفسير البيت الثالث عشر: (زَال: فَارَقَ) خطأ فاضحٌ،
وَعَلَطَ وَاضِحٌ، قَوْلُ مَنْ لَمْ يَأْخُذِ الْبَيْتَ عَنْ شَيْخٍ، وَالْحَقُّ النَّاصِعُ
الْمُتَّفَقُ عَلَيْهِ: أَنَّ الَّذِي فِي الْبَيْتِ «زَلَّ»، وَمِنْهُ: قَوْسٌ زَلَاءٌ^(٥)، وَلَيْسَ
فِي الْبَيْتِ رَوَايَةٌ غَيْرُهَا. وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ.

١٤- وَلَسْتُ بِمَهْيَابٍ يُعْشَى سَوَامَهُ مُجْدَعَةٌ سُقْبَانُهَا وَهِيَ بُهْلُ

وَاللَّجْبَةُ: الشَّاةُ الَّتِي قُلَّ لَبْثُهَا وَكَثُرَ، ضِدٌّ. وَذَاتُ هَزَمٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: غَيْثٌ هَزِمَ كَكَتَفَ: لَا
يَسْتَمْسِكُ مَأْوَهُ، وَالرَّخْمُ: اللَّبَنُ الْحَامِضُ.

(١) من قصيدة مطلعها:

بَانَ الْخَلِيطُ، وَلَمْ يَأْوُوا، لَمَنْ تَرَكُوا وَزَوْدُوكَ اشْتِيَاقًا ، آيَةً سَلَكُوا

ديوانه (ق/٩/٢٣، ص ١٣٤)، واللسان [حشك].

(٢) * السِّي: وَيَكْسِرُ: اللَّبَنُ يَنْزِلُ قَبْلَ الدَّرَّةِ، يَكُونُ فِي أَطْرَافِ الْأَخْلَافِ، وَالْفُرُّ: وَلَدُ بَقَرٍ
الْوَحْشِ، وَالْغَيْطَلَةُ: الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ، وَالْبَقْرَةُ؛ وَهِيَ الْمَرَادَةُ هُنَا.

(٣) فِي الصَّحَاحِ وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ، غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي مَادَّةِ [حَشَك].

(٤) مِثْلُ يَضْرِبُ فِي الْيَأْسِ مِنْ نَيْلِ مَا تَرِيدُ ، وَهُوَ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ (٣/٥٦١).

(٥) اللِّسَانُ (زَلَّل).

١٥- ولا جُبًا أَكْهَى مُرَبٍّ بِعِزِّهِ يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ

قوله في تفسير البيت الرابع عشر: (المهيف: الذي يبعُدُ بإبله طلبًا للرعي) غَلَطَ وَاضِحٌ، وَخَطَأً فَاضِحٌ، وَقَوْلُ مَنْ اتَّخَذَ شَيْخَهُ هَوَاهُ؛ / إذ لم يفسر المهيف بهذا التفسير إلا مفتر على الله^(١)، والحق الذي لا غبار عليه، ويجب على كل مسلم الرجوع إليه، أن المهيف: السَّريعُ العطش الذي لا يصبر عن الماء. قال في «العباب»: قال الأضمعي: رجلٌ مهيف: سريعُ العطش، وأنشد بيت الشنفرى هذا: وَلَسْتُ بِمِهْيَافٍ يُعْشَى سَوَامَهُ مُجَدَّعةً سُقْبَانُهَا وَهِيَ بُهْلٌ. اهـ.

وقال جاز الله في أساس البلاغة^(٢): وفلان مهيف: لا يصبر عن الماء. اهـ. وقال الجوهري في الصحاح وابن المكرم في لسان العرب، والمجد في القاموس^(٣): إن المهيف: هو السريع العطش. اهـ.

قلت: وأصله من الهيف -بفتح الهاء- وهي ريحٌ حارةٌ تجيء من قبل اليمن، وهي النكباء التي تجري بين الجنوب والدُّبُور من تحت مَجْرَى سُهَيْلٍ، يهيفُ أي: يسقط منها ورقُ الشجر، قال ذو الرمة غِيلَانُ^(٤):

(١) وهذا ما فسره به أيضًا الخطيب التبريزي في شرحه للامية، فقال: المهيف الذي يبعُدُ بإبله. طلب الرعي على غير علم، فيعطشها ويُسِيءُ بها. انظر: خزانة الأدب (١٩٩/٩).

(٢) مادة [ه ي ف].

(٣) كلهم في مادة [ه ي ف].

(٤) من قصيدته البائية والتي مطلعها:

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مفريّة سرب

ديوانه (ق/١/٣٩ ص ٥٤)، واللسان [صوح، صوع، هيف].

وَصَوَّخَ الْبَقْلَ نَاجَّجِي بِهِ هَيْفَ يَمَانِيَّةٍ فِي مَرَّهَا نَكَبُ
وفي المثل: «ذَهَبَتْ هَيْفَ لِأَذْيَانِهَا»^(١)؛ أي: لعاداتها؛ لأنها
تَجَفَّفُ كُلَّ شَيْءٍ وَتَبَيَّسُهُ^(٢). والعلم عند الله.

قوله في إعرابه: (ودخولُ الباءِ في خبرِ ليسَ من خصائصها،
ويعشِّي فعلٌ مضارعٌ، وسَوَّاهُ فاعلهُ، ومُجَدَّعة منصوبةٌ على الحالِ،
وسُقْبَانُهَا فاعلٌ مجدَّعة) غَلَطَ وَاضِحٌ وَخَطَأٌ فَاضِحٌ، وقولُ من اتخذَ
شيخَهُ هَوَاهُ، وَزَعَمَ أَنَّ الإعرابَ عندهُ مألوفٌ معروفٌ، والصَّوابُ-
وهو الحقُّ الناصعُ المجمعُ عليه: أَنَّ الباءَ الزائدةَ تجرُّ الخبرَ المنفيَّ بعدَ
«ليسَ» و «ما» الحجازيَّةِ، وقد تُزَادُ بعدَ فعلٍ ناسخٍ للابتداءِ، وبعدَ «أولمَ
يَرَوْا» و «إن» وشبهه، وبعدَ «لَا التَّبَرُّةَ»، و«هَلْ»، و «ما» المكفوفةِ
يَانُ، والتَّمِيمِيَّةِ خلافاً لأبي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ^(٣)، وعلى بعضِ هذا نبهَ ابنُ
مالكٍ في «الْفَيْتَةِ» بقوله:

وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرُّ الْبَاءِ الْخُبْرُ وَيَعْدُ لَا وَنَفِي كَانَ قَدْ يُجَزَّ
/ وعلى الباقي نبهَ شيخُ مشايخنا الْمُخْتَارُ بْنُ بُؤْنَ فِي
«أَحْمَرَارِهِ»^(٤) ذَيْلَ الْأَلْفِيَّةِ بقوله عاطفاً على نفي «كَانَ» من بَيْتِ ابْنِ
مالكٍ:

(١) مجمع الأمثال للميداني (١٣/٢). والمستقصى للزمخشري (٨٧/٢)، وجمهرة الأمثال
للعسكري (٤٦٠/١).

(٢) الصحاح للجوهري (هيف).

(٣) في كتابه الشعر أو شرح الأبيات المشككة الإعراب (٤٤٣/٢)، والمسائل البغداديات
(٢٨٤)، وانظر شرح الكافية (٢٦٨/١).

(٤) ص ٨٤.

وَنَفِي فَعْلٍ نَاسِخٍ وَأَنَا مَعَ أَوْ لَمْ يَرَوْا وَيَغْدَ إِنَّا
 وَيَغْدَ لَكِنَّ وَلَيْتَ يَنْدُرُ هَذَا وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَخْطُرُوا
 وَيَغْدَ الْاسْتِفْهَامَ وَالْبَاءَ يَفِي وَرِيَّما جَرُّوا بِهِ خَالًا نُفِي
 وَأَسْمًا لِلْيَسَ، وَازْفَعْنَ وَاخْفِضِ أَوْ انْصَبْنَ تَابِعَ الْمُنْخَفِضِ^(١)

وشواهد هذا من كتاب الله وأشعار العرب مُسْطَرَّةٌ في كتب
 العربية يَعْلَمُهَا صِغَارُ الْمُغْرِبِينَ، ولولا الإطالة لذكرتها مفصلة.
 والصَّوَابُ أيضًا - وهو الحقُّ النَّاصِعُ الذي لا غَبَارَ عليه، ويجبُ على
 كلِّ مسلمِ الرُّجُوعِ إليه - أَنَّ «سَوَامَهُ» مفعولٌ «يُعْشَى»، وفاعله ضميرٌ
 يرجعُ إلى «مِهْيَافٍ»، وَأَنَّ «سُقْبَانَهَا» نائبٌ مُجْدَّعة، لا فاعلها؛ لأنَّ
 مُجْدَّعة اسمٌ مفعول^(٢)، وهو يَطْلُبُ النَّائِبَ لا الْفَاعِلَ، وشواهدُه
 كثيرة، منها : قولُ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ^(٣) :

وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمُفْنِدِ رَأَيْتُ وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَغْفِلُ
 وَقَوْلُ صُحَيْرِ بْنِ عُمَيْرٍ «مُصَغَّرِينَ»^(٤) :

(١) في الاحمرار، ورد الشطر الأول هكذا :

وَأَسْمًا مُؤَخَّرًا لِلْيَسَ وَاخْفِضِ

(٢) انظر إتحاف ذوي الأرب (٢٦٨).

(٣) من قصيدته التي مطلعها :

غَدَوْتُكَ مَوْلودًا وَعُلْتُكَ يَافِعًا تُعَلُّ بِمَا أَخْنِي عَلَيْكَ وَتَنْهَلُ

ديوانه (ق ١٦٢/١١ ص ٣٥٦).

(٤) من أرجوزة طويلة، أولها :

تَهَزَّأَ مِنِّي أَخْتُ آلِ طَنِيسَلَه

وهي في الأصمعيات (ق ٩٠/١٩-٢٠ ص ٢٣٦)، والأول في اللسان [مغث، فحش].

وَهَلْ عَلِمْتَ فُحْشَاءَ جَهْلَةٍ مَنَعُوتهُ أَغْرَاضُهُمْ مُمَرِّطَلَةٌ^(١)

فـ «رأيه» نائب «المفئد» ، و «أغراضهم» نائب «ممنوعة» ؛ كما أن «سُقْبَانَهَا» نائب «مجدعة» ، وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله^(٢) :

وَكُلُّ مَا قُرِّرَ لِاسْمٍ فَأَعْلٍ يُغْطَى اسْمُ مَفْعُولٍ بِلَا تَفَاضِلٍ
فَهُوَ كَفِعْلِ صَنِغٍ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ كَالْمُغْطَى كِفَافًا يَكْتَفِي
وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى .

١٦- وَلَا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ مُتَغَزِّلٍ يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ

قوله في تفسير البيت السادس عشر : (ودرأية : / بدالٍ مهملة ، وراءٍ مشددة) قولٌ من اتخذ شيخه هواه ، إنما هو تحريفٌ واضحٌ ، وغلطٌ فاضحٌ ، والصواب - وهو الحق الناصح الذي لا محيد عنه - أَنَّ الذي في بيت الشنفرى هذا «داريئة» بدالٍ مهملة بعدها ألفٌ ، فراءٌ مكسورةٌ مخففةٌ ، فياءٌ مثناةٌ مشددةٌ فتاءٌ مثناةٌ فوقيةٌ ، نسبةٌ إلى لفظ «دار» المعلومية ؛ لملازمته إيّاها ، والدَّارِيُّ عند العرب : مَنْ يَلْزِمُ دَارَهُ^(٣) ، ومنه : الدَّارِيُّ رَبُّ النَّعَمِ ؛ بفتح الثَّوْنِ والعين ، سُمِّيَ بذلك ؛ لأنه مقيمٌ في داره ، فَنُسِبَ إِلَيْهَا^(٤) ؛ قال الرَّاجِزُ^(٥) :

(١) المَعْتُ : هتكُ العِزْضِ ، ويُقال : مَرَّطَلَ العملَ ، أي : أدامه ، ولا تكونُ المَرَّطَلَةُ إلا في فسَادٍ ، وفلانٌ بالطَّيْنِ وغيره : لَطَخَ به ، وعِزْضُهُ : وقع فيه ؛ ومنه معنى البيت هنا . ا. هـ .

(٢) في شرح الكافية الشافية (١٠٥٢-١٠٥٣) .

(٣) القاموس [دور] والصحاح [دور] .

(٤) وقيل هو الكثير الإثراء لغيره ، وهو الختل . انظر إتحاف ذوي الأرب (٢٨٣) .

(٥) هو سعد بن مالك بن ضبيعة ، كما في الأمالي (١/٢٥١) ، ومجمع الأمثال للميداني (١/٧٨) . وهو في اللسان [دور] .

لَبِثَ قَلِيلًا يَلْحَقِ الدَّارِيُّونَ أَهْلُ الْجَبَابِ الْبُدْنِ الْمَكْفِيُّونَ
سَوْفَ تَرَى إِنْ لَحِقُوا مَا يُبْلَوْنَ

يقول: هم أرباب المال، واهتمامهم بإبليهم أشد من اهتمام
الرّاعي، الذي ليس بمالكها^(١). ونظير «دَارِيَّة» نسبة إلى «دار» «عَادِيَّة»
نسبة إلى «عاد» الأولى قوم هود عليه السلام، قال كثير^(٢):

أَحْبَبُكَ مَا دَامَتْ بِنَجْدٍ وَشِبْجَةٍ وَمَا مَكَثَتْ أَبْلَى بِهِ وَتَعَارُ
وَمَا دَامَ غَيْثٌ مِنْ تِهَامَةٍ طَيِّبٍ بِهِ قُلُبٌ عَادِيَّةٌ وَكِرَارُ
«أَبْلَى» كَحُبْلَى، و«تَعَارُ» ككِتَاب: جَبَلَانِ بِنَجْدٍ، و«قُلُبٌ» جمع
«قَلِيبٍ»؛ وهي البئر، و«عَادِيَّةٌ» منسوبة إلى عاد؛ أي: قديمة؛ لأنَّ
العرب إذا وَصَفُوا شَيْئًا بِالْقَدَمِ، نسبوه إلى عاد، و«الْكِرَارُ»:
الأحساء، جمع «كُرٌّ» بفتح الكاف وضمها^(٣).

والتاء في «دَارِيَّة» و«عَادِيَّة» للمبالغة. والعلم عند الله تعالى.
١٧- وَلَسْتُ بِعَلٍّ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ أَلْفٌ، إِذَا مَا رُغْتُهُ اهْتَاجَ أَغْرَلُ
قوله في تفسير البيت السابع عشر: (والإلف بتشديد الفاء، وكسر
الهمزة) قول جاهلٍ صَحْفِيٍّ مُحَرِّفٍ، يَخْبِطُ كَلَامَ الْعَرَبِ خَبْطَ عَشَوَاءَ،
وَالصَّوَابُ - وهو الحقُّ النَّاصِعُ الذي لا غُبَارَ عليه - أَنَّ الذي في بيتِ

(١) اللسان [دور].

(٢) من قصيدته التي مطلعها :

أَمِنْ أُمِّ عَمْرٍو بِالْخَرِيقِ دِيَارُ نَعَمْ دَارِسَاتُ قَدْ عَفَوْتُ قِفَارُ

ديوانه (ق ٨٧/٥، ٧ ص ٤٢٧)، واللسان [قلب، كرر].

(٣) اللسان [كرر].

السَّنْفَرَى هذا ونحوه / إنما هو «أَلْفٌ» بفتح الهمزة واللام، وتشديد الفاء، على وزنٍ «أَخَفَّ»، و «أَشَدَّ»، و «أَصَمَّ» ونحوها؛ وهو المتداني الفَخَذَيْنِ من السَّمَنِ، وهو عَيْبٌ في الرِّجَالِ، مَذْحٌ في النساءِ، والأنثى: «لَفَاءٌ»، وجمعها: «لُفٌّ». أو العَيْبُ بَطِيءُ الكلام، إذا تكلم ملاً لسانه فَمَهُ.

ومن شواهد الأول قولُ نَصْرِ بن سَيَّار^(١):

وَلَوْ كُنْتُ الْقَتِيلَ وَكَانَ حَيًّا تَشْمَرُ، لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْؤُمْ
وقال الفرَزْدَقُ^(٢):

مِنَ اللَّفِّ أَفْحَاذًا تَهَانُفٌ^(٣) لِلصَّبَا إِذَا أَقْبَلْتُ كَانَتْ لَطِيفًا هَضِيمُهَا
وقال آخرُ يَصِفُ نِسَاءً^(٤):

عِرَاضُ الْقَطَا مُلْتَفَّةٌ رَبْلَانِهَا^(٥) وَمَا اللَّفُّ أَفْحَاذًا بِتَارِكَةِ عَقْلَا
ومن شواهد الثاني؛ وهو العَيْبِيُّ الذي في لسانه لَفَفٌ،

(١) في الأساس للزمخشري [لفف]، ونسب لغير نصر بن سيار، فهو لعبدالرحمن بن زيد في الشعر والشعراء لابن قتيبة (٦٩٩/٢)، والتنبيه على أوهام القالي (٨٣). وهي لعبدالله بن الحمير في الأغاني (٢٢٠/١١)، وللوليد بن عقبة في اللسان (حلم) من قصيدة أخرى.

(٢) في اللسان [هفف] وليس في الديوان.

(٣) التهافتُ والتهانُفُ خاصٌّ بالنساء؛ وهو ضَحِكٌ بفتورٍ كضحك المستهزئ، والمُهَانَفَةُ: المُلَاعَبَةُ. ١. هـ.

(٤) من غير نسبة في أساس البلاغة [لفف]، وهو للأقرع بن معاذ (الأشيم) في المحب والمحبوب للسري بن أحمد الشرفاء (١٢٧/١). وهو لذى الرُّمَّة في ديوانه (ق ٩٠/٣ - ص ١٨٣٥)، برواية:

قِطَافُ الْخُطَا، مُلْتَفَّةٌ رَبْلَانِهَا مِنْ اللَّفِّ أَفْحَاذًا، مُؤَزَّرَةٌ كِفْلَا

(٥) * الرُّبْلَةُ: باطنُ الفخذ. ١. هـ.

قَوْلُ الْكُمَيْتِ^(١):

وَلَايَةُ سِلْغِدٍ أَلْفَ كَأْتُهُ مِنْ الرَّهَقِ الْمَخْلُوطِ بِالنُّوكِ أَتُولُ^(٢)
وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

كَأَنَّ فِيهِ لَفًّا إِذَا نَطَقَ مِنْ طُولِ تَحْبِيسٍ وَهَمٍّ وَأَرْقٍ
وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

قوله: (والأعزل: الذي لا سلاح له، وجمعه: معازيل)، قول
صَحْفِي اتَّخَذَ شَيْخَهُ هَوَاهُ، وَلَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَ الْمَفْرَدَاتِ وَجَمْعِهَا الْمَقْيِسَةِ
وَالسَّمَاعِيَّةِ، ظَلَمَ نَفْسَهُ، وَظَلَمَ كَلَامَ الْعَرَبِ بَوَضْعِهِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ.
وَالصَّوَابُ - وَهُوَ الْحَقُّ النَّاصِعُ الَّذِي لَا مَحِيدَ عَنْهُ -، أَنَّ جَمْعَ «أَعْزَلَ»
الْمَقْيَسِ الْمَسْمُوعِ فِيهِ: «عَزَلٌ»؛ قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ^(٤):

إِذَا فَرِزُعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَعْيِثِهِمْ طَوَالَ الرُّمَاحِ لَا ضِعَافٌ وَلَا عَزْلُ
وَقَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ^(٥):

(١) من قصيدته:

أَلَا هَلْ عَمَّ فِي رَأْيِهِ مُتَأَمِّلُ وَهَلْ مُذِيرٌ بَعْدَ الْإِسَاءَةِ مُفِيلُ

شرح هاشمياته (ق/٤/٢٧ ص ١٥٨)، واللسان [سلغد، لف، رهق].

(٢) * السِّلْغَدُ: الأحمق، والرَّخْوُ من الرجال، والرَّهَقُ محوَّكًا. : السَّقَةُ والكَذِبُ، والنُّوكُ:
الخُفْقُ والجهلُ، والأَتُولُ: المعجون. ١. هـ.

(٣) هو أَبُو الرَّحْفِ بْنِ عَطَاءِ بْنِ الْخَطْفِيِّ، كَمَا فِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ (١/٣٨). وَهُوَ فِي الْكَامِلِ
(٢/٥٣٢-٧٦٤)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ [لف].

(٤) من قصيدته التي مطلعها:

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ، فَالْتَقَلُّ

ديوانه (ق/٥/١٢ ص ٨٧)، واللسان [فزع] برواية: «هُزَلُ».

(٥) من قصيدته اللامية:

يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ الْعُجَمِ ضَاحِيَةً مِنْهُمْ قَوَارِسُ لَا عَزْلَ وَلَا مِيلَ
/ وَأَنَّ جَمْعَهُ النَّادِرَ الْمَسْمُوعَ «عَزْلٌ» كَرَكْعٍ؛ قَالَ أَبُو كَبِيرٍ
الْهَذَلِيُّ^(١):

سُجْرَاءَ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابَةٍ حُشْدٌ وَلَا هُلْكَ الْمَفَارِشِ عَزْلٌ^(٢)
وَقَالَ الْأَعَشَى^(٣):

غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ^(٤) فِي الْهَيْدِ جَا وَلَا عَزْلَ وَلَا أَكْفَالَ^(٥)
وَأَمَّا «مَعَاذِلُ» فَجَمْعُ «مِعْزَالٍ»؛ كَمِضْبَاحٍ؛ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ -
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ^(٦):-

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِلُ

هَلْ حَبْلٌ خَوَّلَهُ بَعْدَ الْهَجْرِ مَوْصُولٌ أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولٌ
وهي في المفضليات (ق ٢٦ / ٣ / ص ١٣٥).

(١) واسمه عامر بن الحُلَيْسِ « من قصيدة مطلعها :
أَزْهَيْزُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ
ديوان الهذليين (٩٠). وشرح أشعار الهذليين (ق ١١ / ١ - ص ١٠٧١)، واللسان [حشد،
عزل، فرش].

(٢) ■ «السجراء» : أَخِصَاءُ الْإِنْسَانِ، وَ «أشابة» : أَي: غَيْرِ مُخْتَلَطٍ بِهِ، «حشد» أَي:
مجتمعون، وَ «هَلْكَ الْمَفَارِشِ» فَوَاجِر.

(٣) من قصيدته التي مطلعها :
مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي، فَهَلْ تَرُدُّ سُؤَالِي
ديوانه (ق ٥٥ / ٥٧ / ص ٢٩٢)، واللسان [عور، غثر، كفل، عزل].

(٤) ■ «عَوَاوِيرُ» جمع عوار، وهو الضعيف الجبان. أ. هـ.
(٥) ■ الْأَكْفَالُ: جمع كَفَلٍ بِالْكَسْرِ، وهو الضعيف، وَمَنْ لَا يَثْبُتُ عَلَى الْخَيْلِ، وَمَنْ يَكُونُ فِي
آخِرِ الْحَرْبِ، هِمَّتُهُ التَّأَخُّرُ وَالْفِرَاقُ. أ. هـ.

(٦) من قصيدته اللامية في مدح الرسول، ديوانه (٢٣)، واللسان [ميل، عزل، نكس،
كشف].

أي: لا سِلَاحَ معهم. وهذا يَعْلَمُهُ مَنْ لَهُ أَذْنَى إِمَامٍ بِعِلْمِ التَّضْرِيفِ، والعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

قوله في إعرابه: (وجملة المبتدأ والخبر مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَ الْمَوْصُوفِ وَصِفَتِهِ)، قولٌ مَنْ اتَّخَذَ شَيْخَهُ هَوَاهُ، والصَّوَابُ - وهو الحقُّ الناصِحُ الذي لا محيدَ عنه - أَنَّ جُمْلَةَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ صِفَةٌ لـ «عَلٍّ»^(١)، وهذا مما قُدِّمَ فِيهِ النَّعْتُ بِالْجُمْلَةِ عَلَى النَّعْتِ بِالْمَفْرَدِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ﴾ [الأنعام: ٩٢]، وقولِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ^(٢):

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنْدٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْنُونٌ
فَجُمْلَةُ «أَنْزَلْنَاهُ» صِفَةٌ لـ «كِتَابٍ» قُدِّمَتْ عَلَى الْمَفْرَدِ، وَهُوَ «مُبَارَكٌ»، وَجُمْلَةُ «يُسْتَضَاءُ» صِفَةٌ لـ «سَيْفٍ» قُدِّمَتْ عَلَى «مُهَنْدٍ» وَهُوَ مَفْرَدٌ. والعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

قوله في إعرابه أيضاً: (اِهْتِاجَ فاعله مُسْتَتِرٌ فِيهِ، وَأَعَزَلَ خَبِرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ)^(٣) غَلَطٌ، والصَّوَابُ - وهو الحقُّ الذي نَصَّ عَلَيْهِ الْعُلَمَاءُ - أَنَّ فاعِلَ «اِهْتِاجَ» «أَعَزَلَ» أَي: اِهْتِاجَ مِنْهُ رَجُلٌ أَعَزَلَ، عَلَى حَدِّ قَوْلِ الشَّنْفَرِيِّ: وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُقَمَّهْلٌ

وقول الحماسي^(٤):

(١) إتحاف ذوي الأرب (٢٩٥).

(٢) ديوانه (٢٣).

(٣) هذا رأي الزمخشري في أعجب العجب (٧١)، ووافقه العكبري في هذا، شرح اللامية (٢٩).

(٤) هو قتادة بن مسلمة الحنفي.

فَلَيْنِ بَقِيَتْ لِأَزَحَلِّ بِغَزْوَةٍ نُحَوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ
أي: كريمٌ مِنِّي، لا كريمٌ آخَرُ، فـ «فَارِطٌ» فاعِلُ «شَمَرَ» ، و
«كَرِيمٌ» فاعِلُ «يَمُوتُ»، كما أن «أَعَزَلَ» فاعِلُ «اهْتَاَجَ» ؛ ونحوُ هذا
يُسَمَّى عِنْدَ عِلْمَاءِ الْبَلَاغَةِ بِالتَّجْرِيدِ^(١)، / وهذا يَعْلَمُهُ ذُو الذَّوْقِ السَّلِيمِ.
والعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ الْعَلِيمِ.

١٨- وَلَا خَرِقَ هَيْقٌ كَأَنَّ فُؤَادَهُ يَظَلُّ بِهِ الْمُكَاءُ يَغْلُو وَيَسْفُلُ
قوله في تفسير البيت الثامن عشر:

(وَلَا خَرِقَ هَيْقٌ يَظَلُّ فُؤَادَهُ كَأَنَّ بِهِ الْمُكَاءُ يَغْلُو وَيَسْفُلُ)
غَلَطَ وَاضِحٌ ، وتحريفٌ فاضحٌ، حرَّفَ الروايةَ والإعرابَ، وَغَيَّرَ
المعنى المقصودَ، والصَّوابُ - وهو الحقُّ النَّاصِعُ في رواية البيت
وإعرابه ومعناه-:

وَلَا خَرِقَ هَيْقٌ كَأَنَّ فُؤَادَهُ يَظَلُّ بِهِ الْمُكَاءُ يَغْلُو وَيَسْفُلُ
المعنى: ولستُ بالطَّائِشِ المَذْهُوشِ الذي لَا يَرَالُ فُؤَادُهُ يَجِبُ مِنْ

= والبيت من حماسية ، أولها :

بَكَرْتُ إِلَيَّ مِنَ السَّفَاوِ تُلُومَنِي سَفَهَا تُعَجِّزُ بَعْلَهَا وَتَلُومُ

شرح الحماسة للأعلم (ق ١٥٦/ ١٢ ج ١/ ٣٣١).

(١) قال الماغوسي في الإتحاف (٢٩٥)، «وذلك أنه جَرَّدَ منه رجلاً أعزل، مبالغةً في كمال
صفة العجز فيه، إذ التقدير: إذا ما رعتَه اهْتَاجَ منه أعزل، وهذا أبلغ في إفادة ما ادعاه من
عدم غناء هذا الموصوف. اهـ
قلت: والتجريد هو: «أن يتنزع من أمر متصفٍ بصفةٍ أمر آخر مثله في تلك الصفة،
مبالغةً لكمالها فيه، حتى كأنه بلغ من الاتصاف بها مبلغًا يَصُحُّ أن يتنزع منه أمر آخر
موصوف بتلك الصفة».

وانظر أقسامه في «معجم المصطلحات البلاغية وتطورها» للدكتور أحمد مطلوب.

فَرُطِ رَوْعِهِ، وَضَعِفَ رُوعُهُ، وَ «الْحَرْقُ» هُنَا بِمَعْنَى الدَّهْشِ؛ كَمَا فَسَّرَهُ بِهِ الْعُلَمَاءُ هُنَا، لَا مَا زَعَمَهُ الزَّاعِمُ هُنَا، وَإِعْرَابُ الْبَيْتِ ظَاهِرٌ، وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

١٩- وَلَسْتُ بِمُخَيَّرِ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتْ هَدَى الْهُوْجَلِ الْعِسْفِ يَهْمَاءُ هَوْجَلُ

قَوْلُهُ فِي تَفْسِيرِ الْبَيْتِ التَّاسِعِ عَشَرَ: (وَالْعِسْفُ بِالْعَيْنِ وَالسَّيْنِ الْمُهِمَلَتَيْنِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ التَّحْتِيَّةِ)، قَوْلٌ مَنْ لَمْ يَضَحْ مِنْ سُكْرَةٍ جَهْلِهِ، وَلَمْ يَأْخُذِ الْعِلْمَ عَنْ أَهْلِهِ، فَعَسَفَ بَيْتَ الشَّنْفَرَى بِهَذَا، وَكَسَرَهُ، وَحَرَّفَ لَفْظَهُ وَغَيْرَهُ، وَالصَّوَابُ- وَهُوَ الْحَقُّ النَّاصِعُ الَّذِي لَا مَحِيدَ عَنْهُ-: أَنَّ الَّذِي فِي بَيْتِ الشَّنْفَرَى هَذَا «الْعِسْفُ» بِكسْرِ الْعَيْنِ الْمُهِمَلَةِ وَكسْرِ السَّيْنِ الْمُهِمَلَةِ الْمَشْدَدَةِ عَلَى وَزْنِ «سِكَيْتٍ» وَ «خِرَيْتٍ» وَ «ضَلِيلٍ» وَنَحْوِهَا. وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ.

قَوْلُهُ فِي تَفْسِيرِهِ أَيْضًا: (وَالْبَهْمَاءُ بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ، وَالْهَاءِ السَّاكِنَةِ: الَّتِي أَتَتْ بِالْبَهْمَى؛ وَهُوَ نَبْتُ؛ وَالْمَرَادُ بِهَا: الَّتِي يَسْتَبْهَمُ عَلَى الشَّخْصِ السَّلُوكُ فِيهَا) - خَطَأً وَاضِحٌ، وَتَحْرِيفٌ فَاضِحٌ، اخْتَلَقَهُ مِنْ بَنَاتٍ غَيْرِهِ^(١)، لَمْ يَنْقُلْهُ عَنْ كِتَابٍ وَلَا عَنْ شَخْصٍ غَيْرِهِ؛ لِأَنَّ «بَهْمَاءَ» بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَالْهَاءِ السَّاكِنَةِ مَا نَطَقَتْ بِهَا الْعَرَبُ قَطُّ، وَلَا تَنْطَقُ بِهَا عَوْضٌ، وَالصَّوَابُ - وَهُوَ الْحَقُّ النَّاصِعُ الَّذِي لَا غِبَارَ عَلَيْهِ، وَيَجِبُ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ الرُّجُوعُ إِلَيْهِ -: أَنَّ الَّذِي فِي بَيْتِ الشَّنْفَرَى هَذَا «بَهْمَاءُ» بِالْبَاءِ الْمَثْنَاةِ التَّحْتِيَّةِ، آخِرَةُ الْحُرُوفِ، وَالْهَاءِ / السَّاكِنَةِ، بَوَازِنِ

(١) * قَوْلُهُ: «مِنْ بَنَاتٍ غَيْرِهِ» عُلِمَ عَلَى الْكَذْبِ. ا.هـ.

«دَهْمَاء»؛ وهي المَفَازَةُ التي لا عِلْمَ بها، ولا يُتَدَي لِطُرُقِهَا، وشواهدُها كثيرةٌ ؛ شِعْرًا وَثَرًّا، فمنها حديثُ قُسِّ بنِ سَاعِدَةَ الإِيَادِي^(١) :

كُلُّ يَهْمَاءٍ يَفْصُرُ الطَّرْفُ عَنْهَا أَزَقَلْنَهَا قِلَاضُنَا إِزْقَالًا^(٢)
وَقَوْلُ الْأَعْشَى^(٣) :

وَيَهْمَاءٌ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَا وَ يُؤْنَسُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا^(٤)
وَقَالَ الْأَعْشَى أَيْضًا^(٥) :

وإِنَّ امْرَأًا يَسْرِي^(٦) إِلَيْكَ وَدُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مَوْمَاءٌ وَيَهْمَاءٌ سَمْلَقُ^(٧)
لَمَحْفُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوقُوقُ
وقول ذي الرُّمَّةِ^(٨) :

(١) اللسان [يهم].

(٢) ■ الإزْقَالُ: نوعٌ من السير. ا.هـ.

(٣) من قصيدة مطلعها :

أَجْدُكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَةً فترقُّدُهَا مع رُقَادِهَا
ديوانه (ق ٢٠/٤٠ ص ١١٨).

(٤) ■ قوله: «غَطَشَى» أي: ظَلَمَاءُ، و «الْفَيَّادُ»: ذَكَرَ الْبُوم. ا.هـ.

(٥) من قصيدة مطلعها :

أَرَقْتُ ، وما هذا الشَّهادُ الْمُؤَرَّقُ وما بي مِنْ سَقَمٍ وما بي مَغْشِقُ
ديوانه (ق ٤٧/٤٧-٤٨ ص ٢٥١)، واللسان [حقق]، وانظر شرح البيت في خزانة الأدب
(٢٩١/٥-٢٩٥).

(٦) ■ يسري، أو أسرى بمعنى.

(٧) * السَّمْلَقُ: كجعفر: القاعُ الصَّفِيفُ، والمَوْمَاءُ: المَفَازَةُ. ا.هـ.

(٨) من قصيدته الميمية السائرة، مطلعها :

أَعْن تَرَسَّمَتْ مِنْ خِرْقَاءِ مَنْزِلَةٍ ماءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومُ
ديوانه (ق ١٢/٣٣ ص ٤٠٧)، واللسان [رجا، وصي]

بَيْنَ الرَّجَا وَالرَّجَا مِنْ جَبِيبٍ وَاصِيَةٍ يَهْمَاءُ خَاطِبُهَا بِالْخَوْفِ مَفْكُومٌ^(١)
وقوله أيضاً^(٢):

نَدِي الْمَحَلِّ^(٣) بِسَامٍ إِذَا الْقَوْمُ قَطَعَتْ أَحَادِيثَهُمْ يَهْمَاءُ عَارٍ مَقِيلُهَا
وقوله^(٤):

تَمَطَّوْا عَلَى أَكْوَارِهَا كُلِّ ظَلَمَةٍ وَيَهْمَاءُ تُطَوِّى بِالنُّفُوسِ الْفَوَاتِكِ
وقال جَارُ اللَّهِ فِي سَجَعَاتٍ أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ؛ وَهِيَ الَّتِي خَتَمَهُ
بِهَا^(٥):

«مَفَازَةٌ يَهْمَاءُ ، مَا فِيهَا مَاءٌ».

قوله في إعرابه: (والباء في خبر ليس من خصائصها ؛ كما
تقدم)، قَوْلٌ مُخْتَلَقٌ، وَالصُّوَابُ - وهو الحقُّ الناصِغُ - أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ
خَصَائِصِهَا، كَمَا حَقَّقْنَاهُ فِيمَا كَتَبْنَاهُ عَلَى الْبَيْتِ الرَّابِعِ عَشَرَ^(٦)، فَرَاغَهُ

(١) * قوله : «بين الرجا» : هو الناحية، والجيب معلوم، وواصيته بمعنى واصلة، من: وصى كَوَصَى، بمعنى اتَّصَلَ وَوَصَلَ، وَأَصْلُ الْعَكْمِ: شَدُّ فَمِ الْبَعِيرِ، الْمَعْنَى: أَنْ سَالَكَهَا مُشَدُّودٌ فَمَهُ لَا يَتَكَلَّمُ مِنَ الْخَوْفِ. ١. هـ.

(٢) من قصيدة، مطلعها :

أَخْرَقَاءُ لِلْبَيْنِ اسْتَقَّتْ حُمُولُهَا نَعْمَ غَرَبَةٌ، فَالْعَيْنُ يَجْرِي مَسِيلُهَا
ديوانه (ق ٢٨/٢٠ ص ٩١٨).

(٣) * قوله ندى المحل، أي كريم.

(٤) من قصيدة، مطلعها :

أَمَا اسْتَحَلَبْتُ عَيْنِكَ إِلَّا مَحَلَّةً بِجُمُهورٍ حُزَوِيٍّ أَوْ بِجَرَعَاءِ مَالِكٍ
ديوانه (ق ٦٨/٤٠ ص ١٧٣١).

(٥) في مادة [ي م] ص ٥١٤ .

(٦) ص (٥٧).

هناك تجد الحق صِرْفًا.

قوله في إعرابه أيضًا : (وهو جَلَّ صفة لـ «بَهْمَاء») على زَعْمه - قولٌ مختلَقٌ لِأَنَّ الأَعْلَامَ لا يُوصَفُ بها، والصَّوابُ - وهو الحقُّ النَّاصِغُ - أَنَّها توكيدٌ لها، أو بيانٌ لها^(١)؛ لأنَّ «الهُوجَلَ» هي «اليَهْمَاءُ». والعلمُ عندَ الله تعالى.

قوله في معناه : (وقال ذو الرُّمَّة غَيْلَانُ :

/ وَلَيْلِ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ ادْرَعْتُهُ
بَارِعَةً وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاجِدُ
أَحْمُ غُدَافِي وَأَبْيَضُ صَارِمُ وَأَغْبَسُ مَبْرِي وَأَزْوَغُ مَا جِدُ
أراد بالأَحْمُ: شعر رأسه، «والأَحْمُ»: الأسودُ من كلِّ شيءٍ، و
«الغُدَافِي» منسوبٌ إلى الغُدَافِ؛ وهو الغُرَابُ؛ لشدَّةِ سوادهِ، وأراد
بأَغْبَسَ: بَدَنَهُ، والغُبْسَةُ: بياضٌ فيه كُدْرَةٌ، و «مَبْرِي» قد بَرَّاهُ السَّرَى،
وكَثُرَةُ الأَسْفَارِ، إِفْكٌ واختلاقٌ وتحريفٌ واختراقٌ؛ فقد حَرَّفَ في
هذين البيتين خمسَ تحريفاتٍ، واحدةً في الأولِ، وأربعةً في الثاني:

الأولى: قوله: «كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ ادْرَعْتُهُ»، ليست هي الرواية المدونة في شعر غيلان ذي الرُّمَّة، المروية عن العلماء سلفًا وخلفًا.

والثانية: قوله: «أراد بالأَحْمُ: شعر رأسه».

والثالثة: قوله: «غُدَافِي منسوبٌ إلى الغُدَافِ؛ وهو الغُرَابُ لشدَّةِ

سوادهِ».

والرابعة: قوله: «وَأَرَادَ بِأَغْبَسَ بَدَنَهُ».

والخامسة: قوله: «وَمَبْرِي: قَدْ بَرَاهُ السُّرَى، وكثرة الأسفار».

فهذا كله تحريفٌ اختلقه من بنات غيره، لم يأخذه عن كتاب، ولا عن شخص غيره.

أقول: بخ بخ بخ، هذا مَوْضِعُ المَثَلِ: «أَخْطَأْتُ اسْتِكَ الحُفْرَةَ»^(١)؛ إِذْ تَكَلَّمْتُ بما ليس لَكَ به خُبْرَةٌ، وَلِلَّهِ دَرُّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ، مَا أَصْدَقَ قَوْلُهُ: لَا خَيْرَ فِي الصَّمْتِ عَنِ الْحَقِّ، كَمَا أَنَّهُ لَا خَيْرَ فِي الْقَوْلِ بِالْجَهْلِ.

والصَّوَابُ - وهو الحقُّ النَّاصِعُ الذي لَا غُبَارَ عَلَيْهِ، وَيَجِبُ عَلَى كُلِّ عَالِمِ الرُّجُوعُ إِلَيْهِ - هو ما أذكرُهُ الْآنَ رَوَايَةً وَمَعْنًى^(٢):

وَلَيْلِ كَأَثْنَاءِ الرُّؤْيِي جُنَّتُهُ بِأَرْبَعَةِ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
أَحْمُ عِلَافِي وَأَبْيَضُ صَارِمٌ وَأَغْيَسُ مَهْرِي وَأَزَوْعُ مَاجِدُ
قَالَ جَارُ اللَّهِ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ^(٣): تَقُولُ الْعَرَبُ: وَخَرَجَ وَعَلَيْهِ
رُؤْيِي، وَهُوَ / ضَرْبٌ مِنَ الطَّيَالِسَةِ، تَصْغِيرُ «رَازِي»، مَنْسُوبٌ إِلَى
«الرِّي».

(١) مثل يضرب لمن رام شيئاً فلم ينله.

مجمع الأمثال للميداني (١/٥٩٤).

(٢) البيتان من قصيدة، مطلعها:

أَلَا أَيُّهَا الرُّسْمُ الَّذِي غَيَّرَ الْبَلَى كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيِّي عَاهِدُ

وهما من ديوانه (ق ٣٥/٣١-٣٢ ص ١١٠٨).

(٣) مادة [رؤز] ص ١٨٤، بدون قوله: «تقول العرب».

قال ذو الرُّمَّة: وليلٌ كائناء الرُّؤْيُزِيَّ جَبْثُهُ... إلى آخر البيتين ا.هـ. منه.

قلتُ: الأحمُ في بيتِ ذي الرُّمَّة هذا هو الرَّحْلُ، ونظيره قول جرير^(١):

أَلَا طَرَقْتُ أَسْمَاءَ لَا حِينَ مَطَرٍ أَحْمَ عُمانِيَا وَأَشَعْتَ مَاضِيَا
لَدَى قَطْرِيَّاتٍ إِذَا مَا تَغَوَّلْتُ بِنَا الْبَيْدُ غَاوَلْنَ الْحَزُومَ الْقِيَاقِيَا

أراد جرير بالأحم: الرَّحْلُ المنسوب إلى عُمان، وبالأشعتِ الماضي: نَفْسُهُ، وبالقَطْرِيَّاتِ: نجائب منسوبة إلى قَطَر، وهو بلد بين البحرين، وعُمان، وتغولُ البلاد: تنكرها وتلوئها والمُغَاوَلَةُ: المُبَادَرَةُ، وبالحزوم والقيَاقِي: ما غَلِظَ ونَشَرَ من الأرض، الواحد: حَزَمٌ وقِيَاءَةٌ. و «عِلَافِيٌّ» في بيتِ ذي الرُّمَّة، منسوبٌ إلى «عِلَافٍ» بكسر العين المهملة، على وزن «كِتَابٍ»: رَجُلٌ من الأزد، وهو رَبَّانُ^(٢) أَبُو جَزَمِ الحَيِّ المشهور من قُضَاعَةَ، وهو أولُ مَنْ عَمِلَ الرَّحَالَ، وقيل^(٣): هو أعظمُ ما يكونُ من الرَّحَالِ أَخَرَةً وواسطًا، وليسَ منسُوبًا إِلَّا لَفُظًا؛ كَأَحْمَرِيٍّ. وفي حديثِ بني نَاجِيَةٍ؛ أنهم أهدوا إلى ابنِ عَوْفٍ رَحَالًا

(١) من قصيدته التي مطلعها:

أَلَا حَيِّيْ رَهْبِيْ ثُمَّ حَيِّيْ الْمَطَالِيَا فَقَدْ كَانَ مَانُوسًا فَأَصْبَحَ خَالِيَا

(٢) هكذا ضبطه الشنقيطي بالراء المهملة، وهو الصواب مع ورودهِ مُصَحَّفًا في أغلب المراجع، قال ابن ناصر الدين في توضيح المشتبه (١٠٧/٤): «وفي قضاة رَّبَّانٍ بالفتح والتشديد وآخره نون، وهو رَبَّان بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة» ا.هـ. وانظر: مختلف القبائل لابن حبيب (٢٩٨)، والإيناس لابن الوزير المغربي (١٥٣).

(٣) في الأصل تقديم وتأخير في العبارة، أصلحناه من لسان العرب [علف].

عِلَافِيَّةٌ، وشواهدُه كثيرةٌ، منها قولُ ذي الرمة:

أَحْمُ عِلَافِيٍّ وَأَبْيَضُ صَارِمٍ وَأَغْيَسُ مَهْرِيٍّ وَأَزْوَعُ مَاجِدُ
وقولُ الأَعَشَى يَصِفُ نَاقَتَهُ^(١):

هِيَ الصَّاحِبُ الْأَذْنَى وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا مَجْزُوفٌ عِلَافِيٍّ وَقِطْعٌ وَثْمَرُوقٌ^(٢)
وقوله أيضًا^(٣):

وَكُورِ عِلَافِيٍّ وَقِطْعٍ وَثْمَرُوقٍ وَوَجْنَاءِ مِرْقَالِ الْهَوَاجِمِ عَلَيْهِمْ^(٤)
وصغره - أي : العِلَافِيَّ - حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ الصَّحَابِيُّ رَضِيَ
تَصْغِيرَ تَرْخِيمٍ، حينَ أسْلَمَ، وأتى رسولَ الله ﷺ فقال^(٥):

/أَضْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُقْصَدًا إِنْ خَطَأَ مِنْهَا وَإِنْ نَعَمْدًا
فَحَمَلِ الْهَمَّ كِلَاذَا جَلَعْدًا تَرَى الْعُلَيْفِيَّ عَلَيْهَا مُوَكَّدًا
كَأَنَّ بُرْجًا فَوْقَهَا مُشِيدًا وَبَيْنَ نِسْعَيْهِ خِدْبًا مُلْبَدًا
إِذَا السَّرَابُ فِي الْفَلَاةِ أَطْرَدَا وَتَجَدَّ الْمَاءُ الَّذِي نَوْرَدَا

(١) من قصيدة أولها:

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا السَّهَادُ الْمُؤَرَّقُ وَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ ، وَمَا بِي مَعْشَقُ

ديوانه (ق ٤٧/٢٦ ص ٢٤٧)، واللسان [جوف، علف].

(٢) * القِطْعُ بالكسر: طِنْفَسَةٌ يجعلها الراكبُ تحته، يُغْطِي بِهَا كَتْفِي الْبَعِيرِ. وَالثَّمَرُوقُ والْتَمَرَةُ: مثْلَتُهُ، وَسَادَةٌ صَغِيرَةٌ فَوْقَ الرَّحْلِ، يجعلها الراكبُ تحت رِجْلِهِ. أ. هـ.

(٣) من قصيدة مطلعها:

أَلَا قُلْ لِيَتَيَّا قَبْلَ مِرَّتِهَا اسْلَمِي تَحِيَّةَ مُشْتَقٍ إِلَيْهَا مُتَيَّمِ

ديوانه (ق ٦٨/٧ ص ٣٥٧)، واللسان [عهم] وفيه : «مِرْقَالُ الْهَوَاجِرِ».

(٤) * الْهَجْمَةُ مِنَ الشَّتَاءِ : شِدَّةُ بَرْدِهِ، وَمِنَ الصَّيْفِ : شِدَّةُ حَرِّهِ، وَالْعَيْهَمُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ الْقَوِيَّةُ. أ. هـ.

(٥) كما في منح المدح (٧٩)، وديوانه المجموع (ق ٢١/ص ٧٥).

تَوَرَّدَ السَّيِّدُ أَرَادَ الْمَرْصَدًا حَتَّى أَرَانَا رَيْنًا مُحَمَّدًا

فـ «العِلَافِي»^(١) تصغيرُ ترخيمٍ للعِلَافِي؛ وهو الرَّحْلُ المنسوبُ إلى عِلَافٍ وهو رَبَّانٌ أَبُو جَزْمٍ، المذكورُ آنفًا. وإنما ذكرتُ رَجَزَ الصحابي لأربعةِ أمورٍ؛ أولها: تبرُّكًا بحديثِ رسولِ الله ﷺ. وثانيها: الاستشهادُ به على أَنَّ العِلَافِيَّ: الرَّحْلُ المنسوبُ إلى عِلَافٍ. وثالثها: كَوْنُ اللفظِ الذي في الرَّجَزِ مصغَّرًا تصغيرَ ترخيمٍ. ورابعها: التنبيهُ على التحريفِ الذي وقعَ في القاموسِ، في مادة «عَلَفَ»؛ فإنه أنشدَ فيها الشُّطْرَ الثالثَ والرابعَ من الرجزِ المذكورِ آنفًا محرِّقَيْن؛ حيثُ قال:

فَحَمَلِ الْهَمَّ كِنَازًا جَلَعَفَا تَرَى الْعُلَيْفِيَّ عَلَيْهَا مُؤَكَّفَا

هكذا وقعَ في سائرِ نُسَخِ القاموسِ التي وقفتُ عليها غَرْبًا وشرِّقًا^(٢)، محرفةً الرُّوِّي الذي هو الدالُّ، فجعله فاءً مرأسَةً أختَ القافِ؛ وهذا تحريفٌ واضحٌ، وغلَطُ قاضِحٌ، ولا شكَّ عندي أَنَّهُ من تحريفِ النُّسَاحِ، لا من مجدِّ الدينِ مؤلِّفِ القاموسِ؛ لأمرين:

أحدهما: أَنَّ مادةَ «جَلَعَفَ» بالجيمِ واللامِ والعينِ والفاءِ مهملةٌ أضلاً، لا وجودَ لها في كلامِ العربِ، ومعلومٌ ضرورةً أَنَّ مجدَّ الدينِ لا يجهلُ كونها مهملةً، فكيفَ يُدْخِلُها في حديثِ رسولِ الله ﷺ؟
حاشاءُ من ذلك!!

(١) كذا بالأصل، والصواب «العِلْفِي».

(٢) وذلك عندما قابل هذه النسخَ على النسخةِ الرسولية، ونسخته - أي الشنقيطي - محفوظةً بالكتبخانة الخديوية برقم ٢٩ ش. في كتبه الخاصة، وعلى هذه النسخة تم طبع «القاموس» في مصر سنة ١٣٣٠ بالمطبعة الحسينية. ثم توالى طبعاته.

وثانيهما: أَنَّ الرَّجَزَ المذكورَ منصوصٌ ومشروحٌ ومضبوطٌ بالصَّوابِ في كتبِ غريبِ الحديثِ؛ كالفائقِ / للزَّمَخْشَرِيِّ^(١)، والنهاية لابن الأثير^(٢)، وهذانِ الكتابانِ أَطْلَعَ عليهما مجدُّ الدينِ أَطْلَاعًا تامًّا، واعتمدَ عليهما في تَأْلِيفِ قاموسِهِ. فثَبَّتَ بهذا أَنَّ تحريفَ «جَلْعَدًا» و«مُوكَدًا» بـ «جَلْعَفًا» و«مُوكَفًا» إِنَّمَا وَقَعَ من جَهْلَةِ النُّسَاحِ، واستمرُّوا على ذلك، فوصلوا أسفلَ الدالِّ بِألفِ الإِطْلَاقِ، وكَبُرُوا أَعْلَاهَا، فصارتِ فاءٌ في الموضعينِ. والعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

قلتُ: كما حَرَّفَ نُسَاحُ القاموسِ في مادةِ «عَلَفَ» المذكورةَ أيضًا «حِلْوَانَ» بِطَوَارٍ؛ حيثُ قالوا: وَكُتِّبَ ابنُ طَوَّارٍ، وَإِنَّمَا هو حِلْوَانُ بنِ عِمْرَانَ ابنِ الحَافِ بنِ قُضَاعَةَ بالإِجماعِ، فوصلوا رأسَ الحاءِ بِاللَّامِ، فصار طَاءً، وَجَذَبُوا طرفَ النونِ، فصار راءً. واللَّهُ أَعْلَمُ.

وَأُكْمِلُ الفائدةَ بشرحِ غريبِ الحديثِ المذكورِ تَبَرُّكًا وتِلْذُّذًا بِذِكْرِهِ، وإِفادةً لِلْجَاهِلِ:

مُقْصِدًا من أَقْصَدَتِهِ: إِذَا طَعَنَتْهُ فلم تُخْطِئْهُ.

الِكِلَازُ: المَجْتَمِعَةُ الخَلْقِ، من: كَلَزْتُ الشَّيْءَ وَكَلَزْتُهُ إِذَا جَمَعْتُهُ، والخِلَازُ: إِذَا تَجَمَّعَ وَتَقَبَّضَ، ويروى: كِنَازًا بالنونِ، والمعنى واحدٌ، والجَلْعَدُ نحوُهُما، واللَّامُ زائدةٌ، من التَّجَعُّدِ، وهو التَّقَبُّضُ والتَّجَمُّعُ.

(١) الفائق (٢٠٣/٣).

(٢) النهاية (علف) الشطر الثاني فقط.

والْعُلَيْفِي رَحْلٌ مَنْسُوبٌ إِلَى عَلاَفٍ، وَهُوَ رَبَّانٌ أَبُو جَزْمٍ أَوَّلٌ، مِنْ
عَمَلِ الرَّحَالِ؛ كَأَنَّهُ صَغَرُ «الْعَلاَفِي» تَضْغِيرُ التَّرْخِيمِ. الْمَوْكَدُ: الْمَوْثِقُ،
وَيُزَوَّى : مُوفِدًا؛ أَي: مُشْرِفًا.

خَدَبًا : ضَخْمًا؛ كَأَنَّهُ يَرِيدُ سَنَامَهَا أَوْ جَنْبَهَا الْمُخْفَرُ.

مُلْبَدًا : عَلَيْهِ لِبْدَةٌ مِنَ الْوَبَرِ.

نَجَدَ الْمَاءُ: سَالَ الْعَرَقُ، وَيُقَالُ لِلْعَرَقِ النَّجْدُ. تَوَرَّدَ: تَلَوَّنَ؛ لِأَنَّهُ
يَسِيلُ مِنَ الذَّفَرَى أَسْوَدَ، ثُمَّ يَصْفَرُ، وَشَبَّهَهُ بِتَلَوَّنِ الذُّئْبِ. ١. هـ. مَلْخَصًا
مِنَ الْفَائِقِ، وَارْجِعْ إِلَى تَمَامِ شَرْحِ بَيْتِي ذِي الرُّمَّةِ بِالصُّوَابِ.

و«أَغَيْسُ» فِي بَيْتِ ذِي الرُّمَّةِ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ
وَفَتْحِ الْيَاءِ التَّحْتِيَةِ آخِرِ الْحُرُوفِ، وَبَسِينِ مَهْمَلَةٍ عَلَى وَزْنِ أَكَيْسَ: وَاحِدُ
الْعَيْسِ؛ وَهِيَ إِبِلٌ بِيضٌ / يَخَالِطُ بِيَاضَهَا شَقْرَةً أَوْ ظَلَمَةً خَفِيَّةً؛ قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(١):

يَرْغَنُ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْتُهُ كَمَا تَرْغَوِي عَيْطُ^(٢) إِلَى صَوْتِ أَغَيْسَا
وَقَالَ الْأَغَشَى^(٣):

(١) مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا :

أَلَيْمًا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بَعْسَعَسَا كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ أَخْرَسَا

دِيَوَانُهُ (ق ١٣ / ص ١٠٦).

(٢) * الْعَيْطُ: خِيَارُ الْإِبِلِ وَأَفْتَاؤُهَا، وَعَاطَتِ النَّاقَةُ: لَمْ تَحْمِلْ سَنِينَ مِنْ غَيْرِ عَقْرِ، فَهِيَ عَائِطٌ،
وَالْجَمْعُ: عَيْطٌ، وَالْعَائِطُ مِنَ الْإِبِلِ أَيْضًا: مَا أَنْزَلِي عَلَيْهَا فَلَمْ تَحْمِلْ. ١. هـ.

(٣) مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا :

بَانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا رَابَا وَأَحْدَثَ النَّأْيُ لِي شَوْقًا وَأَوْصَابَا

دِيَوَانُهُ (ق ٩/٩ ص ٦٦).

وَمَهُمِ نَازِحٍ قَفِيرٍ مَسَارِبُهُ^(١) كُلفْتُ أَغْيَسَ تَحْتَ الرِّجْلِ نَعَابًا^(٢)
وقال ذو الرُّمَّة^(٣) :

وَأَغْيَسَ قَدْ كُلفْتُهُ بَعْدَ شُقَّةٍ تَعَقَّدَ مِنْهَا مَا بِيضَاهُ وَحَالِيهِ^(٤)
وقال ذو الرُّمَّة أيضًا :

أَحْمُ عِلَافِي وَأَبْيَضُ صَارِمٍ وَأَغْيَسُ مَهْرِي وَأَزَوُعُ مَا جِدُ
وقال آخر^(٥) :

أَقُولُ لَخَارِبِي مَمْدَانٌ لَمَّا أَثَارَا صِرْمَةً حُمْرًا وَعَيْسًا^(٦)
أي : بيضًا، ويقالُ : هي كرائمُ الإبلِ . وقال امرؤ القيس^(٧) :

فَمِنْهُمْ نَصٌ^(٨) الْعَيْسِ وَاللَّيْلِ شَامِلٌ تَيَمَّمُ مَجْهُولًا مِنَ الْأَرْضِ بَلَقَعَا

(١) ■ الْمَسَارِبُ : المراعي، والمسارِبُ أيضًا : الطرقُ .

(٢) * نَعَابًا : الذي يمدُّ عُنْقَهُ فِي السَّيْرِ .

(٣) من قصيدة مطلعها :

وقفتُ على ربيعٍ لميَّةٍ ناقتي فما زلتُ أبكي عندهُ وأخاطبُهُ

ديوانه (ق ٢٦/ ٤٤ ص ٨٤٧)، واللسان [بيض].

(٤) ■ الشُّقَّةُ بالضم والكسر : البعدُ والناحيةُ يقصِّدُهَا الْمَسَافِرُ، والسَّفَرُ الْبَعِيدُ، وَالْمَأْبِضُ

كَمَجْلِسٍ مِنَ الْبَعِيرِ : بَاطِنُ مَرْفَقِهِ، وَالْحَالِبُ عِزْقٌ مَمْتَدٌ فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ . ا.هـ .

(٥) اللسان (عيس).

(٦) ■ الْخَارِبُ : هُوَ سَارِقُ الْإِبِلِ، وَالصِّرْمَةُ بِالْكَسْرِ : قِطْعَةٌ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الْعَشْرَيْنِ إِلَى

الثَّلَاثَيْنِ أَوْ إِلَى الْخَمْسِينَ وَالْأَرْبَعِينَ . ا.هـ .

(٧) من قصيدة أولها :

جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعَا وَعَزَيْتُ قَلْبًا بِالْكَوَاعِبِ مُوَلَعَا

ديوانه (ق ٥١ / ص ٢٤٠).

(٨) * نَصٌّ نَاقَتُهُ : اسْتَخْرَجَ أَقْصَى مَا عِنْدَهَا فِي السَّيْرِ، وَسَيَّرَ نَصًّا : جَدُّ رَفِيعًا، وَالشَّيْءُ :

حَرْكُهُ . ا.هـ .

«ومَهْرِيٌّ» في بيت ذي الرمة: جملٌ نجيبٌ منسوبٌ إلى الإبلِ
المَهْرِيَّةِ، ومَهْرَةٌ بوزنِ تمرَةٍ: بلدٌ من عُمان، ومَهْرَةٌ أيضاً: حيٌّ من
قُضاعةٍ من عربِ اليمنِ، سُمُوا باسمِ أبيهم مَهْرَةَ بنِ حَيْدَانَ، والإبلُ
المَهْرِيَّةُ قيلَ: نسبةً إلى البلدِ، وقيلَ: إلى القبيلةِ.

وقال ذو الرُّمَّةُ غيلانٌ^(١):

مَهْرِيَّةٌ رَجَفَتْ رَحَالَ إِذَا شَجَّ الصَّوَى مِنْ نَجَاءِ الْقَوْمِ تَضْمِيمٌ
وقال أيضاً^(٢):

مَهْرِيَّةٌ بَازِلٌ سَيْرُ الْمَطِيِّ بِهَا عَشِيَّةُ الْخَمْسِ بِالْمَوْنَةِ مَرْمُومٌ
وقال تميمٌ بنُ أبي مُقْبِلٍ^(٣):

قد صَرَخَ السَّيْرُ عَنْ كُثْمَانَ وَابْتَدَلَتْ وَفَعِ الْمَحَاجِنِ بِالْمَهْرِيَّةِ الذَّقْنِ^(٤)
/ والأحْمُ العِلافِيُّ: وهو الرَّحْلُ، والأبيضُ الصَّارِمُ: وهو
السَّيْفُ، والأعْيَسُ المَهْرِيٌّ وهو الجملُ النَّجِيبُ، والأرْوَعُ الماجِدُ:
وهو ذو الرُّمَّةُ غيلانٌ نفسه، هم الأربعة الذين عَنَى بقوله:

وليلٍ كائناءِ الرُّؤْيِيَّ جُبْنُهُ بأربعةٍ والشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
أَحْمٌ عِلافِيٌّ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ وَأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ وَأَرْوَعُ مَاجِدٌ
هذا ولا زَعَمَاتِكَ. والعَلْمُ عند الله تعالى، والحديثُ ذو شُجُونٍ،

(١) من قصيدته الميمية، وهي في ديوانه (ق ١٢/٣٠، ص ٤٠٤).

(٢) من القصيدة السابقة (ق ١٢/٥٥، ص ٤٢٨).

(٣) من قصيدة مطلعها:

قد فرق الدهر بين الحي بالظعني وبين أرجاء شرح يوم ذي يقين

ديوانه (٣٠٣)، واللسان [كتم، حجن، ذقن].

(٤) * الذقن جمع: ذقون، والذقون: التي ترخي ذقنها في السير. ا.هـ.

وفي هذا ما يُمتنعُ العالم، ويُسَلِّي الغريب الأديب ذا الشُّجون.

٢٠- إذا الْأَمْعَزُ الصَّوَّانُ لَاقَى مَنَاسِمِي نَطَائِرَ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُقَلِّلٌ

٢١- أَدِيمٌ مِطَالُ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتَهُ وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذُّكْرُ صَفْحًا فَأَذْهَلُ

قوله في تفسير البيت المكمل عشرين: (الأمعز: مبتدأ، والصَّوَّان: صفته)، الصَّوَابُ أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْهُ بَدَلِ اشْتِمَالٍ^(١)، كما نصَّ عليه العلماء في شرح هذه القصيدة.

٢٢- وَأَسْتَفْ تُزْبِ الْأَرْضِ كَنِي لَا يَرَى لَهُ عَلَيَّ مِنَ الطُّولِ امْرُؤٌ مُتَطَوِّلٌ

٢٣- وَلَوْ لَا اجْتِنَابُ الدَّامِ^(٢) لَمْ يُلَفْ مَشْرَبٌ يِعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيْ وَمَأْكَلٌ

قوله في إعراب البيت الثالث والعشرين: (والجملة^(٣) في محل رفع خبر المبتدأ)، غَلَطَ وَاصْبَحَ، وَخَطَأً فَادِحَ، وَالصَّوَابُ: أَنَّ الْجُمْلَةَ جَوَابُ «لَوْ لَا» الِامْتِنَاعِيَّةِ، وَأَنَّ الْخَبَرَ حُذِفَ حَتْمًا لِلْعِلْمِ بِهِ، وَلَسَدَ الْجَوَابِ مَسَدَهُ^(٤)، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ لَا دِفَاعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾^(٥) [الحج: ٤٠]، وتقديرُ الخبرِ

(١) الذي نصَّ عليه العلماء أن: «الأمعز»، فاعلُ فعلٍ محذوفٍ وجوبًا، يفسره الفعلُ بعده، وهو «لاقى»، «والصَّوَّانُ» نعتٌ للأمعز، وفيه حذف مضاف، وتقديره: الأمعز ذو الصَّوَّان، ويجوز أن يجعل «الأمعز» نفسه «الصَّوَّان» على المبالغة.

انظر أعجب العجب (٧٣-٧٥)، وشرح اللامية للعكبري (٣١)، ونهاية الأرب (٥٦). واكتفى ابن جمعة بإعراب «الصَّوَّان»، نعتٌ للأمعز، في الإنحاف (٣٠٩).

(٢) الدام: العيب بهمز ولا يهمز، قاله الزمخشري في أعجب العجب (٧٩).

(٣) ■ المراد جملة: (لَمْ يُلَفْ مَشْرَبٌ). ١. هـ.

(٤) انظر أعجب العجب (٨٢)، وإنحاف ذوي الأرب (٣٢٧-٤٣٤).

(٥) دِفَاعٌ بكسر الدال، وفتح الفاء، وألف بعدها، وهي قراءة نافع هنا وفي البقرة [٢٥١]. انظر: السبعة (١٨٧)، والتيسير (٨٣)، ومعجم القراءات للخطيب (٣٥٦/١).

في الآية الشريفة والبيت المذكور «موجود» ؛ قَالَ ابْنُ مَالِكٍ :
وَيَغْدُ «لَوْلَا» غَالِبًا حَذَفُ الْحَبَرِ حَثْمٌ وَفِي نَصِّ يَمِينٍ ذَا اسْتَقْرَ
والعلمُ عندَ اللهِ تعالى .

٢٤- وَلَكِنْ نَفْسًا مُرَّةً لَا تُقِيمُ بِي عَلَى الضَّيْمِ إِلَّا رَيْثَمًا أَتَحُولُ

٢٥- وَأَطْوِي عَلَى الْحَمَصِ الْحَوَائِيَا كَمَا انْطَوَتْ خُيُوطُهُ مَارِي تَغَارُ وَتُفْتَلُ

قوله في شرح البيت الخامس والعشرين : (والمَارِي بالهمزة والمد والراء المهملة) ، قولٌ مَنْ اتَّخَذَ شَيْخَهُ هَوَاهُ ، وَتَصَرَّفَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ بِمَا يَهْوَاهُ ، فَهَذَا اللَّفْظُ بِهَذَا الضَّبْطِ مَهْمَلٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ فَقَدْ غَلَطَ وَحَرَّفَ هَذَا الْبَيْتَ بِمَا لَا يُمَكِّنُ النُّطْقَ بِهِ إِلَّا لِمَنْ لَا يَعْقِلُ شَيْئًا ، وَالصَّوَابُ - وَهُوَ الْحَقُّ النَّاصِعُ الَّذِي لَا مَحِيدَ عَنْهُ - أَنَّ الَّذِي فِي بَيْتِ الشَّنْفَرَى هَذَا إِنَّمَا هُوَ «مَارِي» بِمِيمٍ مَفْتُوحَةٍ بَعْدَهَا أَلْفٌ ، ثُمَّ رَاءٌ مَهْمَلَةٌ مَكْسُورَةٌ ، ثُمَّ / يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ آخِرُ الْحُرُوفِ ، وَهُوَ الْفَتْأَلُ الَّذِي يُفْتَلُ الْحَبَالُ ، كَمَا فِي خِزَانَةِ الْأَدَبِ ^(١) ، أَوْ هُوَ الثُّوبُ الْخَلْقُ الْبَالِي ؛ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

قَوْلَا لَذَاتِ الْخَلْقِ الْمَارِي

والله أعلم .

قوله في شرحه أيضًا : (وَتَغَارُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ؛ أَيِ : تُشَدُّ وَتُفْتَلُ) ، غَلَطَ وَاضْبَحَ ، وَخَطَأَ فَاضْبَحَ ، وَالصَّوَابُ - وَهُوَ الْحَقُّ النَّاصِعُ الَّذِي لَا مَحِيدَ عَنْهُ - أَنَّهُ بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ ؛ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ طَوْلَ اللَّيْلِ ^(٣) :

(١) (٩/١٩١) .

(٢) تهذيب اللغة للأزهري [مري] (١٤/٢٨٩) .

(٣) من معلقته ، ديوانه (ق/٣ ص ١٩) .

فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِمِثْلِ
وقال زهير يصف أَيْرَ عَبْدَهُ يَسَارٍ^(١):

إِذَا جَمَحَتْ نِيسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ أَشْطَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارٍ
وقال بشر بن أبي خازم : - بالخاء المعجمة - يصف فرسه^(٢):
كَأَنَّ سَرَاتَهُ، وَالْحَبِيلُ شَغَتْ عِدَاةَ وَجِيفِهَا مَسَدٌ مُغَارٍ
أي : مُحَكَّمُ الْفَتْلِ، مِنْ : أَغْرَتْ الْحَبْلُ؛ إِذَا أَحْكَمْتَ فِتْلَهُ.
وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

٢٦- وَأَغْدُو عَلَى الْقَوْتِ الزَّهِيدِ كَمَا عَدَا أَزَلُّ تَهَادَاهُ الثَّنَائِفُ أَطْحَلُ
قوله في تفسير البيت السادس والعشرين : (والأزلُّ: الخفيف؛
يعني به الذئب)، غَلَطَ وَاضِحٌ، وَخَطَأً فَادِحٌ، وَالصُّوَابُ -وهو الحقُّ
الناصعُ- أَنَّ الْأَزْلَّ هُوَ الْأَزْسَحُ؛ وَهُوَ قَلِيلُ لَحْمِ الْوَرَكَيْنِ، وَمِنْهُ:
«السَّمْعُ الْأَزْلُّ»، وَهَذِهِ الصِّفَةُ لَازِمَةٌ لَهُ، وَفِي الْمَثَلِ^(٣): «أَسْمَعُ مِنْ
السَّمْعِ الْأَزْلِّ»، وَرَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَحَاحِهِ^(٤): «أَسْمَعُ مِنَ الذَّئْبِ
الْأَزْلِّ»، وَمِنْهُ: امْرَأَةٌ زَلَاءٌ؛ أَي: رَسَحَاءٌ بَيْنَهُ الزَّلَلُ؛ أَي: قَلِيلَةُ لَحْمِ

(١) من قصيدة مطلعها:

تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَيٍّ يُنَادِي، فِي شَعَارِهِمْ: يَسَارُ
ديوانه (ق ٢٥/٣ ص ٢٢٠).

(٢) من قصيدة مطلعها:

أَلَا بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يُزَارُوا وَقَلْبُكَ فِي الطَّعَائِنِ مُسْتَعَارُ
ديوانه (ق ١٥/٥٢ ص ٧٧)، وَفِي الْمَفْضَلِيَّاتِ بِرَقْم (٩٨/٥٣ ص ٣٤٤).

(٣) المثل في مجمع الأمثال للميداني (١٧١/٢).

(٤) الصحاح [زلل].

الْوَرَكَيْنِ، وضدّها السُّنْهُمُ؛ وهي العَجَزَاءُ؛ قال الرَّاجِزُ^(١):
لَيْسَتْ بِكَرَوَاءَ وَلَكِنْ خِذْلِمٍ وَلَا بِزَلَاءَ وَلَكِنْ سُنْهُمٍ
وَلَا بِكَخْلَاءَ وَلَكِنْ زُرْقَمٍ
الكَرَوَاءُ: الدَّقِيقَةُ السَّاقَتَيْنِ، وَالْخِذْلَمُ: الْعَظِيمَةُ السَّاقَتَيْنِ،
وَالزُّرْقَمُ: الشَّدِيدَةُ الزَّرْقِ. وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

٢٧- عَدَا طَاوِيًا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًا يَخُوثُ بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَيَغْسِلُ
٢٨- فَلَمَّا لَوَاهُ الْقُوْثُ مِنْ حَيْثُ أُمُّهُ دَعَا فَأَجَابَتْهُ نَظَائِرُ نُحْلُ
قوله في تفسير البيت السابع والعشرين: (يَسْتَعْرِضُ الرِّيحَ؛ أي:
يُعَارِضُهَا / وَيَسْتَمُّهَا)، تحريف واضح، وغلط فاضح في الرواية
والمعنى، والصواب -وهو الحق الناصع- أَنَّ الرواية: «يُعَارِضُ
الرِّيحَ»؛ أي: لم يَسْتَقْبِلْهَا، ولم يَسْتَدْبِرْهَا؛ قاله جَارُ اللَّهِ فِي
«الْأَسَاسِ»^(٢). وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

قوله في تفسيره أيضاً: (وَالْهَافِي: الذي يَطِيرُ من شِدَّةِ عَدُوِّهِ)،
عَلَطَ وَاضِحٌ، وَخَطَأً فَاضِحٌ، وَالصَّوَابُ -وهو الحق الناصع-: أَنَّ
الْهَافِيَّ هُنَا هو الذي يَخْفُ على الأرضِ وَيَشْتَدُّ عَدُوُّهُ^(٣)؛ قال عَبْدَةُ بْنُ
الطَّيِّبِ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكَلَابَ^(٤):

(١) في اللسان [زلل، خدل، زرق].

(٢) [عرض].

(٣) الإتحاف (٣٥١).

(٤) من قصيدة مفضلية مطلعها:

هل حبلٌ خولةٌ بعد الهجر موصولٌ أم أنتَ عنها بَعِيدُ الدارِ مشغولٌ

المفضليات (٢٦/٣٣ ص ١٣٩)، وشرح اختيارات المفضل (٢/٦٢٢)، ومنتهى الطلب
(٣٨/٣).

فَانْصَاعَ وَانْصَعْنَ يَهْفُو كُلُّهَا سَدِكَ كَأَثْنٍ مِنَ الضُّمْرِ الْمَزَاجِيلِ^(١)
وقال أيضا يصف الثور وَخَدَهُ^(٢):

مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ^(٣) يَهْفُو وَهُوَ مُبْتَرِكٌ لِسَانُهُ عَنْ شِمَالِ الشَّدَقِ مَعْدُولُ
ويقال: هَفَا الرجلُ إِذَا جَاعَ^(٤). والعلمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

٢٩- مُهَلَّلَةٌ شَيْبُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهَا قِدَاحٌ بِكَفِّي يَاسِرٍ تَتَقَلَّقُلُ
قوله في شرح البيت التاسع والعشرين: (شَيْبُ الْوُجُوهِ؛ أَي: كثيرةُ شَعْرِ الْوُجُوهِ)، كَذَبٌ وَاضِحٌ، وَزَوْرٌ فَاضِحٌ؛ وَالصَّوَابُ - وَهُوَ الْحَقُّ النَّاصِعُ - أَنَّ مَعْنَى «شَيْبِ الْوُجُوهِ» أَي: بَيَضُ شَعْرِ الْوُجُوهِ^(٥)؛ قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ السَّغْدِيُّ يَصِفُ وَادِيًا مَبَارِكُهُ بَيَضٌ مِنَ الْجَذْبِ وَالثَّلْجِ^(٦):

شَيْبِ الْمَبَارِكِ^(٧) مَذْرُوسٍ مَدَافِعُهُ هَابِي الْمَرَاعِ، قَلِيلِ الْوَذْقِ مَوْظُوبِ

(١) * قوله: «انصاع» أي: أخذ ناحية اجتهد فيها، و«السدك»: الملازم للشيء. يقول: كل الكلاب ملازم للثور لا يفارقه. «والمزاجيل» شبيهة بالمزاريق يُزَجَلُ بها، الواحد: مزجال. ا.هـ.

(٢) من القصيدة السابقة، المفضليات (ق ٢٦/ ٤١ ص ١٤٠)، وشرح الاختيارات (٢/ ٦٦٧)، ومنتهى الطلب (٣/ ٤٠).

(٣) * قوله: «مستقبل الريح» أي: يستروح بها يبرد بها جوفه لحرارة التعب، وجهد العذو. والمبترك: المعتمد في سيره لا يترك جهدا. وقوله: «لسانه» . . . إلخ، يريد: أنه قد دلَّع لسانه يلهث من الإعياء. ا.هـ.

(٤) ذكر كلا القولين الزمخشري في أعجب العجب (٨٧).

(٥) اللسان [شيب]، وأعجب العجب (٩١).

(٦) من قصيدة مطلعها:

أودى الشباب حَمِيدًا ذُو التَّعَاجِبِ أودى ، وذلك شأؤ غير مَطْلُوبِ

ديوانه (ق ٢٧/ ١)، واللسان [وظب].

(٧) * قوله: شيب المبارك؛ أي: مَبَارِكُهُ بَيَضٌ مِنَ الْجَذْبِ، وَمَدَافِعُهُ : أوديته التي كانت =

والعلم عند الله تعالى .

٣٠- أو الخشرم المبعوث حثت ذبزه مخايض أرساهن سام معسل

قوله في تفسير البيت المكمل ثلاثين: (المخايض: جمع مخبض، على وزن جعفر)، غلط واضح وخطأ فادح، والصواب - وهو الحق الناصح - : أن «المخايض» جمع مخبض بكسر الميم على وزن منبر، كما في القاموس وغيره من كتب اللغة^(١). والعلم عند الله تعالى .

٣١- مهرتة فوة كان شدوقها شقوق العصي كالحات وبسل

قوله في تفسير البيت الحادي والثلاثين: (والشدوق جمع شذق، على غير قياس، وقياسه: الأشداق؛ وهو بالكسر، ويفتح الدال المهملة؛ كذا في القاموس)، غلط واضح، / وإفك فاضح، وقد غلط هذا الشارح هنا ثلاث غلطات:

الأولى : قوله «على غير قياس» .

والثانية: ضبطه الشذق بالكسر وفتح الدال .

= يكون بها النبت، ودرست : دقت وأكلت ووطئت . والموطوب: الذي قد وُطِبَ عليه، حتى أكل ما فيه، ويقال: هو الذي واطبت عليه السنون والجذب، أي: لازمته، وهابي المراء: متفخ لم يتمرغ به بغير منذ مدة، قد ترك لخوفه . وقوله: المبارك: لم يردّها وحدها، وإنما أراد البلد كله كقول الآخر: فلا تمنعن منابت الضمران. أي: منابت الضمران، وما اتصل بها من البلد. ١. هـ. ملخصاً شرح المفضليات .

(١) القاموس [حبض]، وقال ابن جمعة الماغوسي: «المخايض: المشاور وهي العيدان التي تشار بها العسل، أي تؤخذ من مكانها، والياء فيه لإشباع الكسرة لأنه جمع مخبض، بكسر أوله وفتح ثالثة، إذ هو من أسماء الآلة...». الإنحاف ص ٣٦٩ .

والثالثة: عزؤه هذا الضبط للقاموس.

والصواب - وهو الحق الناصع الذي لا محيد عنه - : أن الشدوق جمع مقيس^(١) في «شدق» بفتح الشين على وزن «فلس» ، أو بكسرها على وزن «حمل» ؛ لقول ابن مالك:

ويفْعول فَعِلْ نَحْوُ كَبِدْ يَخْصُ غَالِيَا كَذَاكَ يَطْرِدْ
فِي فَعْلٍ اسْمًا مُطْلَقًا الْفَا وَفَعَلَ لَهُ وَلِلْفُعَالِ فِعْلَانُ حَصَلَ
ولفظ القاموس^(٢): «والشدق بالكسر ويفتح، والدال مهملة» ا.هـ. منه بحروفه. وقال في المصباح^(٣): «الشدق: جانب الفم؛ بالفتح والكسر». ا.هـ. منه بحروفه.

قلت: وبهذا ونحوه مما تقدم، وما سيأتي من التحريف والتزوير، يُعلم جهل هذا الشارح، وتشبُّعه بما لا يملك. والعلم عند الله تعالى.

قوله في إعرابه: (وَفَوْهُ فاعِل المَهْرَتَة؛ لأنه اسم فاعِل)، كذب واضح، وزور فاضح، والصواب - وهو الحق الناصع الذي لا محيد عنه: أن مُهْرَتَةً اسم مفعول يطلب نائباً، ونائبه ضمير مستتر يعود على النظائر المتقدمة، و«فَوْهَا» صفة للنظائر، أو خبر مبتدأ محذوف، نظير

(١) قال في الإنحاف: «الشدوق»: جمع شِدْق، بكسر أوله وسكون ثانيه، وهو معروف، ...، ويجمع أيضاً على أشداق، وقد مرَّ أن هذين البناءين مطردان في جمع «فعل» بكسر أوله وسكون ثانيه، قال: وأما الشدق بالتحريك، فسعة الشدق...، الإنحاف ص ٣٧٤.

قلت: أي هو جمع شِدْق في الكثرة، ويجمع في القلة على أشداق.

(٢) [شدق].

(٣) المصباح المنير، ص ٤١٧.

قوله المتقدم: «مُهَلَّلَةٌ شَيْبُ الْوُجُوهِ»^(١) و«قُوَّة» هذه جمع «أَفْوَه»، وهو العظيم القم، والأنثى: قَوْهَاءُ، وجمعها كذلك. والعلم عند الله تعالى.

٣٢- فَضْجٌ وَضَجَتْ بِالْبَرَّاحِ كَأَنَّهَا وَإِيَّاهُ نَوْحٌ فَوْقَ عَلِيَاءٍ تُكَلُّ

٣٣- وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَاتَّسَى وَاتَّسَتْ بِهِ مَرَامِيلُ عَزَاهَا وَعَزَّتْهُ مُزْمِلُ

قوله في تفسير البيت الثاني والثلاثين: (وَتُكَلُّ جَمْعُ تُكَلِّي)، كذب واضح، وخطأ فاضح، والصواب - وهو الحق الناصح - أَنَّ «تُكَلَّا» جمع «تَاكَلِي»، أو «تَاكِلِ»، وإن كانت الأولى قليلة بالنسبة للثانية.

قال ابن مالك:

وَفُعِلَ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَضَفِينِ نَحْوِ عَاذِلٍ وَعَاذِلَةٌ

وأما «تُكَلِّي» فتجمع على «تُكَالِي»، مثل: سَكَرَى وَسَكَرَى.

والعلم عند الله تعالى.

٣٤- شَكَا وَشَكَتْ ثُمَّ اِزْعَوَى بَعْدَ اِزْعَوَتْ وَلَلْصَبْرُ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُوْ أَجْمَلُ

٣٥- وَفَاءٌ وَفَاءَتْ بِإِدْرَاتٍ وَكُلُّهَا عَلَى نَكْظٍ مِمَّا يُكَاتِمُ مُجْمِلُ

٣٦- وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكَذْرُ بَعْدَمَا سَرَتْ قَرَبًا أَخْنَاؤُهَا تَنْصَلِّصُلُ

٣٧- هَمَمْتُ وَهَمْتُ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلُ

٣٨- فَوَلَيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعَفْرِهْ يُبَاشِرُهُ مِنْهَا دُقُونٌ وَحَوْصُلُ

(١) أعجب العجب ١٠٥، وشرح العكبري ٣٩، والإتحاف ٣٧٥.

قوله / في إعراب البيت الرابع والثلاثين: (وفيها ضمائر عائدة إلى الذئب، أو الشاعر، أو إلى جماعة الذئاب)، غلط واضح، وقول من لم يأخذ العلم عن أهله، ولم يضح من سكرة جهله، والصواب - وهو الحق الناصع - أن الضمائر عائدة إلى «الأزل» و «النظائر» يقينا . ولا مدخل للشاعر فيها، وهل يشك في هذا عاقل . والعلم عند الله تعالى .

٣٩- كَأَنَّ وَغَامَا حَجَرَتَيْهِ وَحَوْلَهُ أَضَامِيمٌ مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزِّلَ

قوله في تفسير البيت التاسع والثلاثين: (ومضاميم جمع ضمامة: الجمع من كل شيء)، غلط واضح، وزور فاضح، وقد غلط هنا غلطتين: الأولى: قوله: (مضاميم)، والثانية قوله: (جمع ضمامة)، لأن ضمامة لا تجمع على مضاميم، وإنما تجمع على ضمائم، على تقدير وجودها، والصواب - وهو الحق الناصع - أن الرواية المجمع عليها ؛ «أضاميم»، بفتح الهمزة، جمع إضمامة بكسر الهمزة، وسكون الضاد المعجمة، وهي: الجماعة من الناس هنا، وتقال لجماعة الكتب والخيل والحجارة وغيرها، قال ذو الرمة غيلان^(١):

وَقَامَ يَلْهَفُ مِمَّا قَدْ أَصِيبَ بِهِ وَالْحَقْبُ^(٢) تَرَفُّضٌ مِنْهُنَّ الْأَضَامِيمُ

وقال جزء أو مزرّد أخو الشماخ يصف جوادا^(٣):

(١) من قصيدة سبق تخريجها، وهي في ديوانه (ق ١٢/ ٨٤ ص ٤٥٥).
(٢) الحقب: حمر الوحش، لأنه في موضع الحقب منه بياض والأضاميم فيه: الحجارة. أ.هـ.

(٣) البيت من مفضلية له، مطلعها:
صحا القلب عن سلمى وملّ العواذل
وما كان لأيا حُب سلمى يُزائل
المفضليات (ق ١٧/ ٢٠ ص ٩٥).

خُرُوجُ أَضَامِيمٍ^(١) وَأَخْصَنُ مَغْفِلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْجِيَادَ مَعَايِلُ
والعلمُ عندَ اللهِ تعالى.

قوله في تفسيره أيضاً: (وسفر جمع مسافر)، خطأ فاضح، وزور واضح؛ لأن «مسافر» إنما يجمع بالواو والنون، والصواب - وهو الحق الناصع - أن «سفر» اسم جمع، واحده: «سافر» على وزن فاعل، مثل ركب وراكب، وصخب وصاحب^(٢)؛ قاله في «المصباح المُنِير»^(٣). والعلمُ عندَ اللهِ تعالى.

٤٠- تَوَافَيْنِ مِنْ شَتَى إِلَيْهِ فَضَمَّهَا كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مَنْهَلُ
قوله في تفسير البيت المكمل أربعين: (يوافين؛ أي: يُشرفن عليه)، تحريف واضح، وخطأ فاضح. والصواب - وهو الحق الناصع - أن الرواية المجمع عليها: «تَوَافَيْنِ» بالمشثاة الفوقية ثالثة الحروف على وزن «تَفَاعَلْنَ»، والمعنى: تَتَامَنَ وَتَكَامَلْنَ، يُقَالُ: تَوَافَى الْقَوْمُ؛ أي: تَتَامَوْا وَتَكَامَلُوا^(٤). والعلمُ عندَ اللهِ تعالى.

٤١- فَعَبْتُ^(٥) غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجْفِلُ
قوله في تفسير البيت الحادي والأربعين: (وعشاشا بالعين المهملة)، خطأ واضح، وزور فاضح، والصواب - وهو الحق الناصع

(١) قوله: «خروج أضاميم . . إلخ» أي: أنه يخرج عن الخيل ويتعدها في الجري، والمعقل: وزن منزل هو: الحصن الذي يتحصن به. ا. هـ.

(٢) الإنحاف (٤٢٠).

(٣) (٣٧٨).

(٤) اللسان (وفى).

(٥) قوله: «فعبت»: العب من الشرب معلوم. ا. هـ.

- أن الذي في بيت الشنفرى هذا : «غَشَاشًا» بالغيث المعجمة على وزن كِتَابٍ، بمعنى قليل، أو على عَجَلٍ؛ قال الفرزدق^(١) :

فَمَكُنْتُ سَيْفِي مِنْ ذَوَاتِ رِمَاحِهَا^(٢) غَشَاشًا وَلَمْ أَخْفَلْ بُكَاءَ رَعَائِيَا
وقال القطامي^(٣) :

عَلَى مَكَانٍ غَشَاشٍ لَا يُنْبِغُ بِهِ إِلَّا مُغَيِّرُنَا^(٤) وَالْمُسْتَقْيِ الْعَجَلُ
وَأَنْشَدَتْ مَحْمُودَةُ الْكَلَابِيَّةُ^(٥) :

وَمَا أَنْسَى مَقَالَتَهَا غَشَاشًا لَنَا وَاللَّيْلُ قَدْ طَرَدَ النَّهَارَا
وَصَاتِكِ بِالْعُهُودِ وَقَدْ رَأَيْنَا غُرَابَ الْبَيْنِ أَوْكَبَ ثُمَّ طَارَا^(٦)
والعلم عند الله تعالى.

قوله فيه أيضًا : (مع الفجر) غَلَطَ وَاصِحٌ فِي الرُّوَايَةِ، وَالصُّوَابُ
أَنَّ الرُّوَايَةَ «مَعَ الصُّبْحِ»^(٧) وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

(١) من قصيدة، مطلعها :

لَعَمْرُكَ مَا تَجْزَى مُفْدَاةً شُقَّتِي وَإِخْطَارُ نَفْسِي الْكَاشِحِينَ وَمَالِيَا

ديوانه (ق ٥٤٨/٢٨ ص ٤٢٧/٢) واللسان [غشش].

(٢) * قوله : «ذوات رماحها» يقال : أخذت الإبل رماحها إذا سمتت، أو درت، كأنها تمنع نفسها عن نحرها. ا.هـ.

(٣) من قصيدة مطلعها :

إِنَّا مُحْيِيُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ وَإِنْ بَلَيْتُ . وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّلِيلُ

ديوانه (١/٣١ ص ٤)، واللسان [غشش].

(٤) ■ أي : الذي يغير من رَحْله، أو شيء منه. ا.هـ.

(٥) * محمودة الكلابية أعرابية راوية.

(٦) البيتان في أعجب العجب (١١٣) واللسان [غشش].

(٧) رواية «مع الفجر»، في معجم ما استعجم (١/١١٦)، وشعر الشنفرى لأبي فيد مؤرج السدوسي (٧٩).

قوله في إعرابه أيضًا: «وَعِشَاشًا مَفْعُولٌ بِهِ»، غَلَطَ وَاضِحٌ وَزَوَّرَ فاضِحٌ، والصَّوَابُ - وهو الحقُّ النَّاصِعُ - أن «عِشَاشًا» مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ، أو حَالٌ^(١). والعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

٤٢- وَأَلَفٌ وَجْهَ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا^(٢) بِأَهْدَأْ تُنْبِئُهُ سَنَاسِنُ قُحْلٌ قوله في تفسير البيت الثاني والأربعين: (اللغة: الألف من الإلف بمعنى: أُنِسْتُ بالشيء وأحببته)، قولٌ من لم يُفَرِّقْ بين الاسم والفعل في الضَّبْطِ، ولا في الرِّسْمِ، والصَّوَابُ - وهو الحقُّ النَّاصِعُ - أن الذي في بيت الشَّنْفَرَى هذا «أَلَفٌ» فعلٌ مضارعٌ من أَلَفَ يَأْلِفُ كَعَلِمَ يَعْلَمُ، وأصله «أُأَلِفُ»؛ بهمزتين، الأولى: همزة المضارعة، والثانية فاء الكلمة، ثم أُبْدِلَتِ الثانية مدًا؛ للقاعدة الصَّرْفِيَّةِ المشهورة التي أشار إليها ابنُ مالك بقوله:

وَمَدًّا أَبْدِلَ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ إِنْ يَسْكُنُ كَأَنَّ وَائْتَمِنَ
وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

قوله في تفسيره أيضًا: (وإهداء بالهمزة في أوله مكسورة، / وسكون الهاء وألفٌ ممدودة: المنكبُ دَرِمَ أعلاه، واسترخى حملُه، قاله في القاموس)، خَطَأً وَاضِحٌ، وتزويرٌ فاضِحٌ على القاموس، فهذا

(١) تجوُّزًا، وإلا فهو نائب عن المفعول المطلق، لأن غِشَاشًا في الأصل نعت للمفعول المطلق المحذوف أي عبًا، أو هو حال من فاعل عبت لأنه مصدر في معنى الفاعل، أي مستعجلة، انظر الإتحاف (٤٢٩)، وإعراب «غِشَاشًا» مفعول به، هو عند الزمخشري (١١٣)، والعكبري (٤٥)، والأزهري (٧٣).

(٢) * قوله: «افتراشها» أي: الأرض، و«السناسن»: حروف فقار الظهر، و«قحل»، يقال: قحل كمنع وعلم: ييس جلده على عظمه. ١. هـ.

الضَّبْطُ الذي ذكره هذا الزَّاعِمُ في «إهداء» مُهْمَلٌ في كلام العرب، ما نطقت به قط، ولا تنطق به عَوْضٌ، وحاشا القَامُوسَ من هذا التزوير الذي عَزَيَّ إليه، فَإِنَّهُ بَرَاءٌ مِنْهُ، والصَّوَابُ - وهو الحقُّ النَّاصِعُ - أَنَّ الذي في بَيْتِ الشَّنْفَرَى هذا: «أَهْدَأُ» بهمزة مفتوحة ثم هاء ساكنة، ثم دال مهملة مفتوحة، ثم همزة مفتوحة غير ممدودة «كَأَخْدَب» وَزْنَا ومعنى؛ قال عُمَرُ ابْنُ لَجْأٍ يَصِفُ رَاعِيًا، وَجَّهَ إِبِلَهُ لَيْلَةَ الْحَوْزِ^(١) إِلَى الْمَاءِ^(٢):

حَوْزَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَمِيمِ
أَهْدَأُ يَنْشِي مَشْيَةَ الظَّلِيمِ
بِالْحَوْزِ وَالرَّقْقِ وَبِالطَّمِيمِ

ولفظُ القاموس^(٣): «وَالْأَهْدَأُ: الْمَنْكَبُ دَرِمَ أَعْلَاهُ، وَاسْتَرْخَى حَمْلُهُ» انتهى منه بلفظه.

قلت: لم يتعرَّض صاحبُ القاموس لضبط «أَهْدَأُ»؛ لاشتهاره بالفتح عند صغارِ أهلِ علمِ أهلِ اللغة، لِأَنَّ أمثاله من الأوصاف لا تُصَاغُ إِلَّا عَلَى «أَفْعَلٍ» بِالْفَتْحِ كَأَجْنَأُ وَأَخْدَبُ وَأَعْرَجَ وَأَعْوَرَ وَأَقْرَعَ وَأَصَمَّ وَأَبْكَمَ وَأَعْمَى وَأَزَمَدَ وَنَحْوَهَا. وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

٤٣- وَأَعْدِلُ مَنْحَوْضًا^(٤) كَأَنَّ فُضُوصَهُ كَعَابَ دَحَاهَا لَأَعْبَ فَهِيَ مَثَلُ

(١) * قوله: «ليلة الحوز» هي أول ليلة توجه الإبل إلى الماء. ا.هـ.

(٢) الرجز في اللسان [طعم]، وفي شعره المجموع (ق ٣٢ ص ١٦٢)، وغير منسوب في اللسان [حوز، غمم]، والشرط الثاني منهم في [هدا]. والقاموس والتاج [هدا].

(٣) القاموس، والتاج [هدا].

(٤) * قوله: «وأعدل منحوضًا» يعني ظهره، والمنحوض: الذاهب اللحم، أو كثيره؛ ضد، والمراد هنا الأول. ا.هـ.

قوله في البيت الثالث والأربعين: (وفصوله، أي: مفاصل: عظامه)، غَلَطَ وَاضِحٌ، وخطأً فاضحٌ في الرواية، والصواب - وهو الحقُّ النَّاصِعُ - أَنَّ الرِّوَايَةَ الْمُجْمَعَةَ عَلَيْهَا «فُصُوصُهُ» جمعُ «فَصٍّ» بفتح الفاءِ وتشديدِ الصَّادِ المهملة؛ وهو مُلْتَقَى كُلِّ عَظْمَيْنِ^(١). والعلمُ عندَ الله تعالى.

٤٤- فَإِنْ تَبَيَّنَ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسَطِلَ لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطُولُ

قوله في إعراب البيت الرابع والأربعين: (لما : اللام جارة، وما» موصولة، «اغْتَبَطَتْ» جوابُ الشرط، و «أطول» خبرُ مبتدأٍ محذوفٍ)، إفكٌ واختلاقٌ، وزورٌ واختراقٌ، إِنَّمَا هو قولٌ من لم تكن له دِرَايَةٌ ولم تَحْصُلْ له رِوَايَةٌ، والصَّوَابُ - وهو الحقُّ النَّاصِعُ الذي لا غُبَارَ عليه - أَنَّ اللَّامَ هنا لَامُ جَوَابِ قَسَمٍ مُقَدَّرٍ، ولَا مِ التَّوْطِئَةِ قبل «إِنْ» / مقدَّرة، والتقديرُ: فوالله لئن تَبَيَّنَ، وجوابُ الشرطِ محذوفٌ وجوبًا، مدلولٌ عليه بجواب القسم، و«ما» مصدريةٌ مؤولةٌ مع الفعلِ بمبتدأٍ بتقديرٍ مضافٍ^(٢)، والتقديرُ: لَزَمَنُ اغْتِيَابُهَا بِالشَّنْفَرَى قبل موته أطولُ مِنْ زَمَنِ بُؤْسِهَا بِمَوْتِهِ، «وأطول» هذا خبرُ المبتدأ، والجملةُ جوابُ القَسَمِ؛ قاله البغدادِيُّ في خِزَانَةِ الْأَدَبِ^(٣). و«أَمْ قَسَطِلَ» كُنْيَةُ الحربِ، سُمِّيَتْ به؛ لِأَنَّهُا تُثِيرُهُ، وإلى حكمِ حَذْفِ جَوَابِ الشرطِ هنا،

(١) اللسان [فصص].

(٢) ويجوز أن تكون بمعنى الذي، كقول عاكش والتقدير : أي الذي اغتبطت به، وعلى كلا الوجهين: ما مبتدأ، وأطول خبره. انظر أعجب العجب (١١٦)، وشرح العكبري (٤٧)، ونهاية الأرب (٧٥)، والخزانة (١١/٣٥٠).

(٣) (١١/٣٥٠).

ونحوه أشار ابن مالك بقوله:

وَإِخْذِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ جَوَابَ مَا أَخْزَتْ فَهَو مُنْتَزِمٌ
وبهذا تَعْلَمُ جَهْلَ هذا العالم الجاهل الذي لا يُفَرِّقُ بين لامِ الجرِّ
ولامِ جَوَابِ الْقَسَمِ. والعلمُ عندَ اللهِ تعالى.

٤٥- طَرِيدُ جِنَايَاتٍ تَيَاسَرْنَ لَحْمَهُ عَقِيرَتُهُ لِأَيِّهَا حُمُ أَوَّلُ
قوله في تفسير البيت الخامس والأربعين: (وتَيَاسَرْنَ): والضَّمِيرُ
لِلطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ، وَإِنْ لَمْ يَتَقَدَّمْ لَهَا ذَكَرٌ، لِلْعِلْمِ بِهَا، وَلَحْمُهُ أَيُّ: لَحْمٌ مَا
أَصَابَهُ، وَالْإِضَافَةُ تَكُونُ لِأَدْنَى مَلَابِسَةٍ، وَعَقِيرَتُهُ: مَا عَقَرَهُ بِسِلَاحِهِ مِنْ
صَيْدٍ وَغَيْرِهِ).

وقوله في إعرابه أيضًا: (وتَيَاسَرْنَ): والثُّنُونُ عَائِدٌ إِلَى الْجَمَاعَةِ
الْمُطَالِبِينَ لَهُ بِمَا جَنَّاهُ، وَلَحْمُهُ فَاعِلٌ، عَقِيرَتُهُ بَدَلٌ مِنْ لَحْمِهِ، وَحُمُ فَعْلٌ
مَاضٍ مَغْبِزُ الصَّبْغَةِ، وَأَوَّلُ نَائِبُ الْفَاعِلِ (زُورٌ وَاضِحٌ، وَغَلَطٌ فَاضِحٌ،
وقول بعض المجانين المبرسمين الذين لا يميزون بين الدَّرَّةِ وَالْفِيلِ؛
لكونهم بالعقل غير متسمين، فَأَنْتَ تَرَاهُ قَالَ أَوَّلًا فِي التفسير: «والضَّمِيرُ
فِي «تَيَاسَرْنَ» لِلطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ»، وَقَالَ ثَانِيًا فِي الْإِعْرَابِ: «وتَيَاسَرْنَ:
وَالثُّنُونُ عَائِدٌ إِلَى الْجَمَاعَةِ الْمُطَالِبِينَ لَهُ بِمَا جَنَّاهُ»؛ فَعَاثَ فِي هَذَا الْبَيْتِ
عَيْثُ جَعَارٍ^(١)، حِينَ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا تِلْكَ الدِّيَارُ. وَالصَّوَابُ - وَهُوَ
الْحَقُّ النَّاصِعُ الَّذِي لَا مَحِيدَ عَنْهُ - أَنَّ ضَمِيرَ «تَيَاسَرْنَ» عَائِدٌ إِلَى
الْجِنَايَاتِ، وَهُوَ فَاعِلُهُ، وَلَحْمُهُ مَفْعُولُهُ، وَالضَّمِيرُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ رَاجِعٌ

(١) هو علم على الضبع، والعَيْثُ: الإفساد. ا.هـ.

للسَّنْفَرَى، والجملة صفة لجنايات، «وَعَقِيرَتَهُ» مبتدأ، وخبره الجار والمجرور بعده، و «حُمَ» فعل ماضٍ / مبني للمجهول، ونائبه ضمير مستتر فيه، والجملة صلة الموصول الذي هو «أَيَّ»، «وَأَوَّلُ» ظرف مبني على الضم؛ لقطعه عن الإضافة لفظاً دون معنى، كقول مَعْنِ بن أَوْسِ المُرْنِي^(١):

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيْنَا تَغْلُو المَنِبَةُ أَوَّلُ

و«العقيرة»: الرَّجُلُ الشَّرِيفُ يُقْتَلُ، والمراد به هنا: السَّنْفَرَى نفسه، يُقَالُ: ما رأيتُ كالיום عقيرة وسط قوم، للرجل الشَّرِيفِ يُقْتَلُ، والثاء في «العقيرة» هنا ليست للتأنيث، إنما هي للنقل من الوصفية إلى الاسمية؛ لأنها في الأصل «فَعِيلَةٌ» بمعنى «مفعولة»؛ وهي السَّاقُ المقطوعة^(٢). وبهذا تَعْلَمُ هَذَيَانِ هذا العالم الجاهل، الذي لم يَصْحُ مِنْ سَكْرَةِ جَهْلِهِ، ولم يَأْخُذِ العِلْمَ عن أهله. والعلم عند الله تعالى.

٤٦- تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ يَقْطِي عِيُونُهَا حِشَاءً إِلَى مَكْرُومِهِ تَتَغَلَّقُلُ

قوله في إعراب البيت السادس والأربعين ومعناه: (تَنَامُ فعل مضارع، وفاعله ضمير عائد إلى السَّبَاعِ، وعِيُونُهَا فاعل يقطى، المعنى: أن هذه السَّبَاعَ تَنَامُ قليلاً إذا نام السَّنْفَرَى حال كونها مفتحة عيونها، فهي تَنْظُرُ حربه، وتُسْرِعُ نَحْوَهَا، لتَأْكُلَ مِنْ لحم قتلاه. ومقتضى كلامه أن السَّبَاعَ تَنَامُ وعيونها مفتحة، ولم يَذْكُرْ ذلك الدميري في «حياة الحيوان» في بحث الأسد، ولا في الضبع، ولا في النمر،

(١) مضى تخريجه في شواهد البيت الأول من اللامية ص ١٢.

(٢) انظر الإنحاف (٤٤٥-٤٤٦)، فقد ذكر فيه ما ذُكِرَ هنا تماماً.

إلى آخر هذيانه، إفك واضح وزور فاضح، وقول من ذهب في الأخيب الأذهب، وضل في الضلال ابن الألال^(١) كل مذهب^(٢)، والصواب - وهو الحق الناصع - أن فاعل «تنأم» «عيونها»، والضمير المضاف إليه «العيون» راجع إلى الجنيات، ولا مدخل للسباع هنا بوجه من الوجوه، و«يَقْطِي» خبر مبتدأ محذوف، والجملة معترضة بين الفعل وفاعله، والضمائر كلها في هذا البيت راجعة إلى الجنيات، إلا الضمير المضاف إليه «مكروه» وضمير «نأم»؛ فإنهما راجعان إلى الشنفرى، و«تنأم» جواب قسم محذوف، هو وحرف النفي الداخل على الجواب، والتقدير: والله لا تنأم عيونها إذا نام؛ هكذا قال الماغوسي في شرح لامية العرب^(٣).

وبهذا تعلم هديان هذا / العالم الجاهل. والعلم عند الله تعالى.

٤٧- وإلف هُموم لا تزال تعودُه عيادا كحُمى الزُّبع بل^(٤) هي أنقلُ

قوله في تفسير البيت السابع والأربعين وإعرابه: (والإلف

(١) قوله: «ابن الألال»: أي: ابن الباطل، أو هو إتباع. ا. هـ.

(٢) ابن الألال: بكسر الهمزة وفتحها، يقال لمن يذم ولا يعرف: هو الضلال ابن الألال، ويضرب مثلاً للغوي الجاهل. انظر المرصع لابن الأثير (٥٠)، والمخصص (٢٠٥/١٣)، واللسان [أل].

(٣) بل الذي قاله الماغوسي هو: «ويحتمل على ضعف أن تكون جواباً لقسم مقدر، ولا يخفى ضعفه» ا. هـ. الإتحاف (٤٥٥).

وإعراب «عيونها» فاعل ليقطى، هو رأي الزمخشري (١١٧)، والعكبري (٤٨)، وعطاء الله (٧٧)، وقال الماغوسي بعد إعرابه البيت: «ويتأمل ما قدمناه من الإعراب» يظهر أن البيت تعقيداً لفظياً، أورث لمعناه قلقاً ظاهراً واضطراباً فاحشاً (٤٥٥).

(٤) هكذا في النسختين وفي جميع روايات البيت (أ).

كالمألف: الموضع الذي يَأْلَفُه الإنسان، و «أو» للتنويع، «أثقل» في محل رفع هو، وفاعله المستكن فيه خبر المبتدأ، إفك واضح، وزور فاضح، والصواب - وهو الحق الناصح الذي لا محيد عنه - أن «الإلف» بكسر الهمزة وسكون اللام هنا، بمعنى «الألف»؛ كأمير أي: الصاحب المؤلف، يقال: حنَّت الإلف إلى الإلف، و «أو» هنا إنما هو للإضراب، ك «بل»^(١)؛ كقول جرير^(٢):

كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي
و«أثقل» هنا اسمُ أفعَل تفضيل، خبر المبتدأ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة آخره، وليس فعلاً حتى يُحكَم على محله بالرفع.

والعلم عند الله تعالى.

٤٨- إذا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهَا ثُمَّ إِنَّهَا تَثُوبُ فَتَأْتِي مِنْ تُحَيْثُ وَمِنْ عَلٍ
قوله في إعراب البيت الثامن والأربعين: (وأصدرتها فعل ماضٍ معطوف على «وردت»، و «من» حرف جر، و «تحيث» مجرور بها)، إفك واضح، وزور فاضح.

قلت: لا عاطف هنا، ولا معطوف ولا معطوف عليه، والصواب - وهو الحق الناصح الذي لا محيد عنه - أن «أصدرتها»

(١) قاله الزمخشري في أعجب العجب (١١٨)، وعطاء الله الأزهري في نهاية الأرب (٧٧)، والماغوسي (٤٦٣).

(٢) من قصيدة مطلعها:

قَدْ قَرَّبَ الْحَيُّ إِذْ هَاجُوا لِإِضْعَادٍ بُزْلاً مُحَيَّسَةً أَرَمَامَ أَقْيَادٍ

ديوانه (ق ٢٥٧/ ٥٠ ص ٧٤٥).

جواب «إذا» الشَّرْطِيَّة، وهو العاملُ فيها على المشهور، ونظائرُه لا تُحْصَى نثراً ونظماً ؛ قال الله تعالى : ﴿ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنْثُورًا ﴾ [الإنسان : ١٩] . وقال امرؤ القيس^(١) :

إِذَا التَّفَتُّتْ نَحْوِي تَضَوُّعَ رِنَحْهَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنُفَلِ
وقال أيضاً^(٢) :

إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوَلِينِي تَمَائِلَتْ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيَا الْمُخْلُفَلِ
وقال أيضاً^{(٣)(٤)} :

إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيحَ قَلْبِهِ كَمَا دَعَرَتْ كَأْسُ الصُّبُوحِ الْمُخْمَرَا
/ إِذَا زُغْتُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفَّةٍ ثُمَّ قَرَفَرَا
وقال أيضاً^(٥) :

إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلَتْ آخَرَا
وقال أيضاً^(٦) :

(١) ديوانه (ق/١ ص ١٥).

(٢) ديوانه (ق/١ ص ١٥).

(٣) من قصيدة مطلعها :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَخَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ قَوْ فَعَزَعَرَا

ديوانه (ق/٤ ص ٦٠ ، ٦٧)، ورواية الديوان : «فرفر»، وجودها ابن منظور في اللسان [فرر]

(٤) * يصف فرسه .

(٥) من القصيدة السابقة، ديوانه (ق/٤ ص ٦٩).

(٦) من قصيدة مطلعها :

لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِي بِجَرٍّ وَلَا مُقْصِرٍ يَوْمًا قِيَاتِينِي بِقَرٍّ

ديوانه (ق/١٤ ص ١١٠)، واللسان [تجر]

إِذَا ذُقْتَ فَأَمَّا قُلْتَ طَعْمُ مُدَامَةٍ مُعْتَقَةٍ مِمَّا نَجِيءُ بِهِ الثُّجُرُ
وقال أيضاً^(١):

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقَطْرِ
وقال أيضاً^(٢):

إِذَا أَقْبَلْتَ قُلْتَ دُبَاءَةٌ مِنَ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُلْزِ^(٣)
وقال أيضاً^(٤):

إِذَا رُجِرَتْ أَلْفَيْتَهَا مُشْمَعِلَةٌ تُنِيفُ بِعَلْقٍ مِنْ غِرَاسٍ بِنِ مُعْنِقٍ
ويكفي هذا من شعر الملك الضِّلِيلِ، شهيداً على ما أخطأ فيه
السَّارِحُ الجَاهِلُ الضِّلِيلُ.

و «تَحِيْتُ» في هذا البيت غير مُعَرَّبٍ، إنما هو مبني على الضَّمِّ،
لقطعه عن الإضافة لفظاً لا معنى ؛ فلا فرق بينه وبين «عَلَّ» في البناء
على الضَّمِّ. ونظيرهما قولُ الرَّاجِزِ^(٥):

(١) من القصيدة السابقة، ديوانه (ق/١٤ ص ١١٠).

(٢) من قصيدة مطلعها

أَحَارِ بَنِ عَمْرٍو كَأَنِّي خَيْرٌ وَيَغْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ

ديوانه (ق/٢٩ ص ١٦٦)، واللسان [دبي، غدر].

(٣) * قوله : «إِذَا أَقْبَلْتَ . . . » البيت، يصف فرساً، والدبابة واحدة الدبابة: القرع المعلوم،
شبه بها الفرس، لانملاصها في حال كونها ريانة نابتة في الماء. ا. هـ.

(٤) من قصيدة مطلعها :

أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَنْطِقِ وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرُّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاضْدُقِ

ديوانه (ق/٣٠ ص ١٦٩).

(٥) الرجز لأبي ثروان العُكَلِي الأعرابي، وهو في مجالس ثعلب (٤٣٠)، والمُبْهَج في تفسير
أسماء شعراء الحماسة (٨٣)، وانظر شرح شواهد المغني للبغدادى (٣٥٣/٤)، والخزانة
(٣٩٧/٢).

يَا رَبِّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلَلُهُ أَرْمَضُ مِنْ نَحْتُ وَأَضْحَى مِنْ عَلَةٍ
وبهذا يُعْلَمُ أَنَّ الإعرابَ عِنْدَ هَذَا الرَّاعِمِ غَيْرُ مَعْرُوفٍ، وَلَا
مَأْلُوفٍ، كَمَا يَتَبَجَّحُ بِهِ فِي أَوَّلِ شَرْحِهِ. وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ.

٤٩- فَإِنَّمَا تَرَنَّنِي كَاتِبَةُ الرَّمْلِ ضَاحِيًا عَلَى رِقَةٍ أَخْفَى وَلَا أَتَنَعَّلُ

قَوْلُهُ فِي تَفْسِيرِ الْبَيْتِ التَّاسِعِ وَالْأَرْبَعِينَ وَإِعْرَابِهِ: (ابْنَةُ الرَّمْلِ:
الْحَيَّةُ، وَالْجَامِعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَيَّةِ شَحُوبُ الْجِسْمِ، وَلَا «أَتَسْرِبِلُ»، أَيْ:
لَا أَلْبَسُ الْقَمِيصَ وَالذَّنْعَ، وَ «ضَاحِيًا» حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ تَرَى)، إِفْكٌ
وَاضِحٌ، وَزُورٌ فَاضِحٌ؛ فَقَدْ غَلِطَ هُنَا ثَلَاثَ غَلَطَاتٍ: الْأُولَى، قَوْلُهُ:
«ابْنَةُ الرَّمْلِ: الْحَيَّةُ»، وَالثَّانِيَةُ: / قَوْلُهُ: «أَتَسْرِبِلُ...» إلخ، وَالثَّالِثَةُ:
قَوْلُهُ: «ضَاحِيًا حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ تَرَى».

وَالصَّوَابُ - وَهُوَ الْحَقُّ النَّاصِعُ الَّذِي لَا مَحِيدَ عَنْهُ - أَنَّ ابْنَةَ
الرَّمْلِ: الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ، كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ الْعُلَمَاءُ الْمُحَقِّقُونَ فِي شَرْحِ هَذِهِ
الْقَصِيدَةِ^(١)، وَفِي كِتَابِ الْكُنَى، وَنَصَّ عَلَيْهِ الشُّيُوطِيُّ فِي «مَزْهَرِهِ»^(٢).

(١) كَمَا فِي شَرْحِ الْعَكْبَرِيِّ (٥٠) وَشَعْرِ الشَّنْفَرِيِّ لِأَبِي فَيْدٍ مَوْجِ السَّدُوسِيِّ (٨٢)،
وَالْمَاغُوسِيِّ فِي الْإِتْحَافِ (٤٧٦)، وَقَدْ ذَكَرَ «الْحَيَّةُ» مَعَ «الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ» كَلَامًا مِنْ
الزَّمَخْشَرِيِّ فِي أَعْجَبِ الْعَجَبِ (١٢٠)، وَالشَّجَرِيِّ فِي مَخْتَارَاتِهِ (٩٦)، وَعَطَاءُ اللَّهِ فِي
نَهَايَةِ الْأَرْبِ (٧٩).

وَذَكَرَ ابْنُ سِيدِهِ فِي الْمَخْصَصِ (٢١١/١٣)، أَنَّهَا الْمَهَا فَقَطْ، وَفَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَ «ابْنَةِ
الرَّمْلِ»، وَ «بَنَاتِ الرَّمْلِ»، فَقَالُوا: «ابْنَةُ الرَّمْلِ هِيَ الْغُولُ، وَبَنَاتُ الرَّمْلِ: هِيَ الْبَقَرُ
الْوَحْشِيَّةُ».

انْظُرْ: الْمَرْصُوعَ لِابْنِ الْأَثِيرِ (٣٨٠/١)، وَمَا يَعُولُ عَلَيْهِ فِي الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ
لِلْمُحِبِّي (٨٠/١).

قلتُ : والجامع بينه وبين ابنة الرَّمْلِ - أي : البقرة الوحشية - طولُ البروزِ للشمسِ ، وسلوكُ الرَّمَالِ والمهامِ ، والصَّبْرُ على العطشِ ، وليست ابنة الرَّمْلِ الحيَّة ؛ كما زعمَ العالمُ الجاهلُ ؛ لأنَّ الحيَّة لا تَضْحَى للشمسِ ، إنما يكونُ خروجُها من جُحرِها في الأغلبِ أوَّلَ الليلِ بعدَ غروبِ الشمسِ ورجوعِها له آخرَ الليلِ .

قال تَابُطُ شراً ^(١) :

أَصَمُّ قُطَارِيٍّ يَكُونُ خُرُوجُهُ بُعِيدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ ، مُخْتَلَفِ الرُّمُسِ
والقطاريُّ هو الحيَّة ، قال الشاعر ^(٢) :

اتْرَجُو الْحَيَاةَ يَا بَنَ بَشْرِ بَنٍ مُسْهِرٍ وَقَدْ عَلِقَتْ رِجْلَاكَ مِنْ نَابِ أَسْوَدَا
أَصَمُّ قُطَارِيٍّ إِذَا عَضَّ عَضَّةً تَزِيلُ أَعْلَى جِلْدِهِ فَتَرَبَّدَا

وقيل لتَابُطُ شراً : هذه الرُّجَالُ غَلَبَتْهَا ، فكيف لا تَنْهَشُكَ الْحَيَاثُ
في سُرَاكَ ؟ فقال : إِنِّي لَأَسْرِي الْبَزْدَيْنِ ^(٣) ، يعني أوَّلَ اللَّيْلِ ؛ لأنها تمورُ
خارجةً مِنْ جِحْرَتِهَا ^(٤) ، وَآخِرَ اللَّيْلِ تمورُ مقبلةً إليها ، فافهم .

والعلمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى .

(١) في اللسان (قطر) ، وشعره المجموع (١٠٤) .

(٢) اللسان (قطر) بغير نسبة ، ونسبه الجاحظ في الحيوان (٣٠٨/٤) إلى عترة ، ونسبه ابن سنان في سر الفصاحة (٢٣٩) إلى حُرَيْثِ بْنِ عَثَابٍ .

(٣) هكذا في النسختين ، وفي الأغاني (١٣٠/٢١) ، والصواب : «إني لا أسري البَزْدَيْنِ» ، كما هو وارد في ترجمة «تابط شراً» الملحقة بديوانه (٢٦٩) ، فالمقصود من العبارة هو أنه لا يسري البَزْدَيْنِ أوَّلَ الليلِ وآخره ، والله أعلم .

(٤) بكسر الجيم وفتح الحاء ، جمع جُحْرٍ ، بضم فسكون .

وَأَنَّ الرُّوَايَةَ : «لَا أَتَنَعَلُ»^(١) أَي : لَا أَتَّخِذُ نَعْلًا، وَأَنَّ «ضَاحِيًا» حَالٌ مِنْ مَفْعُولٍ «تَرَى»، وَهُوَ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ الرَّاجِعِ إِلَى الشَّنْفَرَى، لَا مِنْ فَاعِلِهِ الرَّاجِعَةِ إِلَى الْمُخَاطَبَةِ^(٢)، كَمَا زَعَمَ الزَّاعِمُ. وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

٥٠- فَإِنِّي لَمَوْلَى الصَّبْرِ أَجْتَابُ بَزَّةً عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ وَالْحَزْمِ أَفْعَلُ
قَوْلُهُ فِي تَفْسِيرِ الْبَيْتِ الْمَكْمَلِ الْخَمْسِينَ وَإِعْرَابِهِ : (بَزَّةٌ ؛ أَي : خَيْرُهُ مِنَ الْبَرِّ، وَلَمَوْلَى الصَّبْرِ جَارٌ وَمَجْرُورٌ، وَالْحَزْمُ مَبْتَدَأٌ، وَأَفْعَلُ وَفَاعِلُهُ، الْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَيْرُ الْمَبْتَدَأِ، إِفْكٌ وَاضِحٌ، وَزُورٌ فَاضِحٌ ؛ فَقَدْ غَلِطَ هُنَا ثَلَاثَ غَلَطَاتٍ : الْأُولَى : قَوْلُهُ : «بَرَّهُ، أَي : خَيْرُهُ، مِنَ الْبَرِّ»، وَالثَّانِيَةُ : قَوْلُهُ : / «وَلَمَوْلَى الصَّبْرِ جَارٌ وَمَجْرُورٌ»، وَالثَّلَاثَةُ قَوْلُهُ : «وَالْحَزْمُ مَبْتَدَأٌ . . .» إِلَى آخِرِهِ. وَالصَّوَابُ -وَهُوَ الْحَقُّ النَّاصِحُ- أَنَّ الَّذِي فِي بَيْتِ الشَّنْفَرَى هَذَا «بَزَّةٌ» بَفَتْحِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ وَالزَّايِ الْمَعْجَمَةِ الْمَشْدُودَةِ أُخْتِ الرَّاءِ ؛ وَهُوَ السَّلَاحُ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ نَفْسَهُ^(٣) :

كَأَنِّي إِذْ عَدَوْتُ ضُمْنْتُ بَزِّي مِنْ الْعِقْبَانِ خَائِتَةً طُلُوبًا
أَي : سِلَاحِي. وَقَالَ قَيْسُ بْنُ عَيَّزَةَ الْهُذَلِيُّ^(٤) :

(١) وَيُرْوَى «لَا أُتَسَرَّلُ» كَمَا فِي مَخْتَارَاتِ الشَّجَرِيِّ (٩٦)، وَالتَّذَكُّرَةِ الْحَمْدُونِيَّةِ (٥٤/٢)،

وَيُرْوَى كَذَلِكَ «لَا أَتَنَزَّلُ» كَمَا فِي شِعْرِهِ لِأَبِي فَيْدٍ السَّدُوسِيِّ (٨٢).

(٢) أَعْجَبَ الْعَجَبَ (١٢١)، وَإِتْحَافُ ذَوِي الْأَرْبِ (٤٧٥).

(٣) الْبَيْتُ لِأَبِي خِرَاشٍ الْهُذَلِيِّ، مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا :

عَدَوْنَا عَدْوَةً لَا شَكَّ فِيهَا وَخَلْنَاهُمْ دَوْبَةً أَوْحَشِيهَا

دِيوَانُ الْهُذَلِيِّينَ (١٣٣)، وَاللِّسَانُ [بَزَز].

(٤) دِيوَانُ الْهُذَلِيِّينَ (٧٧، ٧٨)، وَشَرْحُهُ لِلْسَّكْرِيِّ (ق/١١، ١٣، ص ٥٩١). وَاللِّسَانُ

[بَزَز، وَبِل، شَعْل].

سَرَى ثَابِتٌ بَزْيٍ دَمِيمًا وَلَمْ أَكُنْ شُلْتُ عَلَيْهِ شَلٌّ مِنْي الْأَصَابِعُ
فَوَيْلٌ لَمْ يَزَجِرْ شَغْلٌ عَلَى الْحَصَا فَوْقَرَ بَزٌّ مَا مُنَالِكَ ضَائِعُ
«وُقَرَّ بَزٌّ»، أي: صُدِعَ وَقُلِّلَ وصار به وَقَرَاتٌ وَهَزَمَاتٌ، و«شعل»
لَقَبٌ تَأَبَّطَ شَرًّا؛ وهو ثَابِتُ بْنُ جَابِرِ الْفَهْمِيِّ، وكان أَسَرَ قَيْسَ بْنَ عَيْزَارَةَ
فَسَلَبَهُ سِلَاحَهُ وَدَرَعَهُ، وكان تَأَبَّطَ شَرًّا قَصِيرًا، فَلَمَّا لَبَسَ دِرْعَ قَيْسٍ
طَالَتْ عَلَيْهِ، فَسَحَبَهَا عَلَى الْحَصَى، وكذا سَيْفُهُ لَمَّا طَالَ عَلَيْهِ، فَسَحَبَهُ
فوقره^(١)، فقيسٌ هنا يعني بالْبَزِّ السِّلَاحَ كُلَّهُ.

وَأَنْ لَامَ «لَمَوْلَى الصَّبْرِ» لَيْسَتْ جَارَةً، إِنَّمَا هِيَ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ الَّتِي
تَضَحُّبُ الْخَبَرَ بَعْدَ «إِنْ» الْمَكْسُورَةِ، قَالَ ابْنُ مَالِكٍ:

وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَضَحُّبُ الْخَبَرِ لَامُ ابْتِدَاءٍ، نَحْوُ: إِنِّي لَوَزَرٌ
وَنَحْوُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا يَتَّبِعُهُ لَفُوفٌ يَعْرِفُونَ﴾ [المجادلة: ٢]، وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ^(٢)، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:
إِنَّ الرُّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ فِي مَطْلَعِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطْيَكُمُ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ
وَقَوْلُ مَعْنٍ بْنِ أَوْسٍ^(٣):

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ عَلَى آئِنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

(١) اللسان [بزز].

(٢) مضى تخريج القصيدة في البيت الخامس من اللامية .

(٣) مضى في شواهد البيت الأول من اللامية .

/ وقال الكُمَيْتُ:

فَإِنْ يَكْ هَذَا كَافِيَا فَهُوَ عِنْدَنَا وَإِنِّي مِنْ غَيْرِ اكْتِفَاءٍ لَأَوْجَلُ
والعلمُ عندَ اللهِ تعالى.

وَأَنَّ «الْحَزْمَ» مفعولٌ «أفعل» قُدِّمَ عليه للحصرِ والاهتمام^(١)، نحو
قوله تعالى: ﴿اللَّهُ أَعْبَدُ مُخْلِصًا لَمْ يَبْنِ فَاَعْبُدُوا﴾ [الزمر: ١٤] وقول سهل
ابن مالك الفَرَارِيِّ^(٢):

إِيَّاكَ أَغْنِي وَاسْمَعِي يَا جَارَةَ

والعلمُ عندَ اللهِ تعالى.

٥١- وَأَغْدِمُ أَخْيَاتَا وَأَغْنِي، وَإِنَّمَا يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَدِّلُ

قوله في تفسير البيت الحادي والخمسين وإعرابه: (وذو البُعْدَةِ،
أي: ذي الهِمَّةِ البعيدة، وَأَغْدِمُ فعلٌ مضارعٌ، وَأَخْيَاتَا مفعولُهُ)، إِنْكَ
واضحٌ، وزورٌ فاضحٌ، والصَّوَابُ -وهو الحقُّ النَّاصِحُ- أَنَّ الْبُعْدَةَ:
المسافةُ البعيدةُ من الأرض؛ قال الزَّمَخْشَرِيُّ في شرح هذه
القصيدة^(٣): وَالْبُعْدَةُ -بَضْمُ الْبَاءِ، وكسرها-: اسمٌ للْبُعْدِ، يُقَالُ:
بَيْنَنَا بُعْدَةٌ مِنَ الْأَرْضِ، والقِرابَةُ، قاله البغداديُّ في «خزانة الأدب»^(٤)
ناقلًا عنه، وَذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَدِّلُ صاحبُ المسافةِ الذي يَبْتَدِلُ نَفْسُهُ فِي

(١) أعجب العجب (١٢٢)، وإتحاف ذوي الأرب (٤٧٧).

(٢) وقبلة: عَلَّقَى خَوْذًا طِفْلَةً يَغْطِزُهُ.

وهو في مجمع الأمثال (١/١٦٥)، وبلا نسبة في اللسان [عطر، عنا].

(٣) (١٢٢).

(٤) (٣٨/١٠).

الأسفار والمتاعِب، «وَأَعْدِمُ» فعلٌ مضارعٌ لا يَطْلُبُ مفعولاً، إنما هو لازمٌ هنا، من: أَعْدَمَ الرجلُ إِعْدَامًا؛ إذا افْتَقَرَ، فهو مُعْدِمٌ، قال حُمَيْدٌ^(١):

فَيَا لَهُمَا مِنْ مُرْسَلَيْنِ بِحَاجَةٍ أَسَافًا مِنَ الْمَالِ التَّلَادِ وَأَعْدَمَا
وقال الرَّاجِزُ^(٢):

قَالَتْ بَنَاتُ الْعُمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُغْنِمًا قَالَتْ: وَإِنْ
وقال الشَّاعِرُ^(٣):

وَلَمَّا رَأَيْتُكَ تَنْسَى الذَّمَّامَ وَلَا قَنْدَرَ عِنْدَكَ لِلْمُغْنِمِ
وَتُجْبِفُو الشَّرِيفَ إِذَا مَا أَخْلَ وَتُذْنِي الذَّنِي عَلَى الذَّهَمِ
وَقَبَبَتْ إِخَاءَكَ لِلْأَعْمَافِ وَلِلْأَثَرَمِينَ وَلَمْ أَظْلِمِ
وَكُنْتُ امْرَأًا لَا أَحِبُّ الْوَدَادَ إِذَا هُوَ بِالشُّكْرِ لَمْ يُؤْدِمِ
/ وَلَا أَطَأُ الشُّوكَ فَوْقَ الْبَسَاطِ وَلَا أَكُلُ الشُّهْدَ بِالْعَلَقَمِ
والعلمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

وَأَنَّ «أَخْيَانًا» ليس مفعولُهُ، كما زَعَمَ الزَّاعِمُ، إنما هو ظرفٌ زمانٍ، قال جَرِيرٌ^(٤):

(١) ابن ثور في قصيدته الميمية، ومطلعها:

سلا الربع أتى يئمت أم سألِم وهل عادة للربع أن يتكلما

ديوانه (ق ٦٩/ ١٨٢ ص ٢٧٦)، واللسان (سوف).

(٢) الرجز معزوة لرؤبة بن العجاج، في زيادات الديوان (ق ٩٣/ ٣، ص ١٨٨).

(٣) اللسان [نرم، عمي]، وجهرة الأمثال للعسكري (١/ ٣٣٠)، عند المثل: «أجرأ من الأيمنين».

(٤) من قصيدة مطلعها :

يَا أُمَّ عُثْمَانَ إِنَّ الْحُبَّ عَنْ عَرَضٍ يُضِييَ الْحَلِيمَ وَيُبْكِي الْعَيْنَ أَخِيَانًا
وقال أيضًا^(١):

عَشِيَّةٌ تَقْصِينِي غُرُوبُ مَدَامَعِي وَإِنْ قُلْتَ أَخِيَانًا لِعَبْرَتِهَا مَهْلًا
وقالت رِيحَانَةُ الْعَادِيَّةُ^(٢):

يَا حَبَّذَا جَبَلَ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا
وَحَبَّذَا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَّةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَخِيَانَا

قلت: لهذين البيتين قصة عجيبة، فيها فائدة عظيمة غريبة، قال أبو العباس أحمد ابن يوسف الفهري اللبلي الأندلسي - في كتابه «وَشَى الْحُلِّ»^(٣) عند شرح أول هذين البيتين ناقلًا عن أبي محمد البطلاني الأندلسي في كتابه «شرح الكامل»^(٤) للمبرد: «وكل من رأته من العلماء ينسب هذا البيت لجريز، وما رأيت أحدًا منهم ينسبه لغير جريز فقال في الكتاب المذكور: «حَدَّثَنِي الشَّيْخُ عَاصِمُ بْنُ أَيُّوبَ بِلْدُنَا

بَانَ الْخَلِيطُ، وَلَوْ طُوغَتْ مَا بَانَا وَقَطَعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
ديوانه (ق ٢٩/١٥، ص ١٦٢/١).

(١) من قصيدة مطلعها:

عَشِيَّةٌ أَعْلَى مِذْنَبِ الْجَوْفِ قَادِنِي هَوَى كَادِ يُنْسِي الْجِلْمَ أَوْ يُرْجِعُ الْجَهْلَا

ديوانه (ق ٢٢٦/٢، ص ٧٥٨)، وفيه: «تعصيني مدامعي».

(٢) أبيات من قصيدة جريز التونية السابقة، وهي بديوانه (ق ١٥/٥٣-٥٤، ص ١٦٥)، واللسان [حب].

(٣) اسمه «وَشَى الْحُلِّ فِي شَرْحِ أَبِيَاتِ الْجَمَلِ» - ومنه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية رقم (٣ش).

(٤) وهو من كتبه المفقودة، وقد اعتمد عليه البغدادي في «خزانة الأدب» ضمن مصادره، انظر (٧٨/١٣).

بَطْلَيْوس أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ رُقِيَةَ الْأَنْدَلُسِيَّ أَنْشَدَ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

يَا حَبِذَا جَبَلِ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبِذَا سَاكِنِ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا
وَحَبِذَا نَفَحَاتِ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرَّيَّانِ أَخْيَانَا

قال: فقلت له: قد أبدع جرير في هذين البيتين. فقال لي عاصم: أعن جرير تحمل هذين البيتين؟ فقلت له: نعم. فقال لي: قد مضى تَعَبُ بَدَنِكَ في غير منفعة؛ إذ تنسب هذين البيتين لجرير، فقلت له: إذ عجزت أنا / فأخبرني أنت، فقال: نعم، فدعا بغيلا له اسمه جابر فقال: امضِ إلى موضع كذا وكذا من الدار فأخرج لي كتاب كذا، سماه له، فهض الغلام فخرج له كتابا قديما ضخما مدخلا في غشاءين فأدخل عبد الله يده فخرجه من الغلاف الذي كان فيه، ثم فتحه فقال لي: اقرأ، فإذا فيه يَمَنَةٌ صَحِيفَةٌ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ جَرِيرٍ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مُسْلِمَةَ، عَنْ رَافِعِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، أَنَّ قَوْمَ عَادٍ لَمَّا أَرْسَلَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ دَخَلُوا الْكَهَوفَ بِسَبَبِ الرِّيحِ، وَانْتَقَلَوْا عَنْ مَنَازِلِهِمْ وَأَجْلَوْا عَنْهَا، فَمَا بَقِيَ مِنْهُمْ إِلَّا امْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا: رِيحَانَةٌ، عَلَى اخْتِلَافٍ فِي ذَلِكَ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا رِيحَانَةٌ بِلَا شَكٍّ، فَلَمَّا رَأَتْ أَنَّهَا وَحْدَهَا وَأَنَّ أَهْلَهَا وَمَا كَانَ لَهَا مِنَ الْقَرَابَةِ وَالْجِيرَانِ قَدْ أَهْلَكَهُمُ اللَّهُ بِلَا شَكٍّ وَدَمَرَهُمْ بِسُوءِ أَعْمَالِهِمْ وَقَبِيحِ أَفْعَالِهِمْ، فَأَخَذَتْ أَنْشَدَتْ:

يَا حَبِذَا جَبَلِ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبِذَا سَاكِنِ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا
وَحَبِذَا نَفَحَاتِ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرَّيَّانِ أَخْيَانَا

وذلك شوقها على وطنها. قال عاصم: فأعجبني الكتاب فاستنسخته من عنده وهو الكتاب المسمى «بصهاريج اللؤلؤ» ثم قال

لي: كيف رأيت يا عاصم؟ فقلت له: لقد (أفدتنا) ^(١) أمتع الله بك،
ودنوت منه لأقبل رأسه، فقال لي: على رسلك يا (عاصم) ^(٢)؛ ألم
تسمع قول الله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ
لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ﴾ [آل عمران: ١٨٧]، قال عاصم: فما لبث بعد
المسألة إلا ثلاثة أيام وتوفي، رحمة الله تعالى عليه ورضوانه لديه.

قال الشيخ عاصم: وكان تاريخ الكتاب منسوخاً سنة ثلاث
وأربعين ومائة. قال أبو محمد بن السِّيد:

وهذه فائدة جليلة يَعْظُمُ خَطَرُهَا وبلغني نحو من هذا عن أبي
الفتح بن جُنِّي -رحمه الله تعالى- ولا شكَّ أنَّ جريراً انتحلَّهُمَا /
وأخذَهُمَا من شعر رِيحَانَةٍ. ١. هـ. كلامه برمته.

قلتُ أنا: وحقُّ هذه الفائدة في زَمَانِنَا هذا أن تُكْتَبَ بالخَنَاجِرِ في
رَقِّ المَحَاجِرِ، وللهِ درُّ العلماءِ المحقِّقين خصوصاً علماء الأندلسِ
هؤلاءِ وأضرابُهُمْ، ما أَكْثَرَ مَحَاسِنَهُمْ وأعلى هِمَمَهُمْ، وأحرصَهُمْ على
الفائدة.

ذِي المعَالِي، فَلْيَبْلُغُوا مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا، وَإِلَّا فَلَا ^(٣)
والعلمُ عندَ اللهِ تعالى.

٥٢- فَلَا جَزَعُ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَشِّفٍ وَلَا مَرِحٌ تَحْتَ الغِنَى أَتَحْيِلُ

(١) هكذا قرأتها.

(٢) هكذا قرأتها.

(٣) البيت مطلع قصيدة لأبي الطيب المتنبي، ديوانه (٧٧٩/٢).

قوله في إعراب البيت الثاني والخمسين: (جزع مبتدأ «من خلة» في رفع محل رفع خبره، ومتكشّف نعت، ولا مَرِحَ عطف على «جزع»)، إفك فاضح، وغلط واضح، والصواب أن «جزع» خبر مبتدأ محذوف، تقديره أنا، و«من خلة»: «من» تعليلية، نحو قوله تعالى: ﴿مِنْ إِمْلَاقٍ﴾ [الأنعام: ٥١]، و«متكشّف» خبر ثان، و«مَرِحَ» خبر مبتدأ محذوف، تقديره أنا^(١). والعلم عند الله تعالى.

٥٣- وَلَا تَزِدْهُمِ الْاَجْهَالُ حِلْمِي وَلَا اَرَى سَوْوَلَا بِاَعْقَابِ الْاَقَاوِيلِ اُنْمَلُ قوله في إعراب البيت الثالث والخمسين: (أرى فعل مضارع فاعله ضمير مستكن)، خطأ واضح، وغلط فاضح، والصواب أن «أرى» مبني للمجهول، وهو من الرؤية البصرية، ونائبه ضمير مُستَكْنٍ فيه، و«سؤولاً» حال منه^(٢). والعلم عند الله تعالى.

٥٤- وَلَيْلَةٌ نَحْسٍ يَضْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا وَأَقْطَعَهُ اللَّاحِي بِهَا يَتَنَبَّلُ قوله في تفسير البيت الرابع والخمسين: (النحس ضد النحس، والمراد: الريح)، إفك واضح وزور فاضح؛ لأن الشيء لا يكون ضد نفسه، والصواب -وهو الحق الناصع الذي لا محيد عنه- أن النحس ضد السعد، وأن المراد به هنا شدة البرد^(٣)؛ قال في «لسان العرب»:

(١) أعجب العجب (١٢٣)، وإتحاف ذوي الأرب (٤٨٢)، وفيه: «ومتكشّف خبر ثان، ويجوز أن يكون نعتاً على رأي من جوّز أن توصف الصفة».

(٢) أعجب العجب (١٢٤)، وخزانة الأدب (٣٨/١٠)، وقال الماغوسي (٤٨٨) «بعد أن رجح في «أرى» العلمية: ويضعف أن يكون مضارع «أرى» البصرية، و«سؤولاً» حال من نائبه من حيث المعنى».

(٣) أعجب العجب (١٢٤)، وعنه البغدادي في الخزانة (٣٨/١٠)، (٣٤٥/١١). وفي التهذيب والعباب واللسان [نحس]: أن العرب تسمي الريح الباردة إذا أدبرت: نحساً، وأنشدوا بيت ابن أحرر الآتي.

النَّحْسُ شِدَّةُ الْبَرْدِ؛ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(١):

كَأَنَّ مُدَامَةَ عُرِضْتُ لِنَحْسٍ يُحِيلُ شَفِيفُهَا الْمَاءَ الزَّلَالَا
وَقَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلَةُ^(٢):

وَلَا تَأْخُذْ الْبُزْلُ الصَّفَايَا سِلَاحَهَا لِتَوْبَةٍ فِي نَحْسِ الشِّتَاءِ الصَّنَابِرِ
وقوله : «وهذا قريبٌ من قول هُبَيْرَةَ بنِ أَبِي وَهَبٍ:

وَلَيْلَةُ يَضْطَلِي بِالْفَرَثِ جَارِزُهَا يَخْتَصِرُ بِالنَّقَرَى الْمُثْرِينَ رَاعِيَهَا
/ غَلَطَ وَاضْهِحْ، وَخَطَأً فَاضْهِحْ، وَالصَّوَابُ - وهو الحقُّ الذي لا
مَحِيدَ عَنْهُ - أَنَّ الْبَيْتَ لِحِجْنُوبِ الْهُذَلِيِّ تَرْتِي أَخَاهَا عَمْرًا ذَا الْكَلْبِ، مِنْ
أَبْيَاتِ خَمْسَةِ هِيَ خَتَامُ دِيْوَانِ الْهُذَلِيِّينَ^(٣)، وَهِيَ هَذِهِ :

يَا لَيْتَ عَمْرًا وَمَا لَيْتَ بِنَافِعَةٍ لَمْ يَغْرُ فَهَمَّا وَلَمْ يُبْطِ بِوَادِيهَا
شَبَّتْ هُذَيْلٌ وَفَهْمٌ بَيْنَنَا إِرَةً مَا إِنْ تَبَوَّخُ وَمَا يَزْتَدُ صَالِيهَا
وَلَيْلَةُ يَضْطَلِي بِالْفَرَثِ جَارِزُهَا يَخْتَصِرُ بِالنَّقَرَى الْمُثْرِينَ دَاعِيَهَا
لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنْ الْعِشَاءِ وَلَا تَسْرِي أَفَاعِيهَا
أَطْعَمَتْ فِيهَا عَلَى جُوعٍ وَمَسْغَبَةٍ شَحِمَ الْعِشَارِ إِذَا مَا قَامَ نَاعِيَهَا

(١) من قصيدة مطلعها:

أَعْذَرَا وَاعَدَ الْحَيُّ الزَّيَالَا
ديوانه (ص ١٢٦)، واللسان [نحس].

(٢) من قصيدة « أولها :

نَظَرْتُ وَرَكْنَ مِنْ دِقَانِينَ دُونَهُ مَفَاوِزُ حَوْضٍ « أَيِ نَظَرْتُ نَاضِرِ
الديوان (٧٩)، والتعازي والمراثي لابن المبرد (٣٧)، والمستقصى (٩٥/١)، وثمار
القلوب (٥٢٦/١).

(٣) ديوان الهذليين (١٢٦).

والعلم عند الله تعالى .

٥٥- دَعَسْتُ عَلَى غَطَشٍ وَبَغَشٍ وَضَخِيئِي سَعَارَ وَإِزْزِيزَ وَوَجَرَ وَأَفْكَلُ

قوله في تفسير البيت الخامس والخمسين: (والإفكل بكسر الهمزة والفاء)، إفك واضح، وخطأ فاضح، والصواب -وهو الحق- النَّاصِعُ الذي لا محيد عنه- أنَّ هذا الضَّبِطُ الذي رَعَمَ هذا الزَّاعِمُ لا أصل له في كلام العرب، وأنَّ الذي في بيت الشَّنْفَرَى هذا وغيره من كلام العرب «أَفْكَلُ» بفتح الهمزة، وسكون الفاء، وفتح الكاف على وزن «أحمد»، وهو الرِّغْدَةُ تَعْلُو الإنسان من خوف، أو برد، أو مرض، أو غير ذلك، لا يُتَنَّى منه فِعْلٌ^(١)، وهمزته زائدة لدليل تصريفي، ولقولهم: رجلٌ مفكولٌ. وفي الحديث عن ابن عباس: «إنَّ الله أَوْحَى إِلَيَّ الْبَحْرَ أَنَّ مُوسَى يَضْرِبُكَ فَأَطْعُهُ، فَبَاتَ وَلَهُ أَفْكَلُ»^(٢) أي: رِغْدَةٌ. وفي حديث النبي ﷺ أنَّ جبريلَ - عليه السَّلام - قال له: «يَا مُحَمَّدُ، إِنَّ شَيْئًا جَمَعْتُ عَلَيْهِمُ الْأَخْشِيَيْنِ» فعلا رسول الله ﷺ أَفْكَلُ، وقال: «دَعْنِي أَنْذِرُ قَوْمِي». وقال الثَّمُرُ بْنُ تَوَلَبٍ^(٣):

أَرَى أَمَّنَا أَضَحَّتْ عَلَيْنَا كَأَنَّمَا تَجَلَّلَهَا مِنْ نَافِضِ الْوَرْدِ أَفْكَلُ

(١) إتحاف ذوي الأرب (٤٩٤).

(٢) الدر المنثور (٨٧/٥)، وعزاه إلى ابن أبي حاتم (٢٧٧١/٨)، برقم (١٥٦٦٥)، ولابن جرير (٨٠/١٩)، كلهم في تفسير آية (٦٣) من الشعراء، والنهاية لابن الجزري [فكل]، واللسان [فكل].

(٣) من قصيدة أولها:

تَأَبَّدَ مِنْ أَطْلَالِ جَمْرَةٍ مَأْسَلُ
وقد أَقْفَرَتْ مِنْهَا شَرَاءُ فَيَذْبُلُ

ديوانه (ق ٢٧/٣٤ ص ١٠٢).

وقال الكُمَيْتُ^(١):

وَلَنْ يَصِلَ الْجَبَّارُ أَسْوَأَ قَوْلِهِ بِعَيْبِهِمْ إِلَّا اسْتَقْلَكَ أَفْكَلُ
وقال أبو النَّجْمِ^(٢):

كَأَنَّهُ وَمَوْ بِهِ كَالْأَفْكَلِ

وقال الأَخْطَلُ^(٣):

لها ، بعد إِسَادٍ، مِرَاحٍ وَأَفْكَلُ

وَأُنْشَدَ ابْنُ بَرِّي فِي أَمَالِيهِ^(٤):

بِعَمِيْشِكَ هَاتِي قَفْنِي لَنَا فَلِنْ نَدَامَايَ لَمْ يَنْهَلُوا
فَبَاتَتْ تُقْفَنِي بِغُرْبَالِهَا غِنَاءَ رُوَيْدَا لَهُ أَفْكَلُ
وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى .

٥٦- فَأَيُّمْتُ نِسْوَانًا وَأَيُّمْتُ إِلدَةً وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلْبَلُ
قوله في إعراب البيت السادس والخمسين: (وَأَبْدَأْتُ، فعلٌ

(١) من قصيدة مضي تحريجها في شواهد البيت الأول من اللامية .
ديوانه (ق/٤/٩٧ ص ١٨٣).

(٢) من قصيدة مُرْجَزَةٍ، مطلعها :
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ

ديوانه (ق/٥٨/٥٧ ص ١٨٧).

(٣) من قصيدة في أول ديوانه، مطلعها :
عَفَا وَاسْطَ مِنْ آلِ رَضْوَى، فَتَبْتَلُ فَمَجْتَمَعُ الْحُرَيْنِ، فَالْصَّبْرُ أَجْمَلُ
وصدر البيت:

وصارت بقاياها إلى كلِّ حُرَّةٍ
ديوانه بشرح السكري (ق/٣٩/١ ص ٢٧) ، واللسان [فكل].

(٤) اللسان (فكل).

مضارع، والتاء ضمير المتكلم فاعله)، إفك واضح وغلط فاضح، وقول شخص من خمرة جهله سكران منزوف، والإعراب عنده غير معروف ولا مألوف، والصواب - وهو الحق الناصع الذي يعلمه صبيان المغربين - أن «أبدأت» فعل ماضٍ، وتاء المتكلم فاعله، ونظيره اقرأت وأنشأت وألجأت وأكرمت وأعلمت، ونحوها مما لا يخصى، ولا يجهله إلا جاهل مرتكب، وأشكو إلى الله من مؤلف عالم جاهل، لا يفرق بين الفعل الماضي والمضارع، والعلم عند الله تعالى.

٥٧- وأصبح عني بالغميصاء جالساً فریقان مَسْؤُولٌ وَآخِرُ يَسْأَلُ

قوله في تفسير وإعراب البيت السابع والخمسين: (وقاعدا من القعود، وفي نسخة جالساً)، الصواب - وهو الحق الناصع الذي لا محيد عنه أن الرواية في البيت «جالساً» فقط، ومعنى جالساً منجداً، أي آتياً نجداً، يقال جلس الرجل: إذا أتى المجلس بوزن الفلّس، وهو نجد، وقد غلط فيه البغدادى في «خزانة الأدب»^(١)، فقال: «الجلس» بالتحريك. وليس كذلك كما علمت، قال مروان بن الحكم^(٢):

قُلْ لِلْفَرَزْدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسِمِهَا إِنَّ كُنْتَ تَارِكَ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسْ

أي: اثبت المجلس، والعلم عند الله تعالى.

(١) (٣٤٦/١١)، قلت: وقد ضبطه بالحروف من قبل هذا، فقال: «فاجلس» أي اذهب إلى

الجلس، بفتح الجيم، وسكون اللام، وهو نجد. يقال: جلس الرجل، إذا جاء نجداً.

الخزانة (٣٤٨/٦).

(٢) في اللسان [جلس]، وله قصة تنظر في الأغاني (٣٨٢-٣٨٣).

٥٨- فَقَالُوا لَقَدْ هَرَّتْ بِلِيلٍ كِلَابُنَا فَقُلْنَا أَذْنَبَ عَسَّ أَمْ عَسَّ فُزَعْلُ

٥٩- فَلَمْ تَكْ إِلَّا نَبَاءَةٌ ثُمَّ هَوِّمَتْ فَقُلْنَا قَطَاءَةٌ رِيحٌ أَمْ رِيحٌ أَجْدَلُ

قوله في تفسير البيت التاسع والخمسين وإعرابه: / (النَّبَاءَةُ صَوْتُ الكلبِ، واسمُ «يكن» ضميرٌ يعودُ إلى الكلابِ)، غَلَطَ وَاضِحٌ وَخَطَأٌ فَاضِحٌ، والصَّوَابُ- وهو الحقُّ النَّاصِحُ - أَنَّ «النَّبَاءَةَ» هي الصَّوْتُ مُطْلَقًا، قال الحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ^(١):

آتَسَتْ نَبَاءَةٌ وَأَفْرَعَهَا الْقَنَاءُ صُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِنْسَاءُ
وقال ذُو الرُّمَّةِ^(٢):

وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكْزًا^(٣) مُقْفِرٌ نَدَسٌ^(٤) بِنَبَاءَةِ الصَّوْتِ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبٌ
وَأَنَّ «يكن» هنا تامةٌ^(٥)، وفاعلُها «نباءة»، فُرِّغَ له العاملُ،
والمعنى: فلم يَقَعْ إِلَّا نَبَاءَةٌ، والعلمُ عندَ الله تعالى.

٦٠- فَإِنْ يَكْ مِنْ جَنْ لِأَبْرَحَ طَارِقًا وَإِنْ يَكْ إِنْسًا مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ
قوله في رواية البيت المكمل السَّيْنِ وإعرابه: («فإن تك» بناءُ
الخطابِ في الموضعين، و «لأبرحت» مسندًا لِنَاءِ المخاطبِ.

(١) البيت من معلقته السائرة، والتي مطلعها:

أَذْنَبْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رَبُّ نَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

ديوانه (ق/١٢ ص ٢٢).

(٢) من قصيدته البائية، خرَّجناها في شواهد البيت الخامس عشر من اللامية.

ديوانه (ق/٥٠ ص ٨٩).

(٣) * الرِّكْزُ: الصوت الخفي، ومنه قوله تعالى: «أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا»، وتوَجَّسَ: تسمع للصوت الخفي، وقوله تعالى: «فَاتَّجَسَّ فِي قَلْبِهِ خِيفَةٌ مُوتِنٌ» أي أحس وأضمر.

(٤) * النَّدَسُ الرجل السريع الاستماع للصوت الخفي.

(٥) أعجب العجب (١٣١)، والخزانة (٣٤٦/١١).

و«لأبرحت» جوابُ الشَّرْطِ، و«طارقًا» مفعولُ «لا أبرحت»، لأنَّ فاعله التَّاءُ المتَّصِلُ به، وكها بمعنى كذا)، إفكٌ واضحٌ وزورٌ فاضحٌ، والصَّوابُ - وهو الحقُّ النَّاصِعُ الَّذِي لا مَحِيدَ عنه - أنَّ الرُّوَايَةَ في البيتِ «فَإِنْ يَكُ» بياءِ الغائبِ في الموضعين، و«لَأَبْرَحُ» مسندًا لضميرِ الغائبِ، ولا خطابَ هنا كما زعمَ الرَّاعِمُ، وضميرُ «يكُ» في الموضعين، وضميرُ «لَأَبْرَحُ» راجعةٌ إلى الطَّارِقِ، والمفهومُ من الكلامِ، وهو الشَّنْفَرَى المتقدِّمُ الذَّكْرُ. وأنَّ لامَ «لَأَبْرَحُ» لامُ جوابِ قَسَمٍ مقدَّرٍ، واللامُ الموطَّئَةُ محذوفةٌ، تقديرُه: واللَّهِ، فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنِّ لَأَبْرَحَ طارقًا، وهذا دليلُ جوابِ الشَّرْطِ المحذوفِ، وتقديرُه: فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنِّ فَقَدْ أبرحَ، ولا يجوزُ أن يكونَ «لَأَبْرَحُ» جوابَ الشَّرْطِ؛ لاقتراحه باللامِ التي يُجابُ بها القَسَمُ، فَإِنْ «إِنْ» لا يأتي في جوابِها اللَّامُ، و«أَبْرَحُ» وإن كان ماضيًا إلا أنَّه في معنى المستقبلِ، لأنَّه دليلُ جوابِ الشَّرْطِ، كما قاله المحقِّقُ الرُّضِيُّ^(١).

وأنَّ «طارقًا» تمييزٌ؛ نحو قولهم: أبرحَ فلانٌ رجلًا، وأبرحتُ جارا، قال الأعشى^(٢):

/ أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ أَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا
وأنَّ «كها» هنا أصلُها «هكذا»، فترك «ذا» وقُدِّمَ «الكافُ»، فصار: «كها»، كما نصَّ على ذلك الصَّاغانِي في «التَّكْمِلَةِ»^(٣) وابنُ المَكْرَمِ في

(١) في شرحه على «كافية ابن الحاجب» (٤/ ١١٤).

(٢) من قصيدةٍ مَطلَعُها :

أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا وَشَطْتُ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا

ديوانه (ق ٣٤/ ٣٠ ص ١٧٦)، واللسان [أبرح].

(٣) (٦/ ٥٠٣).

«لِسَانِ الْعَرَبِ»^(١)، ولفظه: «وقال الشاعر:

... ..
وإِنْ يَكْ إِنْسًا مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ
يُرِيدُ مَا هَكَذَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ، فترك ذا وَقَدَّم الكاف». انتهى منه
بحروفه.

وبهذا تَعْلَمُ بطلانَ ما ذهب إليه الزَّاعِمُ هنا مِنْ أَنَّ «ها» ضَمِيرٌ دَخَلَ
عليه الكافُ شذوذًا، وَإِنْ سَبَقَهُ إِلَى هَذَا الْقَوْلِ غَيْرُهُ^(٢)، فلا مُعَوَّلَ
عليه؛ لما عَلِمْتَ، والعلمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

والمعنى - والله أعلم - فوالله، إِنْ يَكُنِ الطَّارِقُ مِنَ الْجَنِّ لِأَبْرَحَ
طَارِقًا، وَإِنْ يَكُنْ مِنَ الْإِنْسِ مَا تَفْعَلُ الْإِنْسُ فَعَلًا هَكَذَا، تَعَجُّبًا مِنْ
فَعْلِهِ، واستعظامًا له. والله أعلم.

٦١- وَيَوْمَ مِنَ الشَّغَرَى يَنْثُوبُ لُعَابُهُ أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَائِهِ تَتَمَلَّمُ
قَوْلُهُ فِي رِوَايَةِ الْبَيْتِ الْحَادِي وَالسُّتَيْنِ: (يَسِيلُ لُعَابُهُ)، قَوْلٌ مَنْ
يَرْوِي عَنْ نَفْسِهِ، وَالصَّوَابُ - وَهُوَ الْحَقُّ النَّاصِعُ - أَنَّ الرِّوَايَةَ: «يَذُوبُ
لُعَابُهُ»، وَذَوْبُهُ عِنْدَ الْعَرَبِ كُنَايَةٌ عَنْ بُلُوغِ الْحَرِّ الْغَايَةِ الْقُضْوَى مِنْ
الشَّدَّةِ، قَالَ جَرِيرٌ^(٣):

(١) فِي [كَهَا] وَ [هَا].

(٢) مِثْلُ الزَّمْخَشَرِيِّ فِي أَعْجَبِ الْعَجَبِ (١٣٢)، وَالْعَكْبَرِيِّ فِي شَرْحِهِ (٥٨)، وَابْنِ الْبَغْدَادِيِّ فِي
الْخَزَانَةِ (٣٤٨/١١)، وَعَطَاءِ اللَّهِ الْأَزْهَرِيِّ فِي نِهَايَةِ الْأَرْبِ (٨٩)، وَخُصَّصَهُ الْمَاغُوسِيُّ
بِضَرُورَةِ الشَّعْرِ فِي الْإِتْحَافِ (٥٢٧).

(٣) مِنْ قَصِيدَةِ مَطْلَعِهَا:

لَا خَيْرَ فِي مُسْتَعْجَلَاتِ الْمَلَاوِمِ وَلَا فِي خَلِيلٍ وَضَلَّهُ غَيْرٌ دَائِمٍ

دِيَوَانُهُ (ق ١٤/٤٧ ص ٩٩٤)، وَاللِّسَانُ [لَعَب].

أَنْحَنُ لِتَهْجِيرٍ وَقَدْ وَقَدَ الْحَصَى وَذَابَ لُعَابُ الشَّمْسِ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ
والعلمُ عندَ اللهِ .

٦٢- نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كُنْ دُونَهُ وَلَا سِثْرَ إِلَّا الْأَتْحَمِي الْمَرْغَبُ
قوله في إعراب البيت الثاني والسَّتين : (والواو عاطفة، و«الكن»
معطوف على ما قبله، و«لا سِثْرَ» عطف على «والكن»)، إفك واضح
وزور فاضح، والصَّواب - وهو الحقُّ النَّاصِعُ الَّذِي لَا مَحِيدَ عَنْهُ - أَنَّ
لَا نَافِيَةَ لِلْجَنَسِ، و«كن» اسمها مبني على الفتح، «ودون» خبرها، و«لا
سِثْرَ» مثلها في المعنى والعمل. وهذا يَعْلَمُهُ صَبِيانُ الْمُعَرِّبِينَ، وَلَا
يَجْهَلُهُ إِلَّا جَاهِلٌ مَرْتَكِبٌ؛ وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى .

٦٣- وَضَافٍ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ لَبَائِدَ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تُرْجَلُ
٦٤- بَعِيدٌ بِمَسِّ الدُّهْنِ وَالْفُلَى عَهْدُهُ لَهُ عَبَسَ عَافٍ مِنَ الْغَسَلِ مُخَوِّلُ

قوله في تفسير وإعراب البيت الرَّابِعِ والسَّتين : (والعافي طويل
الشَّعر، وبعيدٌ مبتدأ و«عهده» فاعلٌ «بعيد»؛ لأنه من صَبَغَ / المبالغة)،
إفك واضح وزور فاضح، والصَّواب - وهو الحقُّ النَّاصِعُ - أَنَّ الْعَافِيَّ
الكثيرَ من كلِّ شيءٍ، تقولُ العربُ: عَفَا النَّبَاتُ، وَعَفَا الشَّخْمُ: إِذَا
كَثُرَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا﴾
[الأعراف: ٩٥] أَي كَثُرُوا، وَقَالَ الْحُطَيْئَةُ^(١):

(١) هذا البيت مركب من شطرين، الأول صدر بيت من قصيدة للحطيفة مطلعها :
عَفَا مُسْحَلَانُ عَنْ سُلَيْمَى فَحَامِرُهُ تُمَشِي بِهِ ظِلْمَانُهُ وَجَازِرُهُ
بِمُسْتَأْسِدِ الْقُرَيَّانِ جَوْ تِلَاعِهِ فَنَوَّارُهُ يَمِيلُ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرِهِ

بِمُسْتَأْسِدِ الْقُرَيَّانِ عَافٍ نَبَاتُهُ تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْلَ مِنْ صَوْتِ هُذْهِدٍ
وقال أيضًا^(١):

وَلَكِنَّا نُعِضُّ السَّيْفَ مِنْهَا بِأَسْوَقِ عَافِيَاتِ الشَّخْمِ كَوْمٍ
أي: كثير نباته وكثيرات الشَّخْمِ.

وعافٍ في بيتِ الشَّنْفَرَى هذا صفةٌ لِعَبَسٍ، أي عَبَسَ كثيرٌ.

وأنَّ «بعيدًا» صفةٌ مرفوعةٌ لضافٍ المتقدم في البيت قبل هذا،
وليس «بعيد» هنا صفةٌ مبالغة - كما زعمَ الزَّاعِمُ - بلِ الحقُّ أنَّه اسمُ
فاعلٍ لا مبالغة فيه كنظائره من كلِّ وَضَفِ آتٍ من «فَعْلٌ» بضمِّ العينِ
كشريفٍ وقريبٍ وجميلٍ وظريفٍ ولطيفٍ؛ لقولِ ابنِ مالكٍ في أُبْنِيَةِ
أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ:

وَفَعْلٌ أَوَّلَى وَفَعِيلٌ بِفَعْلٍ كَالضُّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفِعْلُ جَمُلٌ
وأما «فَعِيلٌ» ذو المبالغة إنما يكونُ بديلًا من فاعِلٍ؛ لقولِ ابنِ
مالكٍ:

= والشطر الثاني من قصيدة مطلعها:

آثَرْتُ إِدلاجِي عَلَى لَيْلِ حُرَّةٍ هَضِيمِ الْحَشَى حُسَانَةَ الْمُتَجَرَّدِ
وصدر البيت:

وكادت على الأطواءِ، أطواءٍ ضارجٍ تساقطني، والرَّحْلَ مِنْ صَوْتِ هُذْهِدٍ
ديوانه (ق ٧/٢٥ ص ٧٨).

(١) البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري، مطلعها:
رَأَيْتُنِي قَدْ شَحَبْتُ وَسَلَّ جِسْمِي طَلَابُ النَّازِحَاتِ مِنَ الْهُمُومِ
ديوانه (ق ١٣/١٩ ص ١٠٤)، وشطره الثاني في اللسان [عفا].

فَعَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ بِكَثْرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بِدِيلٍ
والعلمُ عندَ اللهِ تعالى.

٦٥- وخَزَقِ كَظْهَرِ الثُّرْسِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِعَامِلَتَيْنِ ظَهْرُهُ لَيْسَ يُغْمَلُ
قوله في رواية البيتِ الخامسِ والسَّتينِ ومعناه: (وبطنه أي جوفه،
والمعنى: رُبَّ أرضٍ واسعةٍ مثلَ ظهرِ الثُّرسِ في الارتفاعِ والصَّلابَةِ،
والعربُ تُشَبِّهُ ما غُلِظَ من الأرضِ وارتفع بظهرِ المَجَنِّ، وما انخَفَضَ منه
ببطنِ المَجَنِّ، قال أبو الطَّيِّبِ:

في مِثْلِ ظَهِرِ المَجَنِّ مُتَّصِلٍ بِمِثْلِ ظَهِرِ المَجَنِّ فَذَفَدُهَا^(١)
إفكٌ واضحٌ، وزورٌ فاضحٌ، فقد غَيَّرَ الرُّوَايَةَ ولم يَعْرِفْ وَجْهَ
التَّشْبِيهِ، ونَسَبَ للعربِ ما لم تَقُلْهُ، واستَشْهَدَ بشعرِ المولَّدِ على شعرِ
العربِ العِرباءِ، ولم / يَذَرِ وَجْهَ الشُّبْهِ في بيتِ أَبِي الطَّيِّبِ الَّذِي
استَشْهَدَ بِهِ.

والحقُّ أَنَّهُ حُجَّةٌ عَلَيْهِ لَا لَهُ، والصَّوَابُ - وهو الحقُّ النَّاصِعُ الَّذِي
لا مَحِيدَ عَنْهُ - أَنَّ الرُّوَايَةَ الْمُجْمَعَةَ عَلَيْهَا فِي الْبَيْتِ: «ظَهْرُهُ» لا «بَطْنُهُ»
كما زَعَمَ الزَّاعِمُ. والمعنى: رُبَّ خَزَقٍ كَظْهَرِ الثُّرْسِ فِي الاسْتَوَاءِ
وَالْأَمْلِيَّاسِ وَعَدَمِ الْمَرْفَقِ فِيهِ مِنْ [نَبْتٍ]^(٢) لِلرَّاعِيَةِ وَعَلِمَ هَادٍ لِلنَّاسِ،
قَطَعْتُهُ بِعَامِلَتَيْنِ. وَأَنَّ الْعَرَبَ إِنَّمَا تُشَبِّهُ الْمَفَازَةَ بِظَهِرِ الثُّرْسِ فِي الاسْتَوَاءِ
وَالْمَلَاةِ؛ لَكُونِهَا جَذْبَاءَ لَا نَبْتٌ فِيهَا وَلَا عَلَمٌ يَهْتَدَى بِهِ فِيهَا، فَتَحَامَاهَا
النَّاسُ لِذَلِكَ خَوْفَ الْهَلَاكِ، فَلَمْ يَسْلُكْهَا إِلَّا الْهَمَامُ الْمُقْدَامُ ذُو الْهِمَّةِ

(١) هكذا في النسختين، ورواية الديوان (١/١٢٠)، «بمثل بطن المجنِّ قَرَدَها».

(٢) ■ زيادة من «د».

الْعَلِيَّةِ وَالنَّفْسِ الْأَيَّةِ وَالْحَزْمِ وَالْمَجَادِلَةِ وَالْعَزْمِ وَالْجَلَادَةِ، أَمَّا تَرَاهُمْ يُبَالِغُونَ فِي وَصْفِ الْمَفَاوِزِ بِطَمَسِ الْأَعْلَامِ وَجَهْلِ الْمَسَالِكِ، وَيَنْفُونَ عَنْهَا كُلَّ شَيْءٍ يُهْتَدَى بِهِ مِنْ مَنَارٍ مُرْتَفِعٍ أَوْ أَثَرٍ أَوْ دَلِيلٍ يَدُلُّ عَلَيْهَا، وَيَمْدَحُونَ أَنْفُسَهُمْ وَيَفْخَرُونَ بِسُلُوكِهَا وَقَطْعِهَا عَلَى تِلْكَ الصُّفَّةِ، قَالَ الْأَعَشَى^(١):

وَبَلَدَةٌ مِثْلُ ظَهْرِ الثُّرْسِ مُوحِشَةٌ لِلْجَحْنِ بِاللَّيْلِ فِي حَاقَاتِهَا رَجُلٌ
لَا يَتَنَمَّى لَهَا بِالْقَبِظِ يَهْبِطُهَا إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فَيَمَّا أَتَوْا مَهْلُ
جَاوَزْتُهَا بِطَالِحِ جَسْرَةٍ سُوحٍ فِي مِرْقَبِهَا إِذَا اسْتَعْرَضْتُهَا قَتْلُ
[وقال]^(٢):

وَفَلَاةٌ كَأَنَّهَا ظَهْرُ ثُرْسٍ لَيْسَ فِيهَا إِلَّا الرَّجِيعُ عَلاَقُ^(٣)
قال شارح شعره هذا: قوله «مِثْلُ ظَهْرِ الثُّرْسِ» أي: مستوية
ملساء، لا نبات فيها ولا عَلم.

وقال خِطَامُ الْمُجَاشِعِيِّ يَصِفُ مَهْمَهَيْنِ فِي مَشْطُورِ السَّرِيعِ^(٤):

(١) من معلقته اللامية، ومطلعها:
وَدَعُ هُرَيْرَةً إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
ديوانه (ق ٣١-٣٣ ص ٣٠٦).

(٢) زيادة من «د».

(٣) من قصيدة، مطلعها:

قَطَعَ الْوُدَّ وَالصُّفَاءَ الْفِرَاقُ وَاشْتِيَاقًا إِذِ الْحَدُوجُ تُسَاقُ
ديوانه (ق ١٩/٤٨ ص ٢٥٧)، واللسان [رجع] و [علق]، ورواية الديوان: «ليس إلا الرَّجِيعُ فِيهَا عَلاَقُ».

(٤) وهو منسوب أيضًا لهميان بن قحافة كما في الكتاب (٢/٤٨-٦٢٢)، والصحيح أنه
لخِطَامٍ، كما نص على ذلك المحقق البغدادي في الخزانة (٢/٣١٣).

ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ

أَنشده سيبويه في كتابه^(١)، قال الأعلَمُ في شرحه^(٢): وَصَفَ
مَهْمَهَيْنِ فَلَاتَيْنِ لَا نَبَاتَ فِيهِمَا وَلَا شَخَصَ يُسْتَدَلُّ بِهِ، فَشَبَّهَهُمَا بِظُهُورِ
الثَّرَسَيْنِ، وقبله:

/ وَمَهْمَهَيْنِ قَلَفَيْنِ مَرْتَبَيْنِ

«المهمه» القفر، و«القدف» البعيد، و«المرت» التي لا تثبت.

وبعده:

جُبْنُهُمَا بِالنُّفِ لَا بِالنُّغْنَيْنِ

أي: خَرَقَتْهُمَا بِالسَّيْرِ، وَكَتَفْنِي فِي الدَّلَالَةِ بَأَنْ نَعْتَ لِي مَرَّةً
واحدة. انتهى منه.

وقال أبو علي الفارسي في إيضاحه^(٣) - وقد أَنشَدَ شَطْرَ خِطَامِ
هذا «ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ» - : إِنَّمَا يُرَادُ بِذَلِكَ الْإِسْتَوَاءُ
وَالْإِنْبَسَاطُ، وَأَنَّهُ عَرَاءٌ لَا تَبَتْ فِيهِ وَلَا بِنَاءٌ وَلَا جَبَلٌ. ا.هـ.

وقال امرؤ القيس^(٤):

= تنبيه : قول المصنف إن البيت من مشطور السريع هو الصواب، قال المحقق البغدادي
في الخزانة (٣١٣/٢): وربما حسب من لا يحسن العروض أنه من الرجز، كما توهمه
بعضهم، لأن الرجز لا يكون فيه «معوالات» فيرد إلى «فعولات» . . . ا.هـ.
قلت: أغلب من أورد الشاهد جعله من بحر الرجز، وسلكوه في فهارسهم مع فهرس
الأرجاز !!! فلهذا در ابن التلاميذ ما أثبتته.

(١) الكتاب (٤٨/٢) و(٦٢٢/٣).

(٢) الخزانة (٥٤٨/٧) «وتحصيل عين الذهب (١٣/١)».

(٣) انظر التكملة له (٣٤٠) والإيضاح.

(٤) الديوان (ق ص ٦٦).

وَأِنِّي زَعِيمٌ إِنْ رَجَعْتُ مُمَلِّكًا بِسَيْرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَانِقَ أَزُورًا
عَلَى لَا حِبِّ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ التَّبَاطُيَّ جَزَجْرًا
قوله «لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ» أي: ليس له منارٌ أصلاً، وهذا من باب
نفي الشيء بإثباته؛ كقوله تعالى: ﴿فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَعَةُ الشَّافِعِينَ﴾ [المدثر:
٤٨] أي: ليس لهم شافعون أصلاً، وهذا أسلوبٌ عجيبٌ من أساليب
العرب، وقال أيضاً^(١):

وَحَزَقِي كَجَوْفِ الْعَبْرِ قَفِيرٍ مَضَلَّةٍ قَطَعْتُ بِسَامٍ سَاهِمِ الْوَجْهِ حُسَّانٍ
وقال كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ - رضي الله عنه -^(٢):

مِنْ كُلِّ نَضَاحَةِ الذُّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ عَرْضَتُهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ
وقال امرؤ القيس^(٣):

وَمِنْهُمْ نَصُ الْعَيْسِ وَاللَّيْلُ شَامِلٌ تَيَمَّمُ مَجْهُولًا مِنَ الْأَرْضِ بَلْقَمًا
ونحو هذا في أشعارهم لا يُخَصَّى.

وأما بيت أبي الطيب الذي استشهد به الزاعم، فقال فيه أبو الفتح بن
جني تلميذ أبي الطيب الذي قرأ عليه ديوانه وبحث معه فيه، وهو أول من
شرّحه^(٤): «شبه الأرض بظهر المجن لما كانت خالية من النبات. ا. هـ.

و / كم غير الراوي كلاماً بعقله ! وكم حرف الشاسخ لفظاً

(١) من قصيدة مطلعها :

فقا نيك من ذكرى حبيب وعرقان ورسم عفت آياته منذ أزمان

ديوانه (ق ٩ ص ٩٢).

(٢) من لاميته المخرّجة سابقاً في شواهد البيت الخامس .

(٣) مضى تحريجاً في في شواهد البيت التاسع عشر .

(٤) المسمى «الفسر» طبع الجزء الأول منه في العراق.

وَصَحَّفُوا، والعلمُ عندَ اللهِ تعالى.

٦٦- فَالْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مُوفِيَا عَلَى قُنَّةٍ أَقْعَى مِرَارًا وَأَمْثَلُ

٦٧- تَرَوُدُ الْأَرَاوِي الصُّخْمَ حَوْلِي كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْنِهِنَّ الْمَلَاءُ الْمَذِيلُ

قوله في تفسير البيت السادس والسّتين وإعرابه: (والقنّة قلّة الجبل، والجبلُ السّهْلُ المستوي المنبسّط. وأقْعَى فعلٌ مضارعٌ، ومِرَارًا مفعولُهُ)، إِفْكٌ واضحٌ وزورٌ فاضحٌ. أمّا «الجبلُ» فلا يَجْهَلُهُ إِلَّا الجملُ، وأمّا «أَقْعَى» ففِعْلٌ مضارعٌ لازمٌ لا يَطْلُبُ مفعولًا. والصّوابُ - وهو الحقُّ النَّاصِعُ الَّذِي لا مَحِيدَ عنه - أَنَّ «الجبلَ» - مُحَرَّكَةٌ - كلٌّ وتَدٍ للأَرْضِ عَظْمٌ وطالٌ، كما قاله في القاموس وهذا لفظُهُ^(١)، وأنَّ «مِرَارًا» ظَرْفٌ زمانٍ معناه أحيان، قال الأعرابي^(٢):

كَنْبْتُ إِلَيْهِمْ كُنْبًا مِرَارًا فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيَّ لَهَا جَوَابٌ

فَمَا أَذْرِي أَغْيَرَهُمْ تَنَائِي وَطَوَّلَ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

[وقال] ^(٣) ذُو الرُّمَّةِ ^(٤):

لَا بِلَ هُوَ الشُّوقُ مِنْ دَارٍ تَخُونَهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبُ

وقال الرَّاجِزُ ^(٥):

(١) القاموس [جبل].

(٢) البيتان من قصيدة أوردها أبو علي القالي في أماليه (١١٩/٢)، لأحد الأعراب، وهي في أمالي ابن الشجري (٦/١، ١٠) (٧١/٢)، (١٠٧/٣)، والحماسة الشجرية (٢٦٠/١) للحارث بن كلدة الثقفي، ودون نسبة في الكتاب (٨٨/١-١٣٠).

(٣) زيادة لا بد منها.

(٤) من قصيدته البائية، وقد مضى تخريجها سابقًا في شواهد البيت الخامس عشر. والبيت في اللسان [مرر].

(٥) الرجز في الكتاب (٥٩٤/٣)، واللسان [تور].

يَقُومُ نَارَاتٍ وَيَمْشِي تَبِيرًا

وقال خَلِيفَةُ بْنُ حَمَلٍ الطُّهَوِيُّ^(١):

عَوْمُ الصَّرَارِي فِي خَضْرَاءٍ مُظْلِمَةٍ تَغْلُوهُ طَوْرًا وَيَغْلُو فَوْقَهَا تَبِيرًا
والعلمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى.

٦٨ - وَيَزْكُدَنَّ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنِّي مِنَ الْعُضْمِ أَدْفَى يَنْتَحِي الْكِيعَ أَغْقَلُ

تمت القصيدة بفضل الله وعونه

قوله في تفسير وإعراب البيت الثامن والسّتين - وبه كُملت القصيدة
(وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ - أَيِ أَغْقَلُ - فِعْلًا مُضَارِعًا ، أَيِ أَضَعَدُ فِي الْجَبَلِ ، مِنْ
عَقِلَ الظَّنْبِيُّ إِذَا صَعَدَ ، وَ«مِنَ الْعُضْمِ» جَارٌّ وَمَجْرُورٌ ، وَ«أَدْفَى» صِفَتُهُ ، إِفْكٌ
وَاضِحٌ ، وَزُورٌ فَاضِحٌ ، وَهَذَا مِمَّا لَمْ يُمَيِّزْ فِيهِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ .

وَالصَّوَابُ - وَهُوَ الْحَقُّ النَّاصِعُ - أَنَّ «أَدْفَى» خَبَرٌ «كَأَنِّي» ، وَلَا
يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلْعُضْمِ كَمَا زَعَمَ الزَّاعِمُ ؛ لِأَنَّ «الْعُضْمَ» جَمْعٌ ،
وَ«أَدْفَى» مَفْرَدٌ ، وَالْجَمْعُ لَا يُوصَفُ بِالْمَفْرَدِ . وَلَوْ كَانَ كَمَا زَعَمَ لَقِيلَ :
«دَفَوْ» ، وَ«مِنَ الْعُضْمِ» فِي مَحَلٍّ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ ، وَ«أَغْقَلُ» صِفَةٌ مِنْ
عَقِلَ الظَّنْبِيُّ عَقْلًا - بِالتَّخْرِينِ - إِذَا اضْطَكَّتْ عُزْقُوبَاهُ . يُقَالُ : وَعِلُّ
أَغْقَلُ ، وَأَزْوِيَّةٌ عَقْلَاءُ^(٢) ، / وَ«أَغْقَلُ» هَذَا صِفَةٌ «لِأَدْفَى» أَوْ خَبَرٌ ثَانٍ ،
وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى .

(١) البيت في نوادر أبي زيد (٤٢١)، واللسان [صرر] وفيه «غبراء»، بدلًا من «خضراء» .
(٢) ويجوز أن يكون من عقل يعقل، إذا امتنع في العقل وهو الجبل المنيع، انظر أعجب العجب (١٤٠) .

خاتمة؛ نَسْأَلُ اللهَ حُسْنَهَا

يَجِبُ عَلَى أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْعِلْمَ مِيرَاثُ الْأَنْبِيَاءِ، وَأَنْ يُخْلِصُوا الْعَمَلَ فِيهِ لِلَّهِ تَعَالَى، وَأَنْ يَصْدِقُوا فِيهِ، وَأَنْ يُعَامِلُوهُ فِي الْأَخْذِ وَالْإِعْطَاءِ، بِمَا يُعَامِلُهُ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ (وَالصَّحَابَةُ وَأُئِمَّةُ الدِّينِ بَعْدَهُمْ؛ كَمَالِكٍ وَتَلَامِذَتِهِ الْمُجْتَهِدِينَ. وَيَجِبُ عَلَى وُلَاةِ أَمْرِ الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَحْفَظُوا مَنَاصِبَ الشَّرْعِ الدِّينِيَّةِ؛ كَالْإِمَامَةِ، وَالْخُطَابَةِ، وَالْقَضَاءِ، وَالْإِفْتَاءِ، وَالْوَعْظِ، وَالتَّصْنِيفِ، وَالتَّدْرِيسِ، خُصُوصًا كِتَابَ اللَّهِ تَعَالَى، وَحَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ (فَإِنَّهُمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ ضَائِعَانِ، فَالْمَشْتَغِلُ بِهِمَا الْيَوْمَ مُضَيِّعٌ أَوَّلَ شَرْطٍ مِنْ شَرْطِ الْمَفْسُرِ، وَهُوَ حِفْظُ الْقُرْآنِ، قَالَ ابْنُ عَرَفَةَ فِي أَوَّلِ تَفْسِيرِهِ: «وَالْمَفْسُرُ مِنْ شَرْطِهِ حِفْظُ الْقُرْآنِ كُلِّهِ؛ لِأَنَّ الْمَفْسُرَ إِذَا اسْتَحْضَرَ آيَةً لَا يَحِلُّ لَهُ أَنْ يُفْسِّرَهَا، لِاحْتِمَالِ أَنْ تَكُونَ ثُمَّ آيَةٌ أُخْرَى نَاسِخَةٌ لَهَا أَوْ مُقَيِّدَةٌ، أَوْ مُخَصِّصَةٌ أَوْ مُبَيِّنَةٌ، فَلَا بُدَّ لِلْمَفْسُرِ مِنْ حِفْظِ الْقُرْآنِ كُلِّهِ. وَيُسْتَرْطُ أَيْضًا فِي نَاقِلِ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ حِفْظُ الْقُرْآنِ كُلِّهِ». انْظُرْهُ هُنَاكَ تَجِدُ زِيَادَةَ الْفَائِدَةِ بِالتَّحْقِيقِ. فَلَا تَكَادُ تَجِدُ مُفَسِّرًا إِلَّا أَنْ يَحْفَظُ غَيْرَ الْفَاتِحَةِ إِلَّا شَيْئًا يَسِيرًا، وَأَمَّا غَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الشُّرُوطِ فَهُوَ مِنْهُ كَالثَّرَيَّا مِنَ الثَّرَى.

وَيَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَمْنَعُوا مِنْ هَذِهِ الْمَنَاصِبِ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّهَا مِنْ الْأَدْعِيَاءِ الَّذِينَ يَنْتَسِبُونَ لِلْعِلْمِ بِلا سَبَبٍ غَيْرِ اللَّبَاسِ، وَيَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يُؤَلُّوا عَلَيْهَا مَنْ هُوَ أَحَقُّ بِهَا شَرْعًا مِمَّنِ اسْتَكْمَلَ الشُّرُوطَ الْمَعْلُومَةَ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ.

ويجبُ على العلماء أن يَقِفُوا عند حدودِ الله وحدودِ رسولِ الله في العلم، وألَّا يَفْتَحِمُوا قولَ الله تعالى ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ [الأنعام: ٣٦] وَأَنْ يَعْمَلُوا بقولِ الملائكةِ الكرامِ ﴿لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا﴾ [البقرة: ٣٢]، وَأَنْ يَتَمَثَّلُوا قولَ زِيَادَةَ بنِ زَيْدٍ العُدْرِيِّ^(١):

إِذَا مَا انْتَهَى عِلْمِي تَنَاهَيْتُ عَنْهُ أَطَالَ فَأَمَلِي أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَا
/ وَيُخْبِرُنِي عَنْ غَائِبِ الْمَرْءِ هَذِيهْ كَفَى الْهَدْيِ عَمَّا غِيبَ الْمَرْءِ مُخْبِرَا
وَلَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ الْمُدَوِّيَ سَادِرَا بِعَمِيَاءَ حَتَّى أَسْتَبِينَ وَأُبْصِرَا
كَمَا تَفْعَلُ الْعَشَوَاءُ تَرْكَبُ رَأْسَهَا وَتُبْرُزُ جَنْبَا لِلْمُعَادِينَ مُغَوَّرَا

وَرُبَّمَا أَنْكَرَ ضَيْقُ الْعَطَنِ^(٢) وَالبَّاعِ وَالبَّخِثِ عَلَيَّ فَطَعَنَ^(٣)
وَلَسْتُ إِلَّا مِنْ مَشَاهِرِ الْكُتُبِ أَخَذُ، فَلْيَرْكُهَا أَوْ لَيْسُبِ

وَاللهُ يَجْزِي مَنْ عَلَيَّ رَدَا أَنْ يُلْفِ لِلذِّ قُلْتُهُ مَرَدَا

فَإِذَا كُنْتُ بِالْمَدَارِكِ غِرَا ثُمَّ أَبْصَرْتُ عَالِمًا لَا ثَمَارِي
وَإِذَا لَمْ تَرَ الْهَلَالَ فَسَلَمَ لِأَنَاسٍ رَأَوْهُ بِالْأَبْصَارِ
وما أحسنَ قولَ جمالِ الدِّينِ بنِ مالِكٍ^(٤): وإذا كانت العلوم منحا

(١) من شواهد الكتاب (٣١/١٨٥)، وهو في البيان والتبيين (٣/٢٤٤)، ومجالس العلماء (١٣٤). وفي اللسان (نهی)، وانظر الخزانة (١١/١٧٣).

(٢) قوله (وربما أنكر ضيق العطن...) البيتان لصاحب عمود النسب بعض مشايخ شقيط.

(٣) البيتان للعالم السَّيرِي أحمد البدوي بن محمد المجلسي الشقيطي، وهما من نظمه «عمود النسب الشريف» ص ٢٢.

(٤) المساعد على تسهيل الفوائد (٣/١).

إلهية ومواهب اختصاصية، فغير مستبعد أن يدخر لبعض المتأخرين ما عسر على كثير من المتقدمين.

أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنْ حَسَدٍ يَسُدُّ بَابَ الْإِنْصَافِ، وَيَصُدُّ عَنْ جَمِيلِ الْأَوْصَافِ، وَالْهَمْنَا شُكْرًا يَفْتَضِي تَوَالِي الْأَلَاءِ، وَيَقْضِي بَانْقِضَاءِ اللَّأْوَاءِ وَلِلَّهِ دَرْ الْقَائِلِ:

أَذَابَ عَلَى جَمْعِ الْفَضَائِلِ دَائِيًا وَأَذِمَ لَهَا تَعَبَ الْقَرِيحَةِ وَالْجَسَدِ
وَأَقْصَدَ بِهَا وَجْهَ الْإِلَهِ وَنَفَعَ مَنْ بَلَغَتْهُ مِنْ جَدِّ فِيهَا وَاجْتَهَدَ
وَأَثَرَكَ كَلَامَ الْحَاسِدِينَ وَبَغْيَهُمْ هَمَلًا فَبَعْدَ الْمَوْتِ يَنْقُطِعُ الْحَسَدُ
غُفْرَانُكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ، رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا، وَإِلَيْكَ أَتَيْنَا،
وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم. تَمَّ
بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ، تَأْلِيفًا وَكِتَابَةً فِي نَصْفِ الْمَحْرَمِ عام
(١٢٨٩) [تسع وثمانين ومائتين وألف]^(١)، والحمد لله رب
العالمين^(٢).



جَنَّبْتُهَا مِنْ مُجْتَنَى عَوْنِصٍ مِنْ مَنَّبِتِ الْأَجْرَدِ وَالْقَصْبِصِ
لَمَحَا بِعَيْنِي ضَامِرِ خَمْبِصٍ حَيْثُ يُدَوِّي الْأَلُ بِالشُّخُوصِ



وَأَسْأَلُ اللَّهَ الْحَسَنِيَّ وَزِيَادَةَ، وَالتَّوْفِيقَ لِمَا يَرْضِيهِ مِنَ الْعِبَادَةِ. قَدْ
تَمَّ نَسْخُ هَذِهِ الْحَاشِيَةِ الْبَاهِرَةِ، نَقْلًا مِنْ نَسْخَةِ الْمُؤَلَّفِ الْفَاخِرَةِ، لَسْتُ

(١) زيادة من «د».

(٢) إلى هنا تنتهي نسخة الأصل والباقي من «د».

خَلَوْنَ ربيعَ آخِرِ عام (١٢٩٧هـ) سبعٍ وتسعين ومائتين وألفٍ من هجرة
مَنْ له العزُّ والشرفُ ﷺ . على يدِ كاتبها لنفسه، المضطرُّ لرحمة ربِّه
الكريمِ المثنان: محمدِ عليّ بن عبد الرحمن، غَفَرَ اللهُ ولوالديه
وللمسلمين والمسلمات، آمين، وصلى الله على سيّدنا محمد وآله
وصحبه وسلم.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله [على نبينا محمد] وآله وصحبه وسلم

أَحْمَدُهُ سُبْحَانَهُ وَأَشْكُرُهُ، وَأُسْتَعِينُهُ وَأُسْتَنْصِرُهُ، وَأَسْأَلُهُ الْإِعَانَةَ عَلَى سَلُوكِ سَبِيلِ الصَّوَابِ فِي الْإِبَانَةِ، حَمْدَ مَنْ وَفَّقَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِإِصْلَاحِ مَا فَسَدَ وَتَنْفِيقِ مَا كَسَدَ، وَتَرْقِيعِ مَا خَرَقَتْ أَيْدِي التَّحْرِيفِ. وَرَتَّقِ مَا فَتَقَّتْ أَلْسُنُ التَّصْحِيفِ، وَأُصْلِحِ وَأَسْلُمِ عَلَى أَفْضَلِ نَبِيِّ هُدًى، وَأَكْمَلِ رَسُولِ أَوْضَحِ سُبُلِ الْهُدَى، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ، وَمَنْ قَفَا أَثَرَهُمْ بِخَيْرٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، وَبَعْدُ،،،

فَإِنَّ مِنْ أَجَلِ الْمَقَاصِدِ وَأَجْمَلِ الْمَزَايَا وَالْمَحَامِدِ، الْإِعْتِنَاءَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي شَرَّفَهَا اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - أَهْلَهَا عَلَى سَائِرِ الْبَرِيَّةِ. وَإِنَّ مِنْ جَهْلَةِ الْإِعْتِنَاءِ بِشَأْنِهَا الرَّدُّ عَلَى مَنْ غَيَّرَ فِيهَا وَبَدَّلَ بِدُونِ عِلْمٍ، وَإِظْهَارَ غَلَطٍ مَنْ غَلِطَ فِيهَا، وَوَهْمٍ مَنْ وَهَمَ، وَبَيَانَ إِصَابَةِ الْمَصِيبِ مِنْ غَلَطِهِ، وَتَوْقِيفِ ذِي السَّقْطِ الْفَاضِحِ عَلَى سَقَطِهِ؛ بِإِقَامَةِ الْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ، وَإِبَانَةِ الْغَثِّ مِنَ السَّمِينِ، وَتَمْيِيزِ الصَّحِيحِ مِنَ السَّقِيمِ وَالْمَعْوِجِّ مِنَ الْمُسْتَقِيمِ، وَإِنَّ أَوْحَدَ أَهْلِ الْفَضْلِ، الْقَائِمِ بِنُصْرَةِ الْعِلْمِ عَلَى الْجَهْلِ، الْعَالِمَ الْمُتَفَنِّئَ فِي الْعُلُومِ، وَالْجَهْبَذَ الْمَجْدَّدَ لَمَّا انْتَدَرَسَ مِنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ وَالرُّسُومِ، شَيْخَنَا وَمَوْلَانَا الشَّيْخَ مُحَمَّدَ مُحَمَّدٍ بْنِ التَّلَامِيذِ التُّرْكُزِيِّ الْمَالَكِيِّ الْمَغْرِبِيِّ، قَدْ تَصَدَّقَ لِإِحْرَازِ هَذِهِ الْمَزِيَّةِ الْعَلِيَّةِ، وَتَفَرَّدَ بِإِدْرَاكِ تِلْكَ الْفَضِيلَةِ السَّنِّيَّةِ، الْحَرِيِّ بِأَنْ أَقُولَ فِيهِ: لَمْ أَرْ عَبْقَرِيًّا يَفْرِي

فريه»، حيث أتى في هذه الحاشية بالعجب العجيب من التمييز بين الحق والباطل والخطأ والصواب، فإني تصفحتها بالتأمل، فوجدت جميع انتقاده على الشارح وإظهار غلطاته ونقده عليه في سقطاته، هو الحق الذي لا غبار عليه، والصواب الذي يلزم قبوله والمصير إليه. وقد احتوت هذه الحاشية - مع صغر حجمها - على فوائد كثيرة وإفادات كبيرة، من نقول صحيحة، وحجج صريحة، وبراهين قاطعة، وأدلة أنوارها ساطعة، ومؤلفها هو الذي تفرّد بتحقيق هذا الفن وتدقيقه واستخراج زبدته من مخيضه، وإبانه مخضه من مزيقه، فجزاه الله تعالى عن حماية الدين، والذب عن سنة سيد المرسلين، وقيامه في إظهار الحق وإحقاقه وإبطاله الباطل وإزهاقه، ولا عليك من غمر جاهل يقول: ما الفائدة في كثرة الرد على هذا الشارح وإضاعة الوقت في تتبع سقطاته الواضحة وإظهار غلطاته الفاضحة؟ وهل هذه القصيدة اللامية إلا قصيدة للعرب أمثالها أكثر من رمل الدهناء ونجوم السماء؟ وما يترتب على غلط شراحها وتحريف نساخها؟ وماذا يلزم عليه من الفساد، ويتكوّن على ذلك من الإفساد؟

فإني أقول: يترتب على ذلك مفسد كثيرة، شرها عظيم، وداؤها وخيم، من تناقض أقوال العلماء في استشهادهم، وتباين مذاهب الفضلاء في أدلتهم واعتقادهم، فإن هذه القصيدة من أجل القصائد وأشهر الشواهد، استشهد بها على كثير من معاني الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية. ولعله لو لم يتصد هذا الفاضل لرد هذه الغلطات، وبيان هذه السقطات - مع شهرة عاكش اليماني وكبر صيته في قومه -

لظنّ الأغبياء صحّة ما قاله، وتوهّم الجهلاء صدق تلك المقالة، وبقيت تلك الأوهام مزلفةً للأنام، وكأني بالشارح ينظر إلى هذا الرّد الصريح والنقد الصحيح، فيفتظنّ لما فرط منه، ويتنبّه لما صدر عنه، ويظهر له سقطه ويتبيّن له غلطه، فيندم حيث لا يتفقه الندم، فيأكل أطرافه، ويؤضّ أكتافه، ويعلم أنّه عرض نفسه للهوان، وعرضه للابتذال والامتهان. ولقد أحسن الشيخ في الرّد عليه كلّ الإحسان، أحسن الله تعالى إليه، ورزقنا وإياه حسن الختام.

كتبه العبد الضعيف المحتاج إلى عفو ربّه اللطيف عبد الجليل بن عبد السلام برّاده. ستر الله عيوبه، وغفر ذنوبه، آمين. في ٧ جمادى الأولى سنة (١٢٨٩هـ). انتهى^(١).

ونقل كما وجد في ٧ ربيع آخر سنة (١٢٩٧هـ) ، وصلى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم، في كلّ لمحّة ونفّس، عدّد ما وسّعه علم الله العظيم.

(١) قد ذكر المصنّف هذا التقرير كاملاً، في «الحماسة السّنية» (١٠٧، ١٠٩).

الاسئلة

- ١- أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ
 - ٢- فَقَدَحْتِ الْحَاجَاتِ وَاللَّيْلُ مُقِيمٌ
 - ٣- وَفِي الْأَرْضِ مَنَآئِلٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَدَى
 - ٤- لَعَنُوكَ مَا فِي الْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى أَمْرِي
 - ٥- وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسُ
 - ٦- هُمُ الرِّهْطُ لَا مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ذَائِعٌ
 - ٧- وَكُلُّ أَبِي بَاسِلٌ غَيْرَ أَنِّي
 - ٨- وَإِنْ مَدَّتِ الْإِيذِي إِلَى الزَّادِ لَوْ أَكُنْ
 - ٩- وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَسْطَةٌ عَنْ تَفْضُلٍ
 - ١٠- وَإِنِّي كَفَانِي فَقَدْ مِنْ لَيْسَ جَارِيَا
 - ١١- ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ ۝ فَوَادٌ مُشَبَّعٌ
 - ١٢- هَتُوفٌ مِنَ الْمَلِيسِ الْمُتَوْنِ يَزِينُهَا
 - ١٣- إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنَّتْ كَأَنَّهَا
 - ١٤- وَلَسْتُ بِمِثْيَافٍ يُعْشَى سَوَامُهُ
- فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَا مِثْلُ
وَشُدَّتْ لَطِيفَاتِ مَطَايَا وَأَرْحُلُ
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقُلُوبَ مُتَعَزِّلُ
سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ
وَأَرْقَطُ ذُهُلُولٍ وَعَرْفَاءُ جِبَالُ
لَدَيْهِمْ وَلَا الْحِكَايَ بِمَا جَرَّ يُخَذِّلُ
إِذَا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ
بِأَعْجَلِهِمْ إِذَا جَشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
عَلَيْهِمْ وَكَانَ الْأَفْضَلُ الْمُتَفَضِّلُ
بِحُسْنِي وَلَا فِي قُرْبِيهِ مُتَعَلِّلُ
وَأَبْيَضُ إِصْلِيَّتٍ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ
رَصَائِعُ قَدْ نَيْطَتْ إِلَيْهَا وَمَحْمَلُ
مُرْزَأَةٌ عَجَلَى تُرْبُ وَتُعْوَلُ
مُجَدَّعَةٌ سُقْبَانُهَا وَهِيَ بُهَلُ

- ١٥- وَلَا جِبًّا أَكْهَى مُرِبٍ بِعِزِّهِ
يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ
- ١٦- وَلَا خَرَقٍ هَبَقٍ كَأَنَّ فُؤَادَهُ
يَظَلُّ بِهِ الْمُكَّاءُ يَعْلُو وَيَسْفُلُ
- ١٧- وَلَا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ مُتَكَزِّلٍ
يُرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ
- ١٨- وَلَسْتُ بِعَكْلٍ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ
أَلَفَّ إِذَا مَارَعَتْهُ أَهْتَاجُ أَغْزَلُ
- ١٩- وَلَسْتُ بِمُخَيَّرِ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتْ
هَدَى الْمَوْجِلِ الْعِصْفِ يَهْمَلُهُ هَوَجُلُ
- ٢٠- إِذَا الْأَمْعَزُ الضَّوَّانُ لَاقَى مَنَاسِمِي
تَطَابَرَ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُفَلِّلُ
- ٢١- أَدِيمُ مُطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمِيتَهُ
وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذِّكْرُ صَفْحًا فَأَذْهَلُ
- ٢٢- وَأَسْتَفُّ رَبَّ الْأَرْضِ كَيْلَا يَرَى لَهُ
عَلَى مِنَ الطُّولِ أَمْرُهُ مُتَطَوِّلُ
- ٢٣- وَلَوْ لَا اجْتِنَابُ الذَّامِ لَمْ يَلْفَ مَشْرَبُ
يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيْ وَمَأْكَلُ
- ٢٤- وَلَكِنَّ نَفْسًا مَرَّةً لَا تَقْبَلُ بِي
عَلَى الذَّامِ إِلَّا رَيْشًا أَتَحَوَّلُ
- ٢٥- وَأَطْوِي عَلَى الْخُمْصِ الْحَوَايَا كَمَا أَنْطَوْتُ
خُيُوطُهُ مَارِيٍّ تُفَارُ وَتُفْتَلُ
- ٢٦- وَأَغْدُو عَلَى الْقَوْبِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا
أَزَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ
- ٢٧- غَدَا طَاوِيًا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًا
يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشِّعَابِ وَيَعْسِلُ
- ٢٨- فَلَمَّا لَوَاهُ الْقَوْتُ مِنْ حَيْثُ أُمُّهُ
دَعَا فَأَجَابَتْهُ نَظَارَةٌ تُحْكَلُ
- ٢٩- مُهْلَهْلَةٌ شَيْبُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهَا
قَدَاحٌ يَكْفِي يَاسِرٌ تَنْقَلَقُلُ
- ٣٠- أَوِ الْخَشْرَمُ الْمَبْعُوثُ حَثَّ دَبْرَهُ
مَحَابِيضُ أَرْذَاهُنَّ سَامِرٌ مُفْسِلُ

- ٣١- مُهَرَّتَهُ فُوهُ كَانَ شُدُوقَهَا
 ٣٢- فَضَجَّ وَضَجَّتْ بِالْبَرَّاجِ كَأَنَّهَا
 ٣٣- وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَأَشَى وَأَشَتْ بِهِ
 ٣٤- شَكَوْشَكَتْ ثُمَّ أَرْغَوَى بَعْدُ وَأَرْغَوَتْ
 ٣٥- وَفَاءَ وَفَاءَتْ بَادِرَاتٍ وَكُلَّهَا
 ٣٦- وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكَدْرُ بَعْدَمَا
 ٣٧- هَمَّتْ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا وَاسْدَلَتْ
 ٣٨- فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعُقْرِهِ
 ٣٩- كَانَ وَغَاها حَجَرَتِيهِ وَحَوْلَهُ
 ٤٠- تَوَافَيْنِ مِنْ شَقَى إِلَيْهِ فَضَمَّهَا
 ٤١- فَعَبَّتْ غَشَّاسَاتٍ مَرَّتْ كَأَنَّهَا
 ٤٢- وَالْفُ وَجَهَ الْأَرْضِ عِنْدَ اقْتِرَاشِهَا
 ٤٣- وَأَعْدِلُ مَنْحُوضًا كَانَ فُضُوصُهُ
 ٤٤- فَإِنْ بَتَّشَ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسَطَلِ
 ٤٥- طَرِيدُ جَنَائِيَتِ تَيَاسَرْنَ لَحْمَهُ
 ٤٦- تَيَّبْتُ إِذَا مَا نَامَ يَقْظَى عُيُونُهَا
 شُقُوقُ الْعِصِيِّ كَالِحَاتٍ وَبُسْلُ
 وَإِيَّاهُ نُوحٌ فَوْقَ عَلِيَاءِ نُكَلُّ
 مَرَامِلُ عَزَاهَا وَعَزَّتُهُ مُرْمِلُ
 وَلِلصَّبْرِ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُوُ أَجْمَلُ
 عَلَى نَكْطِ مَمَائِكَا ثُمَّ تُجْمَلُ
 سَرَتْ قَرِيًّا أَحَاوُهَا تُصْلَصَلُ
 وَشَمَّرَ مِنِّي فَكَارِطُ مُتَمَهِّلُ
 يُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونُ وَحَوْصَلُ
 أَضَامِيمُ مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزْلُ
 كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مِنْهَلُ
 مَعَ الصَّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاضَةٍ مُجْهَلُ
 بِأَهْدَأُ تُنْبِيهِ سَنَاسِنُ قُحْلُ
 كِعَابٌ دَحَاهَا لِاعِبٍ فَهِيَ مُثْلُ
 لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطُولُ
 عَقِيرَتُهُ لِأَيْتِهَا حُمٌّ أَوَّلُ
 حِثَانًا إِلَى مَكْرُوهِهِ تَنْغَلَّغُلُ

- ٤٧- وَلَئِنْ هُمُومٍ مَاتَزَالَ تَعُوذُهُ
٤٨- إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرُتْهَا ثَرَانُهَا
٤٩- فَأَمَّا تَرَبِّي كَابَنَةِ الرَّمْلِ ضَاحِيَا
٥٠- فَإِنِّي لَمَوْلَى الصَّبْرِ أَجْتَابُ بَزَّهُ
٥١- وَأَعْدِمُ أَحْيَاكَ وَأَغْفِي وَإِنَّمَا
٥٢- فَلَا جَرِيعَ مِنْ خَلَةٍ مُتَكَشِّفُ
٥٣- وَلَا تَزْدَهِي الْأَجْهَالُ حِلْمِي وَلَا أَرَى
٥٤- وَلَيْلَةً نَحِيسَ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُبَهَا
٥٥- دَعَسْتُ عَلَى غَطِيشٍ وَبَغِيشٍ وَصُحْبِي
٥٦- فَأَيَّمْتُ نِسْوَانًا وَأَيَّمْتُ إِلَدَةً
٥٧- وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْغُمِصَاءِ جَالِسًا
٥٨- فَقَالُوا لَقَدْ هَرَّتْ بَلِيلُ كِلَابُنَا
٥٩- فَلَمْ تَكُ إِلَّا نَبَاهَةٌ هَوَمَتْ
٦٠- فَإِنْ يَكُ مِنْ حِنْ لَأَبْرَحَ طَارِقًا
٦١- وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرِ يَذُوبُ لَوَاهُ
٦٢- نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كُنْ دُونَهُ
- عِيَادًا كَحُمَى الرِّبْعِ أَوْهِيَ أَثْقَلُ
تَوْبُ فَتَأْتِي مِنْ تَحْتِ وَمَنْ عَلُ
عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَنَعَلُ
عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ وَالْحَرَمِ أَفْعَلُ
يَنَالُ الْغَنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمَبْدَلُ
وَلَا مَرِجَ تَحْتَ الْغَنَى أَتَخَيَّلُ
سَوْوَلًا بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أَمَلُ
وَأَقْطَعُهُ اللَّاتِي بِهَا يَنْتَبَلُ
سُعَارَ وَارْزِيرَ وَوَجْرَ وَأَفْكَلُ
وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلِيلُ
فَرِيقَانِ مَسْئُولٍ وَآخِرُ نِسَالُ
فَقُلْنَا أَذِئْبُ عَسَّ أَمْ عَسَّ فَرَعْلُ
فَقُلْنَا قَطَاً قَدْ رِبِعَ أَمْ رِبِعَ أَجْدَلُ
وَلَنْ يَكُ إِنْسَامًا كَمَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ
أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَائِهِ تَتَمَلَّلُ
وَلَا سِترَ إِلَّا الْأَنْحِمِي الْمُرْعَلُ

- ٦٣- وَضَافٍ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ
 ٦٤- بَعِيدٌ بِمَسِّ الدُّهْنِ وَالْفَلِي عَهْدُهُ
 ٦٥- وَخَرَقَ كَظْهِرِ التُّرْسِ قَفَرٍ قَطَعَتْهُ
 ٦٦- وَالْحَقَّتْ أُولَاهُ بِأُخْرَاهُ مُوفِيًا
 ٦٧- تَرَوُدُ الْأَرَاوِي الصُّحُمَ حَوْلِي كَأَنَّهَا
 ٦٨- وَتَرَكُذْنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنِّي
 لَبَائِدٌ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَجَّلُ
 لَهُ عَبَسَ عَافٍ مِنَ الْغَسَلِ مُحْوِلُ
 بَعَا مِلَتَيْنِ ظَهْرُهُ لَيْسَ يُقْمَلُ
 عَلَى قُنَّةٍ أَقْعَبَ مَرَارًا وَأَمَثَلُ
 عَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْمَلَأُ الْمَذَبَلُ
 مِنَ الْعُصَمِ أَدْفَى يَنْتَحِي الْكَيْمُ أَعْقَلُ

الفهارس العامة

الفهارس العامة

- فهرس الآيات.
- فهرس الأحاديث.
- فهرس القوافي - فهرس الأرجاز - فهرس أنصاف الأبيات
- فهرس الأمثال.
- فهرس الكتب الواردة في المتن.
- فهرس الأعلام.
- فهرس اللغة.
- فهرس مراجع التحقيق ومصادره.

فهرس الآيات

الآية	السورة ورقمها	الصفحة
لا علم لنا إلا ما علمتنا	البقرة: ٣٢	١٢٤
فسيكفيكمهم الله وهو السميع العليم	البقرة: ١٣٧	٥٠
وإذا أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه للناس		
ولا تكتمونه	آل عمران: ١٨٧	١٠٦
يؤتي الحكمة من يشاء	آل عمران: ٢٦٩	٣٤
من إملاق	الأنعام: ٥١	١٠٧
وهذا كتاب أنزلناه مبارك	الأنعام: ٩٢	٦٤
وكم من قرية أهلكناها	الأعراف: ٤	٥٠
ثم بدلنا مكان السيئة الحسنة حتى عفوا	الأعراف: ٩٥	١١٥
من يهد الله فهو المهتدي	الأعراف: ١٧٨	٣٤
وسئل القرية	يوسف: ٨٢	٥٠
ولا تقف ما ليس لك به علم	الإسراء: ٣٦	١٢٤
آتيك ألا تكلم الناس	مريم: ١٠	٣٨
ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض	الحج: ٤٠	٧٨
وكل أتوه داخرين	النمل: ٨٧	٤٦
وهو أهون عليه	الروم: ٢٧	٣٤
وكفى الله المؤمنين القتال	الأحزاب: ٢٥	٥٠
الله أعبد مخلصاً له ديني	الزمر: ١٤	١٠٢
هو أعلم بكم إذا أنشأكم	النجم: ٣٢	٣٤
وإنهم ليقولون منكراً من القول وزوراً، وإن الله		

١٠١	المجادلة: ٢	لعفو غفور
٣٨	الحاقة: ٧	سبع ليال
١٢٠	المدثر: ٤٨	فما تنفعهم شفاعة الشافعين
٤٦	الإنسان: ١٩	إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤاً مثوراً
٤٠	التكوير: ١٧	والليل إذا عسعس
٤٠	الانشقاق: ١٧	والليل وما وسق
٣٨	الفجر: ١-٢	والفجر وليال عشر
٤٠	الفجر: ١	والليل إذا يسر
٤٠	الليل: ١٧	والليل إذا يغشى



فهرس الأحاديث

رقم الصفحة

طرف الحديث

١٠٩

إن الله أوحى إلى البحر

١٠٩

يا محمد إن شئت جمعت لك عليهم الأخشيين



فهرس القوافي

البيت	القافية	العدد	الوزن	القائل	الصفحة
آنست	الإمساء	١	الخفيف	الحارث بن حلزة	١١٢
وأعيس	وحالبه	١	الطويل	ذو الرمة	٧٦
وقد توجس	كذب	١	البسيط	ذو الرمة	١١٢
لا بل	ترب	١	البسيط	ذو الرمة	١٢١
وضوح	نكب	١	البسيط	ذو الرمة	٥٧
شيب	موظوب	١	البسيط	سلامة بن جندل السعدي	٨٢
كتبث	جواب	٢	الوافر	-	١٢١
ومهمه	نغابا	١	البسيط	الأعشى	٧٦
كاني	طلوباً	١	الوافر	أبو خراش الهذلي	١٠٠
أخا ثقة	مُسبب	٢	الطويل	علقمة الفحل	٤٨
ثلاث	بن غالب	١	الطويل	سواد بن قارب الدوسي	٣٩
ألا في سبيل	غير ثابت	٢	الطويل	ابن عبدون	٣٣
غدت	صحيحاً	١	المتقارب	-	٥٥
وليل	واحد	٢	الطويل	ذو الرمة	٧٠ - ٧٧
في مثل	قردها	١	المنسرح	المتنبي	١١٧
ويهما	فيأذاها	١	المتقارب	الأعشى	٦٧
أترجوا	أسوداً	١	الطويل	-	٩٩
ليت الكلاب	أحدأ	٢	البسيط	-	٤٤
تمنى	بأوحد	١	الطويل	عبيد بن الأبرص	٣٦

له أسهم	السواعد	١	الطويل	أسامة بن الحارث الهذلي	٥٣
بمستأسد	هُذْهَد	١	الطويل	الحطيئة	١١٦
كانوا ثمانية	أولادي	١	البسيط	جرير	٩٥
على الشنفرى	باكر	٥	الطويل	تأبط شراً	٣٤
أحبك ما دامت	وتعاؤ	٢	الطويل	كثير	٦٠
فَوَزَكَ	نذيرها	١	الطويل	-	٥٣
كان	مَعَاؤ	١	الوافر	بشر بن أبي حازم	٨٠
إذا جَمَحَتْ	معاؤ	١	الوافر	زهير	٨٠
أقول له	بَكَرَأ	١	الطويل	-	٤٨
إذا قلتُ	آخَرَا	١	الطويل	امرؤ القيس	٩٦
إذا نالَ	المخمَّرَا	٢	الطويل	امرؤ القيس	٩٦
ولاني	أزورَا	٢	الطويل	امرؤ القيس	١١٩
أحمد الله	كثيرا	٣	الخفيف	عبد الله بن زيد	٣٩
عوم الصواري	تَيَرَا	١	البسيط	خليفة بن حمل الطهوي	١٢٢
وما أنسى	النَّهَارَا	٢	الوافر	محمودة الكلابية	٨٨
أقولُ	جازا	١	المتقارب	الأعشى	١١٣
ولا تأخذ	الصنابر	١	الطويل	ليلى الأخيلية	١٠٨
كأنَّ الدَّهر	بشهرزور	٢	الوافر	الحارث بن قراد البهراني	٣٩
متحاملاً	ذو الصَّبِر	١	الكامل	-	٣٥
إذا ذقت	الثَّجَز	١	الطويل	امرؤ القيس	٩٧
إذا قامتا	الفُطْر	١	الطويل	امرؤ القيس	٩٧
إذا أقبلت	في الغُدْر	١	المتقارب	امرؤ القيس	٩٧
يرغَن	أعيا	١	الطويل	امرؤ القيس	٧٥

٧٦	-	الوافر	١	وعيسا	أقول
٤٧	أبو بكر الزبيدي	الطويل	٣	واللبس	أبا مسلم
٩٩	تأبط شراً	الطويل	١	الرّمس	أصم قطاري
١١١	مروان بن الحكم	الكامل	١	فاجلس	قل للفرزدق
١٠١	قيس بن عيزارة الهذلي	الطويل	١	الأصابع	سرى
١٢٠ - ٧٦	امرؤ القيس	الطويل	١	بلقعا	فمنهنّ
٣٧	شبرمة بن الطفيل	الطويل	١	خلف	أقيموا
٧٢	الأعشى	الطويل	١	ونمرق	هي صاحب
٦٧	الأعشى	الطويل	٢	سملق	وإن امرءاً
١١٨	الأعشى	الخفيف	١	علاق	وفلاة
٩٧	امرؤ القيس	الطويل	١	بن معني	إذا زُجرت
٥٥	زهير بن أبي سلمى	البسيط	١	الحشك	كما استغاث
٦٨	ذو الرمة	الطويل	١	الفوايك	تمطوا
٢٩	تأبط شراً	الطويل	٩	ابن مالك	إني لمُهد
٦٢	زهير بن أبي سلمى	الطويل	١	ولا عزل	إذا فزعوا
٣٦	الشنفري	الطويل	١	أعجل	وإن مُدّت
١٠٢ - ٣٦	الكميت بن زيد	الطويل	١	لأوجل	فإن يك
٣٦	-	الطويل	٢	وأفضل	لعمرك
٥٨	أمية بن أبي الصلت	الطويل	١	تعقل	وسميتني
١٠٩	النمر بن تولب	الطويل	١	أفكل	أرى أمنا
١١٠	الكميت	الطويل	١	أفكل	ولن يصل
٦٢	الكميت	الطويل	١	أثول	ولاية
١٠١ - ٣٥	معن بن أوس	الطويل	١	أول	لعمرك ما

٤١	الشنفرى	الطويل	١	أَلَيْلُ	فَأَيَّمْتُ
٨٧	جزء أو مُزَرَّد	الطويل	١	مَعَاقِلُ	خروج
٥٣	البعيث	الطويل	١	ما يعاجله	شدت
٦٨	ذو الرمة	الطويل	١	مقبلها	بي المَحَلِ
٣٣	ابن أخت تَابُطُ شراً	المديد	١	ما يُطَلُّ	إِنَّ بالشَّعْبِ
١١٨	الأعشى	البسيط	٣	رَجَلُ	وبلدة
٨٨	القطامي	البسيط	١	العَجَلُ	على مَكَانٍ
٨٢	عبد بن الطيب	البسيط	١	المعدول	مستقبل
٨٢	عبد بن الطيب	البسيط	١	الزاجيل	فانصاع
٦٣	كعب بن زهير	البسيط	١	معازيل	زالوا
١٠١ - ٦٤	كعب بن زهير	البسيط	١	مسلول	إن الرسول
١٢٠	كعب بن زهير	البسيط	١	مجهول	من كُلِّ
٤٣	كعب بن زهير	البسيط	١	زهايل	يمشي القراذ
٤٣	الشماخ	البسيط	١	زهايل	تَذُبُّ ضيفاً
٦٣	عبد بن الطيب	البسيط	١	ولا ميل	يقارعون
٦٣	عامر بن الحليس	الكامل	١	عَزَلُ	سجراء
٣٦	الفرزدق	الكامل	١	وأطول	إن الذي
١١٠	-	المتقارب	١	ينهلوا	بعيشك
٦١	-	الطويل	١	عقلا	عراض
١٠٤	جرير	الطويل	١	مهلاً	عشيّة
٦٧	قس بن ساعدة الأيادي	الخفيف	١	إرقالاً	كلُّ
١٠٨	ابن أحمر	الوافر	١	الزلالا	كأنَّ
٩٦	امرؤ القيس	الطويل	١	القرنفل	إذا التَفَتَتْ

٩٦	امروء القيس	الطويل	١	المُخْلَخِلِ	إذا قلتُ
٨٠	امروء القيس	الطويل	١	بيذبل	فيا لكُ
٣٩	مرداس الباهلي	الطويل	١	ثلاث لَيَالٍ	رميْتُ
٦٣	الأعشى	الخفيف	١	ولا أكفالي	غيرُ ميلٍ
٥١	حسان بن ثابت	الكامل	١	الأوّلِ	بيض الوجوه
٥٢	ساعدة بن جؤية	الطويل	١	كتومُ	كحاشية
٥٣	ساعدة بن جؤية	الطويل	٢	حطومُ	وصفراء
٦١	الفرزدق	الطويل	١	هضيّمها	من اللّف
٤٥	علقمة الفحل	البسيط	١	مسوومُ	فلا تزئدُه
٦٨	ذو الرّمة	البسيط	١	معكومُ	بين الرّجا
٧٧	ذو الرمة	البسيط	١	مزموم	مهريّة
٨٦	ذو الرمة	البسيط	١	الأضاميم	وقام
٧٧	ذو الرّمة	البسيط	١	تصميمُ	ومهرية
٤٨	تميمي	الكامل	١	لَلثَنَامُ	إن الذين
٦٥	قتادة بن مسلمة	الكامل	١	كريمُ	فلئن رحلت
٦١	نصر بن سيار	الوافر	١	سوومُ	ولو كنتُ
١٠٣	حميد بن ثور	الطويل	١	وأعدّما	فيا لهما
٣٨	الناطقة الذبياني	البسيط	١	زيّما	باتت
١١٥	جرير	الطويل	١	الجماجمِ	أُنِخَنَ
٧٢	الأعشى	الطويل	١	عيهمِ	وكورٍ
١١٦	لييد	الوافر	١	كُومِ	ولكنّ نعض
٤١	عترة العبيسي	الكامل	١	مظلمِ	إن كنتِ
٤٣	امروء القيس	الكامل	١	مُقامِ	وإذا أذيت

١٠٣	المتقارب -	٥	للمعلم	ولمّا
١٢٠	الطويل امرؤ القيس	١	حُسان	وخرق
١٠٤	البسيط جرير	١	من كانا	يا حبّذا
١٠٤	البسيط جرير	١	أحيانا	يا أمّ
٧٧	البسيط تميم بن أبي مقبل	١	الذُّقن	قد صرّح
٨٨	الطويل الفرزدق	١	رعائيا	فمكّنت
٧١	الطويل جرير	٢	ماضيا	ألا طرقت
١٠٨	البسيط جنوب الهذلية	٥	بواديا	يا ليت



فهرس الأرجاز

أوله	القافية	القائل	الصفحة
أصبح قلبي...	وإن تعمدا	حميد بن ثور	٧٢
ويفعول فِعل...	كذاك يطرد	ابن مالك	٨٤
ثلاثةً بالتاء...	آحاده مُذكّره	ابن مالك	٤٠
وبعدما...	كان قد تجر	ابن مالك	٥٧
وبعد ذات...	إني لورز	ابن مالك	١٠١
وبعد لولا...	يمين ذا استقر	ابن مالك	٧٩
كان فيه...	وهم وأرق	أبو الزحف الخطفي	٦٢
يا رُبّ يوم...	وأضحى من علّة	أبو ثروان العكلي	٩٨
فعال أو مفعال...	عن فاعِلٍ بديل	ابن مالك	١١٧
وفعلٌ لفاعل...	عاذلٍ وعاذله	ابن مالك	٨٥
وهل علمت...	أعراضهم ممرطّله	صعيد	٥٩
وخوزلي اجمعن...	كالسّعالِي	المختار بن بونا	٣٨
وكلّ ما قرروا...	بلا تفاضل	ابن مالك	٥٩
وفعلٌ أولى...	والفعلُ جُلّ	ابن مالك	١١٦
ليست بكرواء...	ولكن ستّهم		٨١
خوّزها من...	مشبة الظليم	عمر بن لجأ	٩٠
يا ليت شعري...	أويس في الغنم	عمرو ذو الكلب	٥٤
ونفي فعل...	وبعد إنا	المختار بن بونا	٥٨
قالت بنات العم...	قالت وإن	رؤية	١٠٣

٨٩	ابن مالك	كأثر واثمين	ومداً أبداً...
٦٠	سعد بن مالك	البُذُن المكفيون	لَبَثُ قليلاً...



أنصاف الأبيات والأرجاز

١٠٢	سهل بن مالك	الرجز	إيَّاكَ أعني واسمعي يا جاره
١١٩	خطام المجاشعي	الرجز	جُبْتُهُمَا بالنعت لا بالنعتين
١١٩	خطام المجاشعي	الرجز	ظهراهما مثلُ ظهور الترسين
٥١	ابن مالك	الرجز	فارفع بها وانصب وجُدَّ مع أن
٣٩	ابن مالك	الرجز	في الضدِّ جرَّد...
٧٩	ابن مالك	الرجز	قولا الذات الخلق الماري
١١٠	أبو النجم	الرجز	كانه وهو به كالأفكلِ
١١٠	الأخطل	الطويل	لها بعد إسَادٍ مراح وأفكلُ
٦٤	الشنفرى	الطويل	وشمَّر مني فارطُ ومتمهلُ
٤٠	النابعة الذبياني	الطويل	وصدرِ أراحَ الليل عازب همَّه
٤٠	النابعة الذبياني	الطويل	وليلِ أقاسيه بطيء الكواكب
٤٠	امرؤ القيس	الطويل	وليلِ كموج البحر أرخى سدوله
٤١	الفرزدق	الكامل	والليل مختلط الغياطلِ أَلِيلُ
١١٩	خطام المجاشعي	الرجز	ومهيمن قذفين مرتين
١٢٢	خطام المجاشعي	الرجز	يقوم تارت ويمشي تيرَا

فهرس الأمثال

٧٠	أخطأت استك الحفرة
٨٠	أسمع من السمع الأزل
٤٢	إن القول ما قالت حذام
٣٦	أول الدن دردي
٧٧	الحديث ذو شجون
٥٩	الذاري رب النعم
٥٧	ذهبت هيف لأديانها
٩٤	الضلال بن الألال
٩٢	عاث عيث جعار
٤٧	فلان أخذ في وادي جذبات
٤٦	ليس في العير ولا في النفير
٧٧	هذا ولا زعماتك
٥٥	هيهات منك فعيقعان



فهرس الكتب الواردة بالمتن

- الاحمرار ذيل الألفية لابن بون ٥٧ - ٣٧
- أساس البلاغة للزمخشري ٥٦
- الأغاني لأبي فرج الأصفهاني ٣٢ - ٣٠
- الألفية لابن مالك ٥٧ - ٤٠ - ٣٩
- أمالى أبو علي القالي ٢٧
- تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد، لابن هشام ٢٨
- التسهيل، لابن مالك ٣٨ - ٣٧
- التفسير لابن عرفة ١٢٢
- التكملة لأبي علي الفارسي ١١٩
- التكملة للصاغاني ١١٣
- تهذيب اللغة، للأزهري ٣٠
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي ٣٢
- خزانة الأدب، للبغدادي ١١١ - ١٠٢ - ٩١ - ٧٩ - ٣٢ - ٣٠ - ٢٨ - ٢٧
- ديوان الهذليين ١٠٨
- شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي ٣٢ - ٣٠
- شرح الحماسة، للتبريزي ٣٣
- شرح ديوان الهذليين، للسكري ٥٢
- شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٢٠
- شرح الشافية، للجاربردي ٤١
- شرح شواهد المغني، للسيوطي ٢٨

- ١٠٤ شرح الكامل، لأبي محمد البطلوسي
- ١١٩ شرح الكتاب، للأعلم الشتمري
- ٩٤ شرح لامية العرب، لابن جمعة الماغوسي
- ٣٠ شرح المفضليات، لابن الأنباري
- ١٠٥ صهاريج اللؤلؤ
- ٨٠ - ٥٦ - ٤٢ - ٤١ الصحاح، للجوهري
- ٢٩ طرفة الأحباب في علم الأنساب
- ٥٦ العباب، للصاغاني
- ٧٤ الفائق، للزمخشري
- ٢٩ الفزارية
- ٤١ فتح القدوس شرح خطبة القاموس للهلال
- ١٢١ - ٩٠ - ٨٩ - ٨٤ - ٧٤ - ٧٣ - ٥٦ - ٣٠ القاموس للفيروزآبادي
- ١١٩ - ٣٧ الكتاب، لسيويه
- ١١٤ - ١٠٧ - ٥٦ - ٤٨ - ٤٥ - ٣٠ لسان العرب، لابن منظور
- ٩٨ المزهر في اللغة، للسيوطي
- ٨٧ - ٨٤ المصباح المنير، للفيومي
- ٢٨ المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية، للعيني
- ٣٠ المحكم، لابن سيده
- ٧٤ النهاية، لابن الأثير
- ٢٨ الوشاح، لابن دريد
- ١٠٤ وشي الحل، للبيلي الأندلسي

فهرس الأعلام

أ

- ٤٤ إبراهيم بن هرمة
٧٤ ابن الأثير
٤٢ - ٤١ أحمد بن عبد العزيز الهلالي
١٠٤ أحمد بن يوسف الفهري اللبلي
ابن أحمر [عمرو بن أحمر]
٣٣ ابن أخت تأبط شراً
٥٤ الأخطل
٣٠ الأزهري
٥٤ أسامة بن الحارث الهذلي
٥٦ الأصمعي
٣٠ ابن الأعرابي
١١٨ - ١١٣ - ٧٥ - ٧٢ - ٦٧ - ٦٣ الأعشى
١١٩ الأعلم الششمري
١٢٠ - ١١٩ - ٩٦ - ٧٩ - ٧٦ - ٧٥ - ٤٢ - ٤٠ امرؤ القيس
٥٨ أمية بن أبي الصلت

ب

- ١١٠ ابن برّي
٨٠ بشر بن أبي خازم

٥٢	البعيث
١١١ - ١٠٢ - ٩١ - ٣٢ - ٣٠ - ٢٨ - ٢٧	البغدادي
٢٧	أبو بكر بن دريد
٤٧	أبو بكر الزبيدي
٣٤ - ٣٣	أبو بكر بن عبدون

ت

	تأبط شراً [ثابت بن جابر]
٣٣	التبريزي
٣٣	أبو تمام
٧٧	تميم بن أبي مقبل

ث

١٠١ - ٩٩ - ٣٤ - ٣٣ - ٣١ - ٣٠ - ٢٩ - ٢٨	ثابت بن جابر تأبط شراً
٣٢	الثعالبي

ج

٤١	الجاربردي
١٠٢ - ٧٤ - ٥٦ - ٣٣	جار الله الزمخشري
١٠٩	جبريل <small>عليه السلام</small>
١١٤ - ١٠٦ - ١٠٥ - ١٠٤ - ١٠٣ - ٩٥ - ٧١	جرير
٨٦	جزء
٩٨ - ٢٨	الجلال السيوطي

١٠٨

جنوب الهذلية

٨٠ - ٥٦

الجوهري

ح

٣١

حاجز

١١٢

الحارث بن حلزة

٣٩

الحارث بن قراد البهراني

٥١

حسان بن ثابت

١١٥

الحطيئة

١٠٣ - ٧٢

حميد بن ثور

خ

٣٢ - ٣١

خفاف بن ندبة السلمي

١١٩ - ١١٨

خطام المجاشعي

٢٧

خلف الأحمر أبو محرز

١٢٢

خليفة بن حمل الطهوي

ذ

١٢١ - ١١٢ - ٨٦ - ٧٧ - ٧٦ - ٧٥ - ٧٢ - ٦٧ - ٥٦ ذو الرِّمَّة غيلان

ر

١٠٥

رافع بن عبد الله

٧١

رَبَّان أبو جرم بن حلوان

١١٣

الرضي المحقق

١٠٦ - ١٠٥ - ١٠٤

ريحانة العادية

ز

٣٢

زبيبة

٨٠ - ٦٢ - ٥٥

زهير بن أبي سلمى

١٢٤

زيادة بن زيد العذري

س

٥٣ - ٥٢

ساعدة بن جؤية

٥٢

أبو سعيد السكري

٨٢

سلامة بن جندل السعدي

٣٢

السلكة

٣٢ - ٣١

السليك بن السلكة

١٠٢

سهل بن مالك الفزاري

٣٩

سواد بن قارب الدوسي

١١٩ - ٣٨ - ٣٧

سيبويه

٣٠

ابن سيده

ش

٤٤

الشافعي

٣٧

شبرمة بن الطفيل

٤٣

الشَّماخ

٢٩

شمس بن مالك

ص

١١٣

الصاغانى

٥٨

صَحِير بن عمير

ط

١٢٠ - ١١٧

أبو الطيب المتنبى

ع

١٠٦ - ١٠٥ - ١٠٤

عاصم بن أيوب

٨١ - ٦٢

عبدة بن الطيب

٣٣

ابن عبد ربه

١٢٩

عبد الجليل بن عبد السلام براده

١٠٥

عبد الله بن جريج

٣٢ - ٣١

عبد الله بن خازم

١٠٥

عبد الله بن رقية الأندلسي

٣٢

عبد الله بن الزبير

٣٩

عبد الله بن زيد الصحابي

٢٦

عبد الله بن محمد بن عون أبو الشرف

١٢٢

ابن عرفة

٤٥

علقمة الفحل

٧٠

علي بن أبي طالب

١١٩ - ٥٧	أبو علي الفارسي
٢٧	أبو علي القالي
٩٠	عمر بن لجأ
١٠٨	عمرو بن أحمر
١٠٨ - ٥٤	عمرو ذو الكلب الهذلي
٣٠	عمرو بن براق
٣١	عمير بن أبي عمير بن الحباب السلمي
٣١	أبو عمير بن الحباب السلمي
٤٠/٣٢/٣١	عنتر بن شداد
٣٠ - ٢٨	العيني

ف

١٢٠ - ١٠٦	أبو الفتح بن جني
٣٣ - ٣٢	أبو الفرج الأصفهاني
٨٨ - ٦١ - ٤١ - ٣٦	الفرزدق

ق

٦٧	قس بن ساعدة الأيادي
٨٨	القطامي
١٠١ - ١٠٠	قيس بن عيزارة الهذلي

ك

٦٣	أبو كبير الهذلي
----	-----------------

٦٠	كثير
١٠١ - ٦٤ - ٦٣ - ٤٣	كعب بن زهير
٣٢	ابن الكلبي
١١٠ - ١٠٢ - ٦٢ - ٣٦	الكميت بن زيد

ل

١٠٨	ليلى الأخيلية
-----	---------------

م

٩٤	الماغوسي
١٢٤ - ١١٦ - ١٠١ - ٩٢ - ٧٩ - ٥٩ - ٥٧ - ٥١ - ٣٩ - ٣٧	ابن مالك
١٠٤	المبرّد
٥٦ - ٣٠	المجد (الفيروزآبادي)
٣٣	أبو محمد الأعرابي
١٠٦ - ١٠٤	أبو محمد (بن السيد) البطليوسي الأندلسي
١٠٥	محمد بن مسلمة
٨٨	محمودة الكلاية
٥٧ - ٣٧	المختار بن بون
٣٩	مرداس الباهلي
١١١	مروان بن الحكم
٨٦	مزرّد
٣١	مطر بن أبي أوفى المازني
١٠١ - ٣٥	معن بن أوس

١١٣ - ٥٦ - ٤٨ - ٤٥ - ٣٠

ابن المكرّم (ابن منظور)

٣١

منتشر بن وهب الباهلي

٧٧

مهرة بن حيدان

ن

٤٠ - ٣٨

النابعة الذبياني

١١٠

أبو النجم

٣٣

أبو الندى

٣٢

ندبة

٦١

نصر بن سيار

٦٢

أبو النصر بن عطاء الخطفي

١٠٩

النمر بن تولب

٣٣

النمري

ه

١٠٨

هيرة بن أبي وهب

٢٨

ابن هشام

٣١

هشام بن عقبة بن أبي معيط

٣١

همام بن مطرف الثعلبي

ي

٨٠

يسار عبد زهير

فهرس اللغة

٩٣	ع ق ر: عقيرة	٤٢	أذي: أذى
١٢٢	ع ق ل: يعقل، أعقل	٨٩ - ٩٥	أ ل ف: الإلف
٧١	ع ل ف: علافي	١٠٠	ب ز ز: بَزَه
٧٥	ع ي س: أعيس	١٠٢	ب ع د: البُعدة
٩١	ف ص ص: فصوصه	١٢١	ج ب ل: الجبل
١٠٩	ف ك ل: أفكل	١١١	ج ل س: جالسا
٨٥	ف و ه: فوه	٥٢	ح ذ ف: المحذوف
٣٥	ق و م: قام	٥٤ - ٥٣	ح ش ك: الحاشك
٥٠	ك ف ي: كفاني	٦٥	خ ر ق: الخرق
٦١	ل ف ف: أَلَفْ	٥٩	د و ر: الدَّاري
٤١ - ٣٨ - ٣٧	ل ي ل: ليالي	١١٤	ذ و ب: يذوب
٤٧	م د د: مُدَّتْ	٧٠	ر و ز: الرويزي
٧٩	م ر ي: ماري	٨٠ - ٥٥	ز ل ل: الأزل، زَلْ
٩٠	م د د: أهدأ	٤٣	ز ه ل: زهلول
٨٢ - ٨١	م ف ا: الهافي	٤٨	ز و د: الزاد
٥٦	م ي ف: المهياف	٨٢	ش ي ب: شيب
٦٦	ه ي م: اليهماء	٨٦	ض م م: أضاميم
١٠١	و ق ر: وُقِّرَ	٨١	ع ر ض: يعارض
		٦٦	ع س ف: العسيف
		١١٥	ع ف ا: العافي

فهرس المراجع والمصادر

- إنخاف ذوي الأرب بمقاصد لامية العرب، لأبي جمعة سعيد بن مسعود الماغوسي المراكشي، تح محمد أمين المؤدب، ط . أولى ١٩٩٧، توزيع مكتبة الرشاد-المغرب.
- الاحمرار ذيل الألفية، للمختار بن بون الجكني، مصورة عن الطبعة الأولى المطبعة الحسينية المصرية ١٣٢٧ هـ .
- أساس البلاغة، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨)، دار المعرفة بيروت ١٩٧٩ .
- إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري، لأبي محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني ت ٤٣٠ هـ، تح محمد علي سلطان، منشورات معهد المخطوطات ١٩٨٥ .
- الأصمعيات، لأبي سعيد عبد الملك بن قريب ت ٢١٦ هـ، تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط . دار المعارف بمصر .
- أعجب العجب في شرح لامية العرب، للزمخشري، تح محمد إبراهيم حور، توزيع مكتبة سعد الدين دمشق، ط . أولى ١٩٨٧ .
- الأغاني، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني ت ٣٥٦ هـ، دار إحياء التراث العربي، بيروت ط . أولى ١٩٩٧ م .
- ألقاب الشعراء ومن يُعرف منهم بأمه، لابن حبيب (نوادير المخطوطات) تح عبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٤ .
- الأمالي، لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي ت ٣٥٦ هـ، ط . دار الآفاق الجديدة، بيروت .
- البارع في علم العروض، لأبي القاسم علي بن جعفر القطاع ت ٥١٥ هـ، تح أحمد عبد الدايم المكتبة الفيصلية ١٩٨٥ م .
- البخلاء للملاحظ، تح طه الحاجري، دار المعارف، مصر ١٩٦٣ م .
- البداية والنهاية، لابن كثير .
- البيان والتبيين، للملاحظ، تح عبد السلام هارون مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٦٠ م .

- تاج العروس من جواهر القاموس، للمرئضى الزىدى، طبعة الكويت .
- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد، لابن هشام، تح عباس الصالحى، المكتبة العربية بيروت ١٩٨٦ م .
- التذكرة الحمدونية .
- التعازى والمراثى، لابن المبرد ت ٢٨٥هـ، تح محمد الديباجى، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٦ م .
- تفريغ الكرب عن قلوب أهل الأرب فى معرفة لامية العرب، لمحمد بن قاسم بن زاكور الفاسى ت ١١٢٠هـ تح على إبراهيم كرى، دار سعد الدين دمشق، ط أولى ١٩٩٥ م .
- تفسير ابن أبى حاتم .
- تفسير ابن جرير الطبرى، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٣٠، طبعة مصورة .
- تفضيل الكلاب لابن مرزبان .
- التكملة لأبى على الفارسى، تح كاظم بحر مرجان .
- التكملة والذيل والصلة، للصاغانى، تح عبد العليم الطحاوى وأصحابه، مطبوعات مجمع اللغة العربية، بالقاهرة ١٩٧٠ و .
- تهذيب اللغة للأزهري، المؤسسة المصرية العامة ١٩٦٤ م .
- ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب، للثعالبى، تح إبراهيم صالح، دار البشائر .
- جمهرة الأمثال لأبى هلال العسكري، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، وعبد المجيد قطامش، المؤسسة العربية الحديثة القاهرة ١٩٦٤ م .
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، لأبى نعيم الأصفهاني، دار الكتاب العربى، بيروت ١٩٨٥ م .
- حماسة أبى تمام، ترتيب الأعلام الشتمري، تح مصطفى عليان، جامعة أم القرى ١٤٢٣ هـ .
- الحماسة البصرية، لصدر الدين البصرى، تح عادل سليمان جمال، القاهرة ١٤٠٨ هـ .
- الحماسة السنية الكاملة المزينة، لابن التلاميذ الشنقيطى، طبع بمطبعة الموسوعات سنة ١٣١٩ هـ .
- الحيوان للجاحظ، تح عبد السلام هارون مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر ١٩٦٥ م .
- خريدة القصر وخريدة العصر، قسم شعراء المغرب والأندلس .

- الدر المثنور في التفسير بالمأثور، للسيوطي، دار الفكر بيروت ١٤٠٣ هـ .
- دلائل النبوة، لقوام السنة إسماعيل الأصفهاني، تح مساعد الراشد الحميد، دار العاصمة النشرة الأولى ١٤١٢ هـ، السعودية .
- ديوان إبراهيم بن هرمة، تح محمد جبار المعيد، مطبعة الآداب في النجف ١٩٦٩ م .
- ديوان الأخطل، صنعة السكري، تح فخر الدين قباوة، دار الفكر المعاصر، ط .
- الرابعة ١٩٩٦ م .
- ديوان الأعشى الكبير، محمد أحمد قاسم، المكتب الإسلامي، ط الأولى ١٩٩٤ م .
- ديوان امرئ القيس، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف مصر ط ٣ .
- ١٩٦٩ م .
- ديوان أمية بن أبي الصلت، تح عبد الحفيظ السطلي، ط ٢ دمشق .
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تح عزة حسن، دمشق ١٩٦٠ م .
- ديوان تأبط شرا وأخباره، تح علي ذي الفقار شاكرك، ط أولى دار الغرب الإسلامي
- ١٩٨٤ م .
- ديوان تميم بن أبي مقبل، تح عزة حسن ١٩٦٢ م .
- ديوان جرير، تح نعمان أمين طه . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .
- ديوان الحارث بن حلزة، تح أميل بديع يعقوب الناشر دار الكتاب العربي، ط أولى
- ١٩٩١ م . بيروت .
- ديوان حسان بن ثابت، تح سيد حنفي حسنين القاهرة ١٩٧٤ م .
- ديوان الحطيئة، تح نعمان أمين طه، مكتبة الخانجي، ط أولى ١٩٨٧ م .
- ديوان الحماسة لأبي تمام، برواية الجواليقي، تح عبد المنعم أحمد صالح، العراق
- ١٩٨٠ م .
- ديوان حميد بن ثور، تح محمد شفيق البيطار، المجلس الوطني للثقافة، الكويت ط
- أولى ٢٠٠٢ م .
- ديوان رؤية، تح وليم، مصورة دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٩ م .
- ديوان ذي الرمة، تح عبد القدوس أبو صالح، ط أولى ١٩٨٢ م .
- ديوان زهير بن أبي سلمى، تح فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق ١٩٩٦ م .
- ديوان سلامة بن جندل، تح فخر الدين قباوة المكتبة الحلبية ١٩٦٨ م .
- ديوان الشَّماخ بن شرار الديباني، تح صلاح الدين الهادي . دار المعارف بمصر
- ١٩٦٨ م .

- ديوان الشنفرى، تح إميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي ط أولى ١٩٩١ م .
- ديوان الطرماح بن حكيم، تح عزة حسين دمشق ١٩٦٨ م .
- ديوان عبدة بن الطيب، تح يحيى الجبوري دار التريبة بغداد ١٩٧٢ م .
- ديوان عبيد بن الأبرص، تح حسين نصار ط. أولى مصر ١٩٥٧ م .
- ديوان علقمة الفحل، تح لطفي الصقال ودرية الخطيب، دار الكتاب العربي بحلب ١٩٩٦ م .
- ديوان عمر بن لجأ جمع يحيى الجبوري، دار القلم - الكويت ١٩٨١ م .
- ديوان عترة، تح محمد سعيد مولي المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٧٠ م .
- ديوان الفرزدق، دار صادر بيروت .
- ديوان القطامي، تح إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، ط أولى دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ م .
- ديوان كثير عزة، تح إحسان عباس دار الثقافة، بيروت ١٩٧١ م .
- ديوان كعب بن زهير بشرح السكري، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .
- ديوان لييد، تح إحسان عباس الكويت ١٩٦٢ م .
- ديوان ليلى الأخيلية، تح خليل وجيل العطية، ط ثانية بغداد ١٩٧٧ م .
- ديوان المتنبي، شرح ناصيف اليازجي، دار الجيل بيروت ط. أولى ١٩٩٥ م .
- ديوان معن بن أوس، صنعة نوري القيسي وحاتم الصالح، دار الجاحظ، بغداد ١٩٧٧ م .
- ديوان أبي النجم العجلي، صنعة علاء الدين آني، النادي الأدبي بالرياض ١٩٨١ م .
- ديوان النمر بن توبل، صنعة نوري القيسي، بغداد ١٩٦٨ م .
- ديوان الهذليين، ط أولى دار الكتب بمصر .
- السبعة لابن مجاهد، تح شوقي ضيف، دار المعارف، ١٩٨٠ م .
- سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي، تح النبوي عبد الواحد شعلان، دار قباء القاهرة ٢٠٠٣ م .
- سنن ابن ماجه، تح محمد فؤاد عبد الباقي، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة ١٣٧٣ هـ .
- شرح أبيات الجمل، لابن السيد، تح عبد الله المناصير، منشورات دار علاء الدين، ط أولى ٢٠٠٠ م .
- شرح أبيات مغني اللبيب، للبغدادى، تح عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف الدقاق، دار المأمون دمشق ١٩٧٣ م .

- شرح الأبيات المشككة الإعراب، لأبي علي الفارسي، تح حسن هنداي، دار العلم ١٩٨٧م، وطبعة الطنافحي في الخانجي ١٩٨٨م .
- شرح الجاربردي على الشافية، عالم الكتب بيروت ١٩٨٤ مصورة .
- شرح أشعار الهذليين للسكري، تح عبد السلام فراج دار العروبة ١٩٦٥م .
- شرح الحماسة للتبريزي، تح محمد محي الدين عبد الحميد .
- شرح الرضي على الكافية، تح يوسف حسن علي مطابع الشروق بيروت ١٩٧٣م .
- شرح شواهد المغني للسوطي، تح أحمد ظافر كوجان مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٦م .
- شرح الكافية البديعية لصفى الدين الحلبي، تح نسيب نشاوي، دمشق ١٩٨٣م .
- شرح الكافية الشافية لابن مالك، تح عبد المنعم هريدي، جامعة أم القرى، مكة ١٩٨٢م .
- شرح لامية العرب للعكبري تح محمد خير الحلواني، دار الآفاق الجديدة بيروت ١٩٨٣م .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، لأبي أحمد العسكري .
- شرح هاشميات الكمت لأبي رياش القيسي، تح دار سلوم، عالم الكتب بيروت ١٩٨٤م .
- شعر الشنفرى، تح أحمد محمد عبيد، المجمع الثقافي في أبو ظبي سنة ٢٠٠٠م .
- شعر الشنفرى الأزدي لأبي فهد مؤرج السدوسي، تح على ناصر غالب، مطبوعات مجلة العرب ١٩٩٨م .
- شعراء جاهليون جمع وتحقيق أحمد محمد عبيد، المجمع الثقافي في أبو ظبي سنة ٢٠٠١م .
- شفاء العليل في إيضاح التسهيل، للسلسيلي، تح الشريف عبد الله الحسيني البركاتي، المكتبة الفيصلية مكة ١٩٨٦م .
- الصنيع البديع، لابن زاكور، تح بشرى البداوي، منشورات كلية الآداب بالرباط، طاولى ٢٠٠١م .
- ضوء السقط، للمعري، تح بنحامي فاطمة، المجمع الثقافي في أبو ظبي ٢٠٠٣م .
- الصحاح للجوهري، تح أحمد عبد الغفور عطا، دار العلم للملايين ١٩٧٩م .
- العقد الفريد، لابن عبد ربه، تح أحمد أمين وصاحبيه، لجنة التأليف مصورة دار الكتاب العربي بيروت .
- الفائق للزمخشري، تح على البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى

- البابى الحلبي مصر ١٩٧١ م .
- القاموس المحيط للفيروزآبادى، طبعة مؤسسة الرسالة .
- قصائد جاهلية نادرة ليحيى الجبوري، الرسالة بيروت ١٩٨٢ م .
- كتاب سيبويه تح عبد السلام هارون .
- الكامل في الأدب لابن المبرّد، تح محمد الدالي، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٦ م .
- لسان العرب، لابن منظور، دار صادر بيروت .
- المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، لابن جني تح حسن هنداي دار القلم، بيروت ١٩٨٧ م .
- مجمع الأمثال للميداني، تح محمد محي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٩ م .
- المجمل في اللغة لابن فارس تح زهير عبد المحسن، مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٤ م .
- المحكم لابن سيده، مطبعة مصطفى البابي القاهرة ١٩٥٨ م .
- مختارات في شعراء العرب لابن الشجري، تح علي محمد الجاوي، نهضة مصر ١٩٧٤ م .
- المخصص لابن سيده، تح محمد محمود الشنقيطي، ومعاونة عبد الغني محمود، نسخة مصورة المكتب التجاري بيروت .
- المرصع في الآباء والأمهات، لابن الأثير، تح إبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٧١ م .
- المزهري في اللغة للسيوطي تح محمد أبو الفضل وصاحبيه، دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة .
- المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل، تح محمد كامل بركات، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ١٩٨٠ م .
- المستقصى في أمثال العرب، الزمخشري، طبعة مصورة، دار الكتب العلمية بيروت .
- المصباح المنير للفيومي، المؤسسة العربية الحديثة القاهرة .
- المذاكرة في ألقاب الشعراء للششابى، تح شاكو العاشور، دار الشؤون الثقافية العامة بغداد ١٩٨٨ م .
- معجم الأدباء لباقون الحموي، مصورة عالم الكتب بيروت .
- معجم الشعراء للمرزباني ، تح عبد الستار فراج دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٠ م .

- معجم المصطلحات البلاغية لأحمد مطلوب، مكتبة لبنان ط ثانية ١٩٩٦ م .
- معجم القراءات لعبد اللطيف الخطيب، دار سعد الدين دمشق ط أولى ٢٠٠٢ م .
- المقاصد النحوية للعيني، طبع بهامش الخزانة، طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ .
- منح المدح، لابن سيد الناس، تح عفت وصال حمزة، دار الفكر دمشق ١٩٨٧ م .
- نمط صعب ونمط مخبف، للشيخ محمود شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة ط أولى ١٩٩٦ م .
- نهاية الأرب في شرح لامية العرب صفاء الله الأزهرى، تح عبد الله الغزالي، حوليات كلية الآداب بجامعة الكويت. رقم ٧٤، ١٩٩٢ م .
- النهاية في غريب الحديث، لابن الأثير، تح محمود الطناحي، مطبعة البابي الحلبي القاهرة ١٩٦٣ م .
- النوادر لأبي زيد، تح محمد عبد القادر أحمد، دارالشروق، بيروت ١٩٨١ م .
- وفيات الأعيان لابن خلكان، تح إحسان عباس، دار صادر ١٩٧٧ م .



المحتوى

٥	المقدمة
٧	الكتاب ومنهج المؤلف
٩	المآخذ على الكتاب
٩	مصادر المصنّف فيه
١٠	نسبة الكتاب للمصنّف
١٠	نسخ الكتاب، ووصفها
١٢	منهج التحقيق
١٩ - ١٤	صور المخطوطات
١٢٢ - ٢٣	الكتاب المحقّق
١٢٣	خاتمة المصنّف
١٢٧	تقريظ الأديب عبد الجليل برّاده
١٣٠	نصّ القصيدة اللامية
١٣٦	الفهارس العامة

